

Катанский В.М.



самоучитель игры на

фортепиано

Учебно-методическое пособие

Катанский В.М.

Школа

самоучитель игры на

ФОРТЕПИАНО



Москва 2000

К 29 Катанский В. М.

Школа - самоучитель игры на фортепиано: Учебно - методическое пособие/
- Москва: Издательство Владимира Катанского, 2000. – 208 с.
ISBN 5-89608-011-5

Основная задача предлагаемой Школы-самоучителя — дать начальные навыки фортепианного исполнительства, познакомить с основами музыкальной грамоты.

Школа-самоучитель включает два раздела: I — Школа игры, II — Подбор по слуху, сочинение и импровизация. Рекомендации, предлагаемые во II разделе, помогут начинающему музыканту научиться подбирать на фортепиано любимые мелодии с аккомпанементом, а также самому сочинять небольшие пьесы. После методической части следует Хрестоматия, содержащая музыкальные пьесы разной степени сложности, предназначенные для исполнения в 2 руки, в 4 руки, а также песни для голоса в сопровождении фортепиано.

В Школе широко представлена музыка XX века.

Школа-самоучитель может быть использована как учебное пособие для занятий в музыкальных школах (младших и старших классах) и для самостоятельного обучения игре на фортепиано.

УДК 787.61 (0.75.4)
ББК.85.315.3я7

© Катанский Владимир Михайлович

Издательство Владимира Катанского,
117296 Москва, Университетский пр-т, 9
Лицензия ЛР № 065172 от 14.05.97

*Редактор Лебедева И. Г.
Художественное оформление Нечаев А. В.
Дизайн обложки Киселёв А. Г.
Компьютерная верстка «Элстринк Сервис-Центр»
Технический редактор Дементей Е. Н.
В оформлении обложки использована
картина художника П. А. Федотова портрет Н. П. Жданович*

Подписано в печать 1.12.99. Формат 60х90/8. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Объем 26 п. л. Тираж 3000 экз. Заказ № 979.
Отпечатано в Московской типографии № 6 Государственного Комитета РФ по печати,
109088 Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Введение

О МУЗЫКЕ

*«В ней что-то чудотворное
горит...»*

Анна Ахматова

Трудно определить, что такое музыка? Да, наверное, никогда и не придумать ей четкого определения, ведь музыка способна выразить то, что словами, в речи невыразимо... «Музыка начинается там, где кончается слово», — писал немецкий поэт XIX века Генрих Гейне.

Самые глубокие, самые тонкие оттенки чувств, настроений, переживаний, мыслей человека раскрывает нам музыка. Она может потрясти, растревожить, успокоить, заставить радоваться и печалиться, заморозить, унести в прошлое или заглянуть в будущее. Ей одной подвластно передать одновременно чувства разных людей: того, кто исполняет, и того, кто слушает.

*Как сердцу высказать себя?
Другому, как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь...
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Внимай их пенью!..*

Так писал русский поэт Федор Тютчев.

Только музыка, неизреченное пение души может передать сложный духовный мир, раскрываться навстречу широте небес и корениться в непроглядной темени земли.

Музыка — это часть мировой художественной культуры человечества. С древнейших времен жизнь человека связана с ней. Восторг и удивление перед миром, перед Создателем приводили человека в особое состояние, когда лишь музыка, пение были способны таинственным образом приблизить к загадкам Вселенной.

¹*Воспойте Господеви пѣснь нову,
воспойте Господеви вся земля,* ²*воспойте*

*Господеви, благословите имя Его,
благовестите день от дне спасение Его.*

Псалом 95

⁴*Воскликните Бѣгови вся земля,
воспойте, и радуйтесь, и пойте.* ⁵*Пойте
Господеви в гуслах, в гуслах и гласе
псаломсте.*

Псалом 97

Зимняя буря и осенний день урожая, будоражащее пробуждение весны и невозмутимое умирание осени, игры детства и умудренная старость — все это находит свое отражение в музыке. Однако музыка передает действительность, мысли, чувства, переживания человека особым образом: через звуковые образы, воспринимаемые нашим слухом.

Звук — основа музыки. Выразительность музыкальных звуков, их осмысленная связь, интонирование (от итальянского *intonazione* — громко произношу) — ее главная особенность.

Нашей устной речи также свойственна интонация. Именно интонация расчленяет речь на фразы, по интонации можно судить об отношении говорящего к произносимым им словам, интонации речи подчеркивают чувство, с каким произносятся слова, и уточняют смысл высказывания. Понижение и повышение голоса, усиление и уменьшение его силы, ускорение или замедление речи имеют большое значение. Попробуйте произнести фразу: «Мы едем в лес», — радостно, вопросительно, с досадой, мечтательно... Проследите, как меняются интонации вашего голоса.

Музыкальная интонация связана с речевой и отличается от нее, прежде всего, высотой и длительностью звуков. Это

позволяет запоминать и повторять различные мелодии голосом, подобрать их на музыкальном инструменте.

Вокальная музыка, т. е. музыка, исполняемая человеческим голосом, а не музыкальным инструментом, тесно связана со словом, с интонациями человеческой речи. Напевность нашей родной русской речи определила национальный строй русской музыки.

Мелодии М. Глинки или П. Чайковского мы никогда не спутаем с музыкой И. С. Баха или Л. Бетховена; русскую народную песню всегда отличим от испанской или японской.

Музыка доступна самому широкому кругу людей, но лишь немногие занимаются ею профессионально. Музыка — это искусство, у которого есть свои определенные правила и законы.

Композитор сочиняет музыку, опираясь не только на свой творческий замысел, на свою фантазию, но и на довольно строгие правила.

Музыкально-художественные образы воплощаются в конкретном музыкальном

произведении: песне, романсе, сонате, симфонии, опере. Цель музыкального творчества — через музыкальное произведение воздействовать на слушателя, на его чувства, мысли, настроение. Но это возможно только с участием исполнителя, при помощи которого музыкальное произведение оживает и приобщает нас к своему художественному миру. Это триединство: «композитор — исполнитель — слушатель» (Б. Асафьев), — и есть та Вселенная, в которой существует музыкальное искусство.

«Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу...», — писал французский композитор Клод Дебюсси.

Музыка, ее особый язык — это невыразимая тайна для языка речи. Что говорит с нами через музыку? Говорит ли душа, или мир, или Бог?..

Стремитесь приблизиться к музыке, и вы приблизитесь к неиссякаемому источнику мудрости и красоты.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК

Мир, окружающий нас, это не только мир природы и природных явлений, людей и создаваемых ими предметов, это также необычный мир звуков.

Может ли современный человек остаться за пределами этого мира, в абсолютной тишине? Попробуем помолчать хотя бы одну минуту: шорох ветра по ветвям деревьев, чириканье воробьев, шум проезжающей вдалеке машины, равномерная пульсация нашего сердца... Все это вовлекает нас в звучащую Вселенную. Но являются ли эти звуки музыкальными? Можем ли мы голосом изобразить шорох ветра, шум машины так же легко, как напеваем мелодию песни?

Собственно музыкальный звук обладает характерными свойствами и главное из них — точная *высота*, легко определяемая на слух.

По высоте все музыкальные звуки можно разделить на высокие, средние и

низкие. Попробуйте нажать на крайние клавиши фортепиано, послушайте гулкость низкого и нежную колокольчатость высокого звуков. Если вы достаточно долго будете держать клавишу нажатой, то и звук будет литься, но коснитесь ее лишь на мгновение, тогда звук станет почти неуловим.

Звук существует во времени и может быть длинным или коротким. Такое свойство звука называется *длительностью*.

От того, как вы нажимаете на клавишу, тоже может измениться характер звучания. Легкое движение пальцем создает чуть слышные звуки; уверенное нажатие клавиши, с «ударом», — и звук громогласно звенит. Это свойство звука быть тихим или громким называется *силой (громкостью)*.

Одна и та же музыка может исполняться на разных инструментах: фортепиано, гитаре, баяне. На каждом из них она будет звучать по-разному. Характерная окраска

звучания того или иного музыкального инструмента называется *тембром*.

Запомните эти четыре основные свойства

музыкального звука:

- | | |
|-----------------|---------------------|
| — высота; | — сила (громкость); |
| — длительность; | — тембр. |

ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАНО

Фортепиано — один из самых известных и любимых музыкальных инструментов. Его история начинается со времен Древней Греции, где, согласно преданию, знаменитый Пифагор изобрел монохорд (от греческого *monos* — один, *chorde* — струна). Это был длинный и узкий ящик с натянутой сверху струной.

Шли века. Инструмент совершенствовался. Постепенно к одной струне прибавились другие, на одной из сторон ящичка разместилась клавиатура (от латинского *clavis* — ключ). Исполнитель нажимал на клавиши, и они приводили в движение металлические пластинки, которые касались струн, и те начинали звучать. Инструмент этот называли клавикордом (от латинского *clavis* — ключ и греческого *chorde* — струна). Звук клавикорда был певучим и нежным, клавишу инструмента можно было покачивать, создавая особое трепетание звука.

Внешне клавикорд представлял собой настоящее произведение искусства: украшения из перламутра, панциря черепахи, дорогие породы дерева, клавиши из слоновой кости, великолепная роспись.



Вместе с клавикордом развивался и другой клавишный инструмент — клавесин. Звук на клавесине извлекался не ударом, а щипком: клавиша заставляла специальный

язычок цепляться за струну. Однако звук клавесина был ровный, однообразный, поэтому исполнитель не мог влиять на его качество. Делались различные приспособления, чтобы это изменить: создавались инструменты с несколькими клавиатурами, различными по громкости, появилась педаль — рычаг, нажимавшийся ногой для изменения силы звука.

Клавесин был любимым домашним инструментом в XVII-XVIII веках. Он звучал в старинных ансамблях и оркестрах.



Многие композиторы того времени писали для него: Ф. Куперен, Л. Дакен, Ж. Рамо, У. Бёрд, И. С. Бах, Г. Гендель. Произведения для клавесина отличались изысканной утонченностью, обилием специальных музыкальных украшений.

В 1711 году итальянский мастер Бартоломео Кристофори изобретает новый инструмент, на котором исполнитель мог изменять силу звучания от *piano* (тихо) до *forte* (громко). Отсюда и его название пианофорте, а позднее — фортепиано.

К XIX веку сложились два основных вида фортепиано: с корпусом, устроенным горизонтально, — рояль (от французского *royal* — королевский) и с вертикальным

корпусом — пианино (от итальянского *pianino* — маленькое фортепиано). Рояль стал концертным инструментом. Диапазон его звучания включает диапазоны почти всех музыкальных инструментов. Сила звука колеблется от чуть слышного до мощного, почти оркестрового звучания. Пианино — любимый инструмент домашнего музицирования.

Для фортепиано писали свои произведения многие композиторы: Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Э. Григ, И. Брамс, Ф. Лист, П. Чайковский, М. Мусоргский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев... Всем знакомы имена прославленных пианистов — Ференца Листа и Фредерика Шопена,

которые были не только композиторами, но и выдающимися исполнителями на фортепиано, братьев Антона и Николая Рубинштейнов — основоположников русской фортепианной школы. Своеобразие национальной культуры, богатая песенная традиция повлияли на удивительную особенность современных отечественных пианистов — умение заставить рояль петь. Вот имена некоторых из них: Владимир Софроницкий, Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Самуил Фейнберг, Мария Юдина, Михаил Плетнев, Элисо Вирсаладзе... Эта плеяда имен может дополниться и вашим именем, если желание, талант и трудолюбие будут постоянными спутниками при занятиях на фортепиано.

УСТРОЙСТВО ФОРТЕПИАНО

Пианино и рояль имеют сходную конструкцию и общий принцип извлечения звуков. Различаются они прежде всего формой корпуса: у рояля он расположен горизонтально, в виде крыла, с поднимающейся крышкой, а у пианино — прямоугольный корпус, расположенный вертикально. По величине рояль превосходит пианино и обладает более наполненным и мощным звучанием. Поэтому рояль чаще используется в концертных залах и других больших помещениях, а пианино подходит для камерной обстановки, для небольшой комнаты.

Под крышкой корпуса пианино и рояля находятся стальные струны различной длины. Они намотаны на колки, прикрепленные к чугунной раме. В левой части инструмента — струны длинные и толстые, они способны издавать гулкие и низкие звуки. Ближе к середине и в правой части инструмента струны становятся тоньше и короче, они звучат более высоко. Количество струн, приходящихся на каждую клавишу, различно и зависит от толщины струны: толстые струны натянуты по одной, тонкие — по три для каждой клавиши, средние — по две.

Чтобы усилить звук, производимый фортепиано, заставить его вибрировать, под

струнами расположили резонансную дека, сделанную из ели.

И фортепиано, и рояль снабжены клавиатурой из белых и черных клавиш, которая прикрыта изогнутой крышкой. При помощи нажатия клавиши на клавиатуре приводится в действие сложная механика инструмента. Палец, нажимая клавишу, заставляет систему рычагов передать энергию движения деревянным молоточкам с обитыми упругим войлоком головками. Молоточек ударяет по струне, заставляя ее колебаться, и возникает звук. Легкое прикосновение к клавише производит нежный, тихий звук; энергичное прикосновение — яркое и бодрое звучание.

После удара молоточек отскакивает от струны, но она продолжает звучать — колебаться до полного затухания. Чтобы контролировать длительность звука, в механику фортепиано встроены глушители — демпферы.

Это деревянные брусочки с войлочными подушечками, которые лежат на струнах и в момент нажатия клавиши поднимаются, давая звучать струне. Если клавишу отпустить, то демпфер, касаясь струны, заглушит звук.

Фортепиано снабжено педальным механизмом. Правая педаль при нажатии

отводит демпферы (глушители) от струн, и звук может длиться до естественного затухания колебаний струны.

Левая педаль перемещает молоточковый

механизм, сообщая звучанию приглушенную окраску. Педальный механизм обогащает звучание инструмента, вносит новые краски в фортепианную музыку.

УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

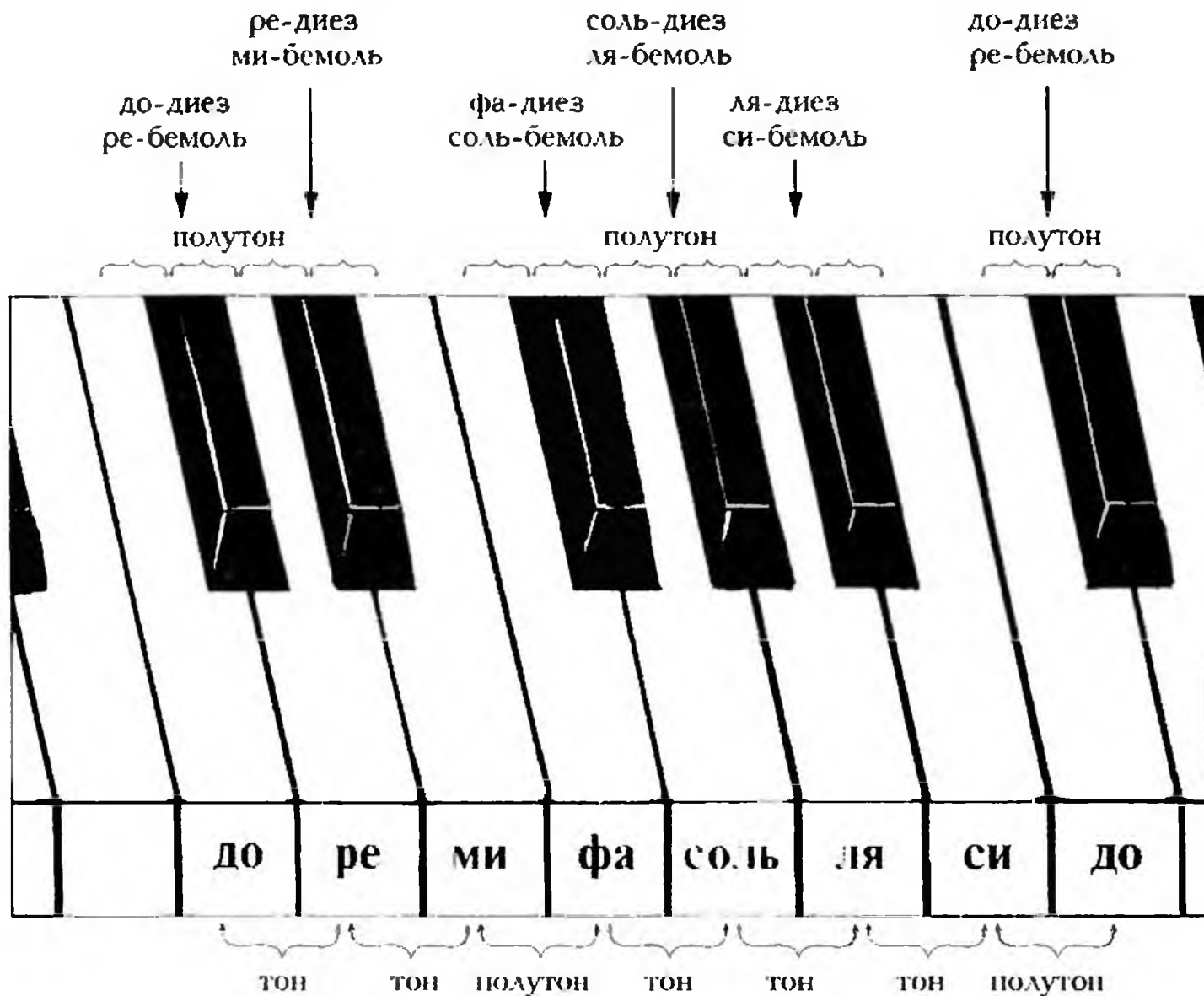
Запомните несложные правила обращения с фортепиано:

- не ставить инструмент около отопительных приборов или сырых стен;
- один, два раза в год настраивать и чистить механизм фортепиано от пыли (обычно приглашают специального мастера-настройщика);

- регулярно вытирать пыль с корпуса и клавиатуры, используя сухую или чуть влажную тряпку из мягкой ткани;
- перед занятиями чисто вымыть руки;
- после занятий закрывать крышку клавиатуры;
- не загромождать фортепиано посторонними предметами.

ШКОЛА ИГРЫ

КЛАВИАТУРА ФОРТЕПИАНО



Фортепианная клавиатура состоит из клавиш белых и черных. Если, нажимая подряд клавиши, двигаться слева направо, то звуки, извлекаемые при этом, будут повышаться (справа налево — понижаться).

Наименьшее расстояние по высоте между звуками — *полутон*, что соответствует расстоянию между звуками двух соседних клавиш. Два соседних полутона образуют *тон*.

Клавиши на фортепиано сгруппированы в одинаковые отрезки — по семь белых и по пять черных клавиш (всего двенадцать).

Белые клавиши соответствуют основным названиям звуков: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Каждая восьмая белая клавиша повторяет звучание первой, но на другой высоте, и имеет одинаковое с ней название.

- Упражнения:**
1. Найдите и нажмите клавишу «до» в разных местах клавиатуры.
 2. От любой клавиши «до» нажмите подряд вверх и вниз семь белых клавиш, называя их.
 3. Нажмите любую белую клавишу в разных местах клавиатуры, называя ее.

Черные клавиши соответствуют полутоновым изменениям основных звуков и имеют производные названия.

Черная клавиша, расположенная полутоном выше белой, имеет то же название, но с добавлением слова «диез». Черная клавиша, расположенная полутоном ниже белой, имеет то же название, но с добавлением слова «бемоль».

Каждая черная клавиша может иметь два названия, например, до-диез и ре-бемоль, хотя звучать будет один и тот же звук. Такое явление называется *энгармонизмом*.

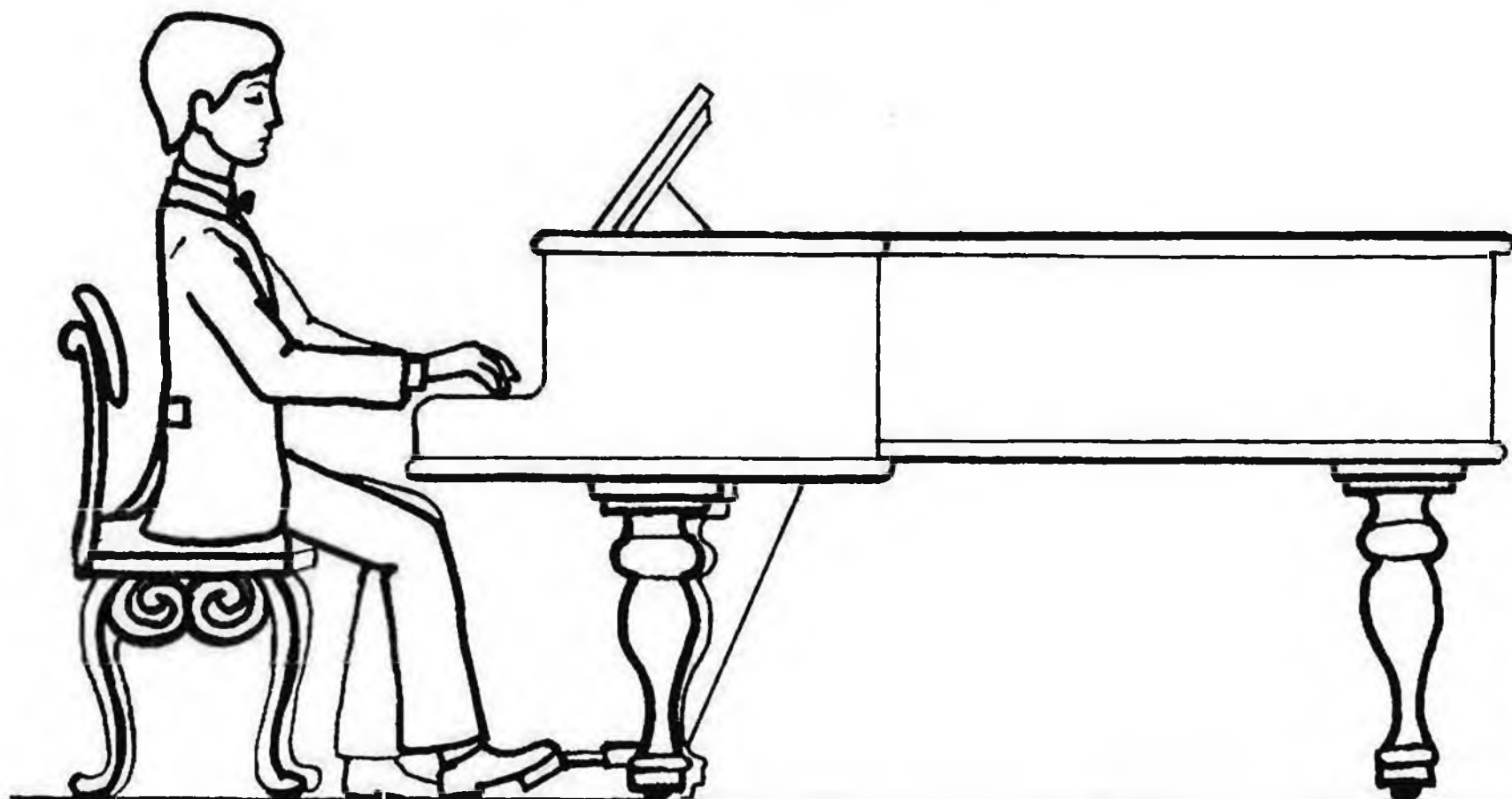
- Упражнения:**
1. Нажмите подряд пять черных клавиш вверх от до-диеза, называя их как диезы.
 2. Нажмите подряд пять черных клавиш вниз от си-бемоля, называя их как бемоли.
 3. Назовите каждую черную клавишу по-разному.
 4. Играйте тон и полутон от любой клавиши.

Расстояние между ближайшими одинаковыми по названию клавишами называется *октавой*. Клавишу «до» принято считать первым звуком октавы. Каждая октава включает двенадцать звуков и имеет свое название. Фортепианная клавиатура охватывает семь с небольшим октав.



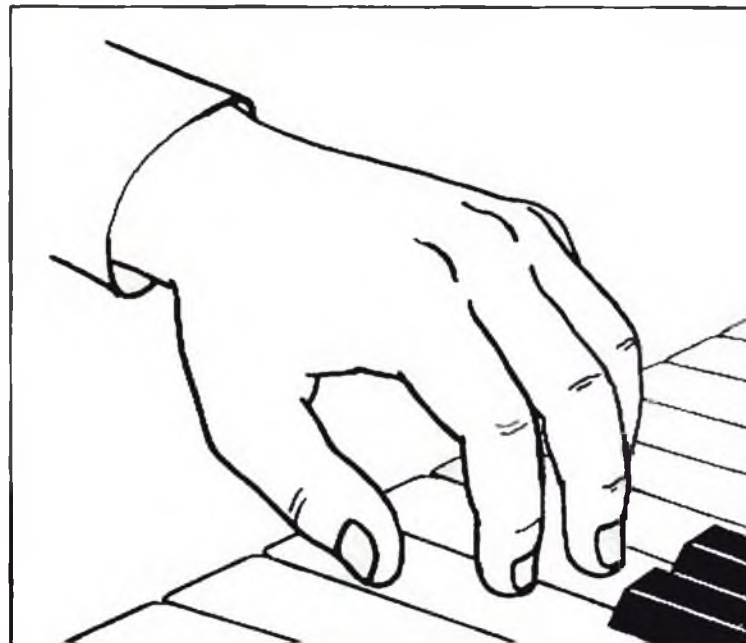
- Упражнения:**
1. Нажмите все белые, а затем черные клавиши, входящие в первую октаву, называя их.
 2. Нажмите все клавиши «до», указывая октаву.
 3. Нажмите любую клавишу, назовите ее, укажите октаву, в которой она находится.

ПОСАДКА ЗА ИНСТРУМЕНТОМ И ПОЛОЖЕНИЕ РУК ПРИ ИГРЕ



Свободная посадка и правильное положение рук — основа естественного и удобного ощущения себя за инструментом.

Стул должен стоять напротив середины клавиатуры. Прямой взгляд падает на «до» первой октавы. Сидеть за инструментом нужно прямо, на краю стула, не облокачиваясь на спинку. Расстояние до инструмента и высота посадки зависят от положения локтя: рука чуть согнута в локте, который находится на уровне или чуть выше клавиатуры. Ноги располагаются вместе, около педалей. Плечи расслаблены и при игре не поднимаются. Играйте всегда пальцами, то есть по возможности меньше двигайте руками, которые, как и плечевые мышцы, должны быть совершенно свободными. Руки следует держать почти горизонтально, с небольшим наклоном от локтей к клавиатуре. Старайтесь ударять клавиши по середине кончиками слегка согнутых пальцев. Это придает уверенность при исполнении. Пальцы при игре на фортепиано округлены, словно держат яблоко; прикасаются к клавишам мягкой частью (подушечками). Суставы пальцев и запястье не прогибаются. Положение большого пальца — чуть загнутое вовнутрь, не слишком высокое и не слишком низкое.



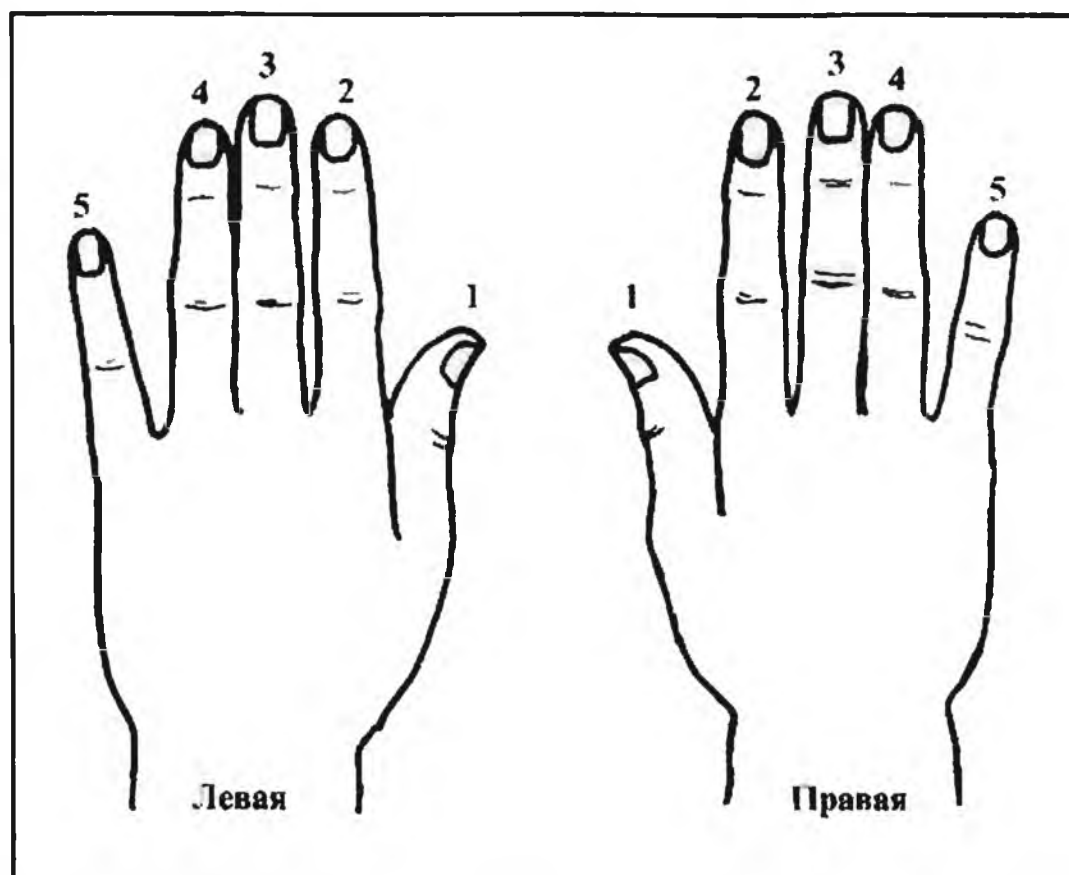
- Упражнения:**
1. Вы стоите, руки опущены и полностью расслаблены. Кто-либо берет вашу руку за палец и поднимает ее; убедившись в расслабленном состоянии руки, отпускает ее. Рука должна падать свободно, не зажимаясь. Прodelайте это упражнение поочередно с каждым пальцем правой и левой руки. Упражнение можно делать сидя на стуле.
 2. Размахнувшись, обхватите себя расслабленными руками. Прodelайте это несколько раз. (Данное упражнение может служить для согревания рук.)

- Упражнения:**
1. Сидя за фортепиано, поднимите руку и опустите на закрытую крышку инструмента, опираясь сразу на пять пальцев. Следите за их округленным положением, не зажимайте, почувствуйте опору в подушечках, на кончиках пальцев. Свободно поднимите руку. (Выполните упражнение несколько раз каждой рукой.)
 2. Прodelайте то же упражнение, опираясь на каждый палец в отдельности.
 3. Откройте крышку инструмента и прodelайте первое упражнение каждой рукой на клавишах: ми, фа-диез, соль-диез, ля-диез, до (или си).
 4. Нажмите поочередно каждым пальцем правой руки (начиная с большого) белые клавиши: до, ре, ми, фа, соль; затем черные: до-диез, ре-диез, фа-диез, соль-диез, ля-диез. (Рука должна опускаться сверху, мягко погружаясь кончиком пальца до дна клавиши. Палец располагается строго посередине клавиши. Неиграющие пальцы свободно лежат на соседних клавишах, не нажимая их.) Снимая палец с клавиши, следите за плавным движением кисти, как бы обрисовывающей полукруг.
 5. Нажимайте поочередно каждым пальцем левой руки (начиная с большого пальца) белые клавиши: до, си, ля, соль, фа; затем черные: ми-бемоль, ре-бемоль, си-бемоль, ля-бемоль, соль-бемоль.
 6. Третьим пальцем правой руки нажмите клавишу «до» первой октавы. Перенесите руку (не меняя палец) на «до» второй

октавы, третьей, четвертой, пятой и обратно. Прodelайте то же самое с левой рукой, перенося ее от «до» первой октавы вниз на «до» малой, контроктавы и обратно. Следите за плавным и свободным движением руки. Выполняя упражнения, старайтесь извлекать певучий звук.

ОБОЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУК

Каждый палец пианиста имеет свой порядковый номер:



Существует два способа звукоизвлечения:

- *non legato* — звуки извлекаются не связно: после того, как палец опустил на клавишу, следует снять руку;
- *legato* — звуки извлекаются связно: не снимая руки, извлекаются два и более звуков.

Пальцы при игре *legato* двигаются только в пястофаланговых суставах, сохраняют закругленную форму; фаланги и запястье не прогибаются; вес руки плавно переносится с пальца на палец.

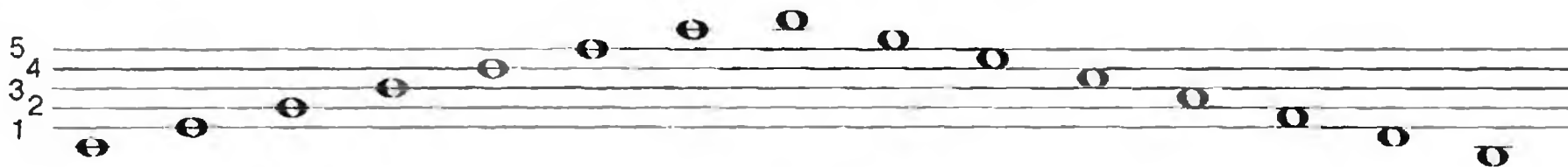


- Упражнения:** 1. На закрытую крышку инструмента опустите руку, опираясь на первый палец. Плавно перенесите вес руки, не снимая ее, на второй палец, первый при этом подняв. И наоборот, со второго на первый. Поочередно сделайте это упражнение с двумя, тремя, четырьмя и пятью пальцами в любых комбинациях правой, а затем левой рукой.
2. На клавиатуре инструмента связно нажмите клавиши «до» и «ре» первой октавы первым и вторым пальцами. Внимательно слушайте себя и следите, чтобы не было разрыва между звуками и чтобы первый не продолжал звучать в то время, как будет взят второй. Сделайте это упражнение на двух, трех, четырех, пяти белых клавишах, используя любые комбинации пальцев правой, а затем левой рук.

НОТНАЯ ЗАПИСЬ

Ноты — это специальные знаки для записи музыкальных звуков разной высоты. Ноты размещаются на нотном стане (нотном стане).

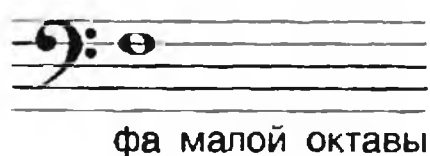
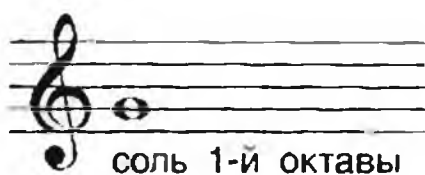
Нотный стан — это строка, состоящая из пяти горизонтальных линий, счет которых ведется снизу вверх. Ноты могут быть расположены на линейках и между ними. Существуют также добавочные линии для записи нот вне нотного стана (снизу и сверху).



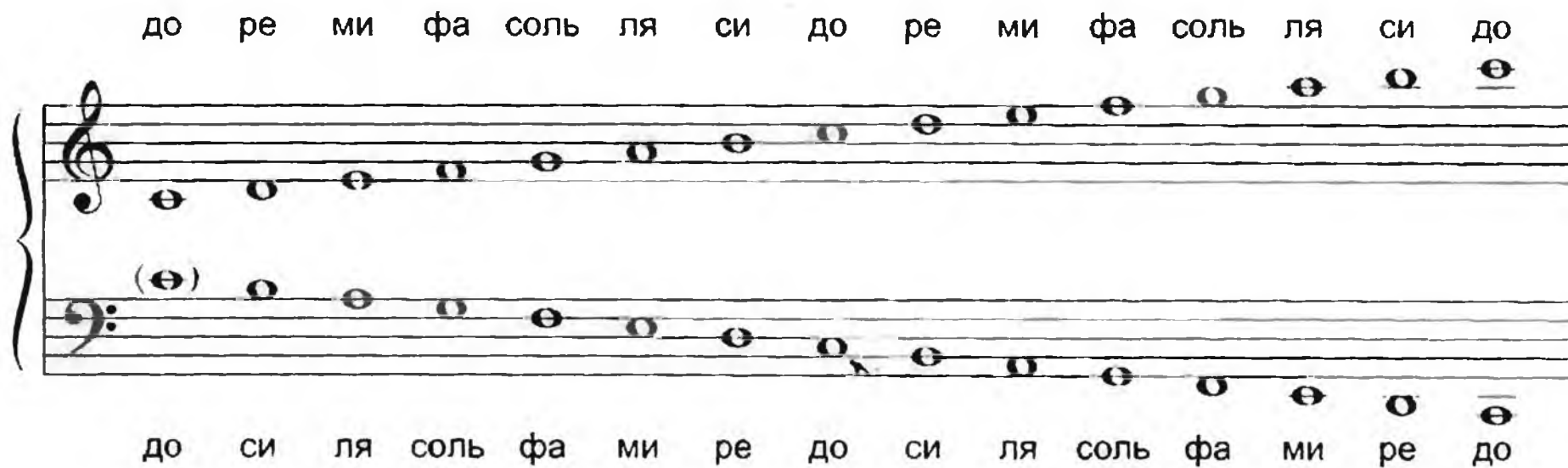
В фортепианной музыке для определения точного расположения нот используют два специальных ключа, которые ставят в начале нотного стана.

Скрипичный ключ (ключ «соль») — указывает на расположение ноты «соль» первой октавы; она записывается на второй линии нотного стана.

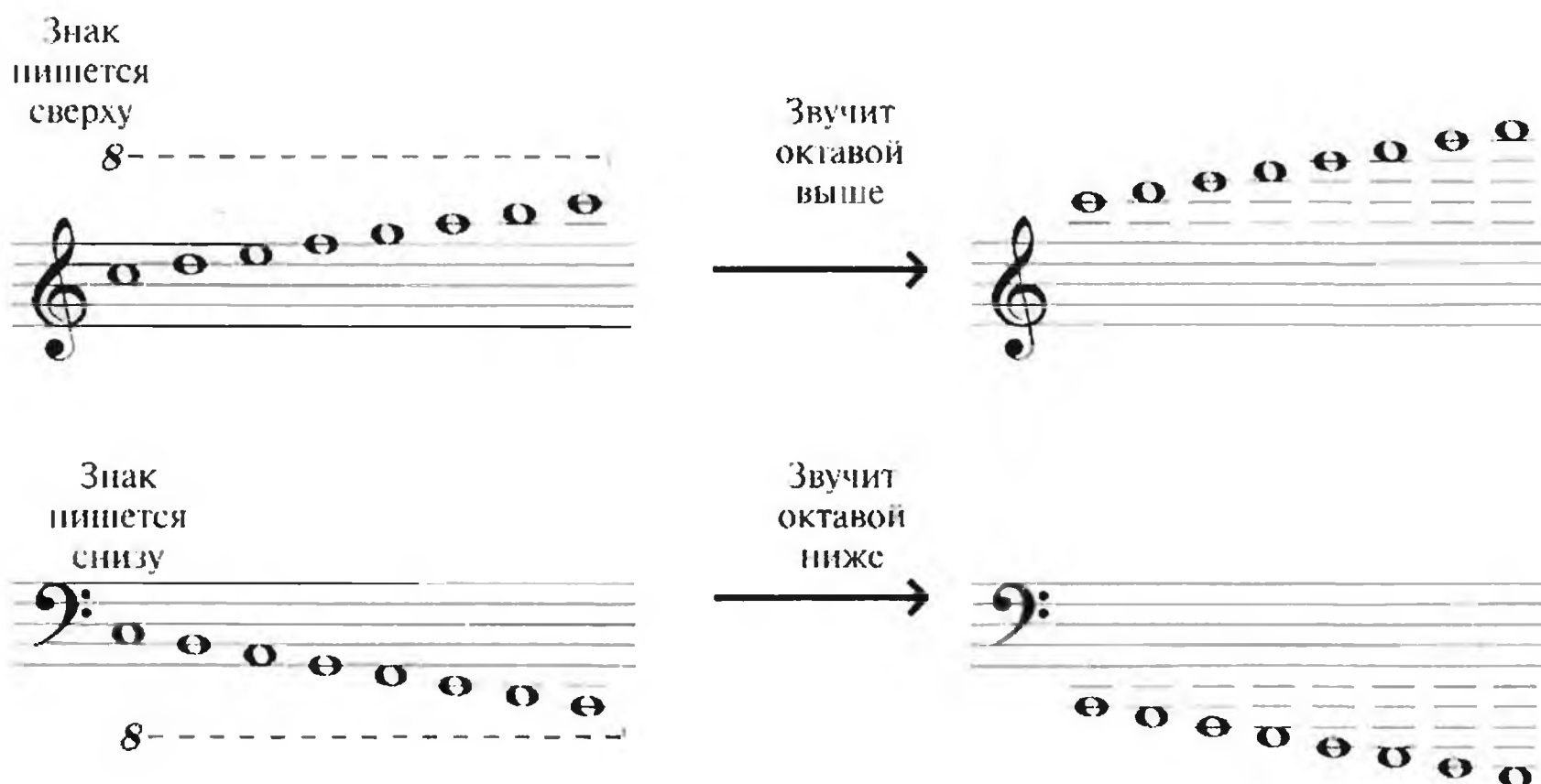
Басовый ключ (ключ «фа») — указывает на расположение ноты «фа» малой октавы; она записывается на четвертой линии нотного стана.



Для записи фортепианных произведений пользуются двумя нотными станами, которые в начале соединяет специальная скобка — **акколада**. Это позволяет разместить большое количество различных нот.



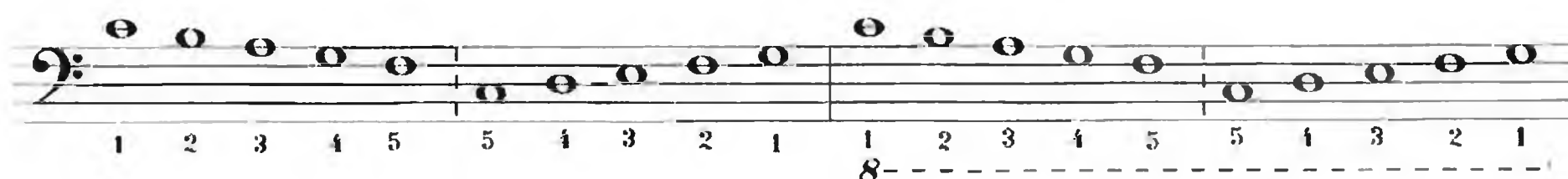
Специальный знак переноса на октаву позволяет избежать слишком большого количества добавочных линий.



Упражнения: 1. Играйте правой рукой *legato* и *non legato*:



2. Играйте левой рукой *legato* и *non legato*:



РИТМ

Ритм — одно из важнейших средств музыкальной образности. Выражается в чередовании и соотношении музыкальных длительностей.

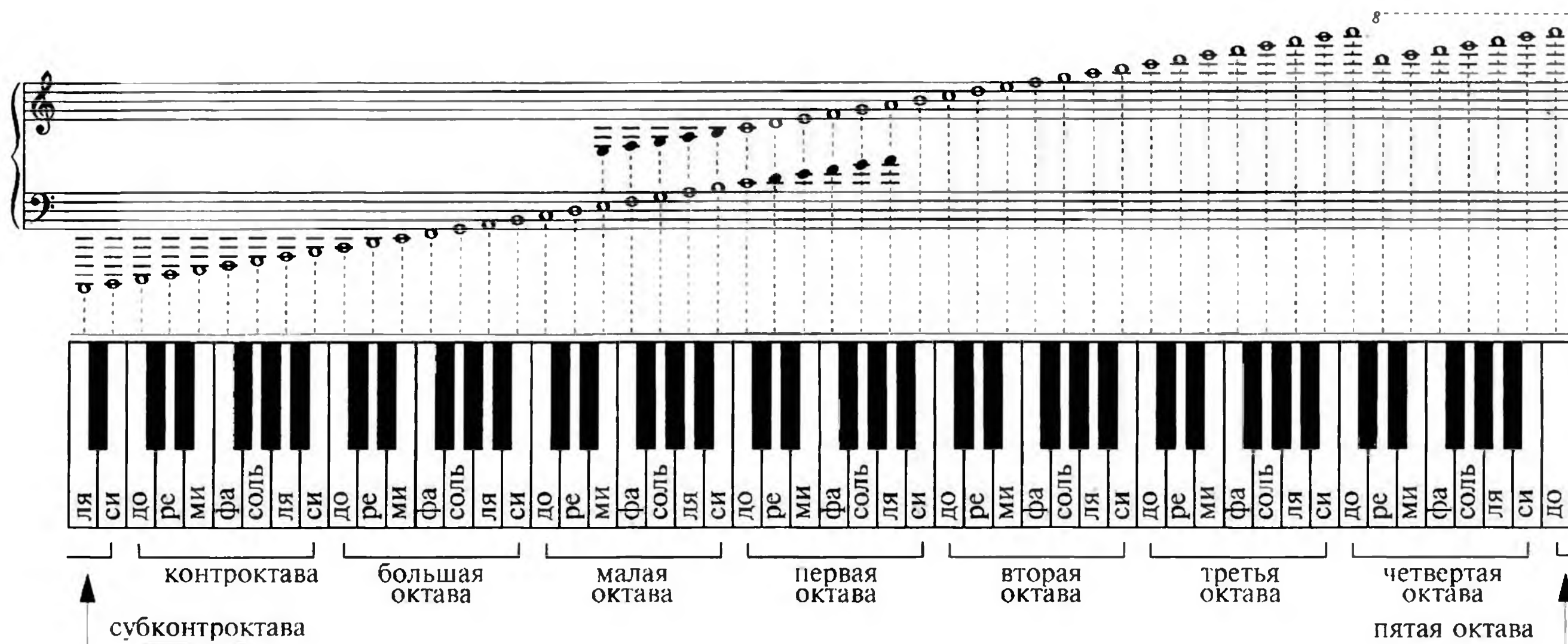
ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ

Различные по продолжительности звуки обозначаются различными видами нот.

Белая нота без палочки (штиля) — *целая нота* $\circ$. Это — основная длительность, путем ее деления образуются другие длительности. В среднем темпе измеряется четырьмя отсчетами времени; равна двум половинным нотам, четырем четвертным, восьми восьмым и т. д.

Белая нота с палочкой — *половинная нота* $\circ \circ$. По длительности в два раза короче целой; в среднем темпе измеряется двумя отсчетами времени; равна двум четвертным нотам, четырем восьмым, восьми шестнадцатым и т. д.

14

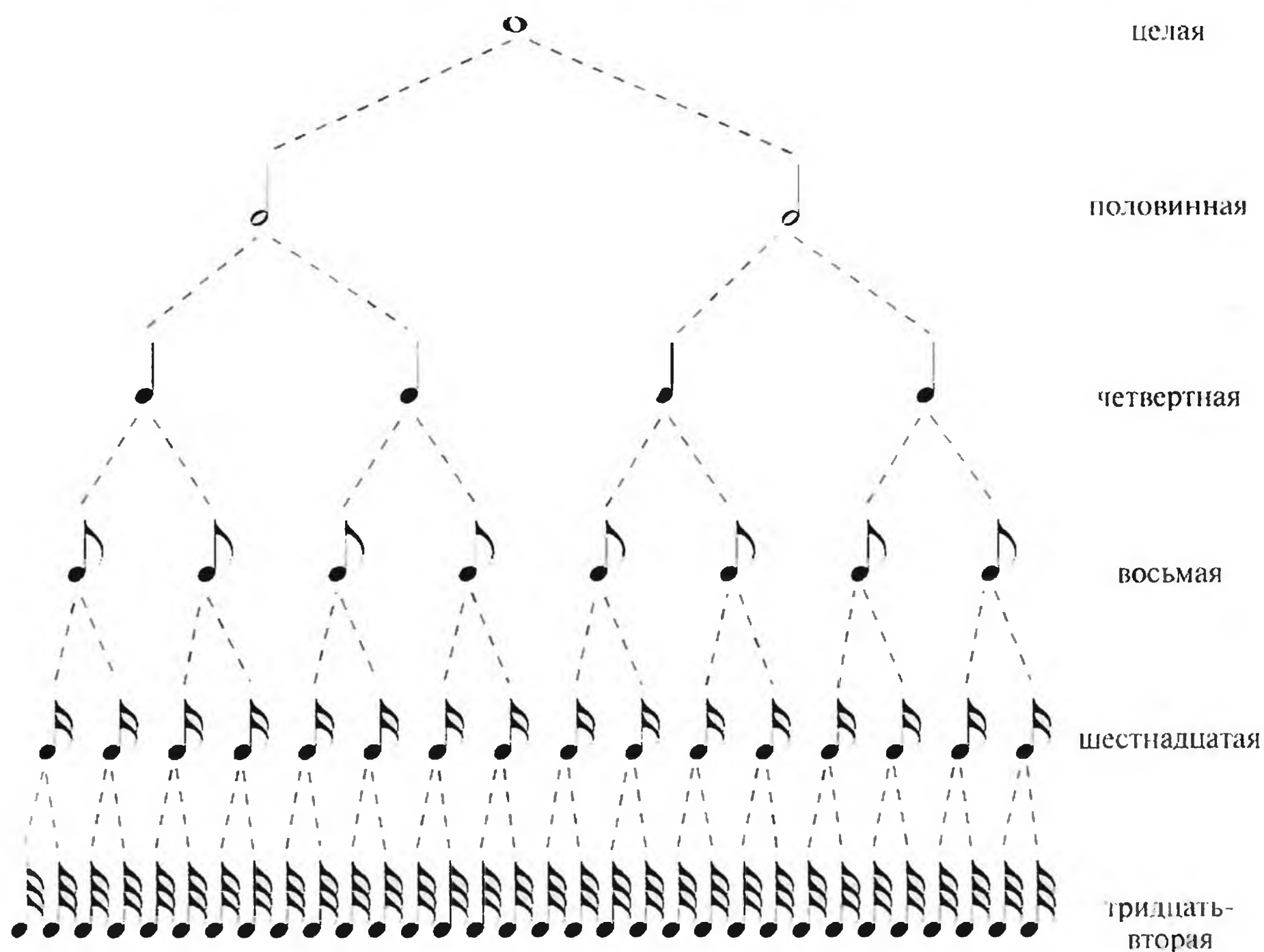


Черная нота с палочкой (штилем) — *четвертная нота* ••. По длительности в четыре раза короче целой ноты; в среднем темпе измеряется одним отсчетом времени; равна двум восьмым, четырем шестнадцатым и т. д.

Черная нота с палочкой и флажком — *восьмая нота* ••. По длительности в восемь раз короче целой ноты; две восьмые ноты равны одной четвертной ноте, то есть в среднем темпе приходятся на один отсчет времени.

Черная нота с палочкой и двумя флажками — *шестнадцатая нота* ••. По длительности в шестнадцать раз короче целой ноты; четыре шестнадцатые ноты равны одной четвертной ноте, то есть в среднем темпе приходятся на один отсчет времени.

Черная нота с палочкой и тремя флажками — *тридцатьвторая нота* ••. По длительности в тридцать два раза короче целой ноты. Восемь тридцатьвторых нот равны одной четвертной ноте, то есть в среднем темпе приходятся на один отсчет времени.



Направление штиля зависит от расположения ноты на нотном стане. Если ноты ниже третьей линии, то штили пишутся вверх; начиная с третьей — вниз (как в скрипичном, так и в басовом ключе).



Короткие длительности (восьмые, шестнадцатые, тридцатьвторые) могут объединяться в группы:



Важной частью музыки являются *паузы* (от греческого *pausis* — остановка,

целая пауза



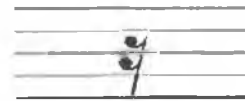
восьмая пауза



половинная пауза



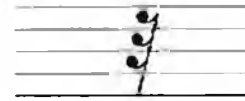
шестнадцатая пауза



четвертная пауза



тридцатьвторая пауза



Упражнения:

Эти упражнения основаны на восьмых (коротких) и четвертных (длинных) нотах. Играйте и пойте слова:





Ля – жет ля – гуш – ка на мох без по – душ – ки.



Си – ний си – роп пьёт си – ре – не – вый кот.

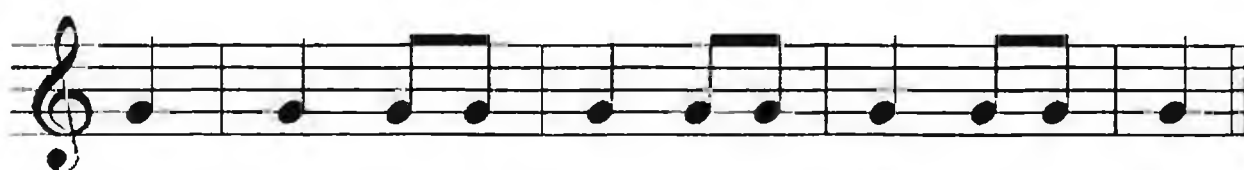
Каждое упражнение можно сначала играть одним, а затем другим пальцем.

МЕТР. РАЗМЕР

В музыке существует пульсация долей — *метр*. Как в словесной речи бывают ударные и безударные слоги, так и в музыке имеются сильные и слабые доли. Метр делит музыку на такты, которые отделены друг от друга тактовыми чертами. Сильная (ударная) доля приходится всегда на начало такта.

Андрей-воробей

Прибаутка



Ан – дрэй во – ро – бей не го – ный го – лу – бей.

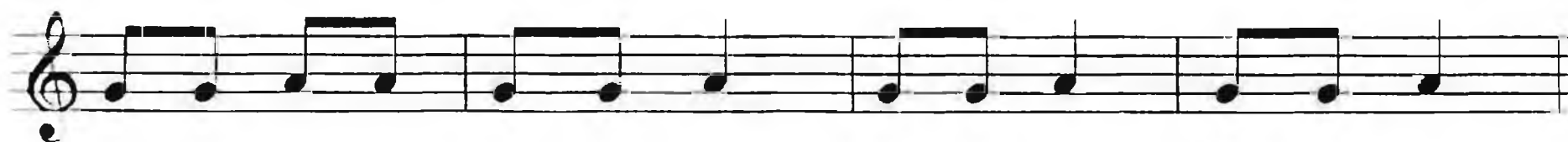
Сильные и слабые доли выражаются одинаковыми длительностями — чаще всего четвертными и восьмыми. Количество долей в каждом такте всегда одинаково и определяется **размером** (хотя количество нот, образующих долю, может быть разным). *Размер* такта ставится в начале нотной строки (после ключа в виде дроби). Верхняя цифра обозначает количество долей в такте, нижняя — длительность каждой доли.

ДИН-ДОН

Детская песня



Дин - дон, дин - дон! За – го – рел – ся кош – кин дом.



Бе – жит ку – ри – ца с вед – ром за – ли – вать кош – кин дом.

Дождик, дождик, пуще!

Детская песня



Дож - дик, дож - дик, пу - ще! Дам те - бе я гу - щи,
дам те - бе я лож - ку, хле - бай по - не - множ - ку.

Каждый такт приведенных выше детских песен содержит две доли — сильную и слабую; единицей метрического счета служит четверть. Это и показывает размер 2/4.

В размере 2/4 счет должен идти так: раз-и, два-и; раз-и, два-и... Этим подчеркивается, что в каждой доле (четвертной) две восьмые.

А мы просо сеяли

Русская народная песня

Раз- и, два- и, раз- и, два- и, раз- и, два- и, раз- и, два- и, раз- и, два- и, раз- и, два- и.



А мы про - со се - я - ли, се - я - ли. Ой, дид, ла - до, се - я - ли, се - я - ли.

Чудак

Детская песенка

Раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три.



Жил - был чу - дак, спал це - лый день,
ку - шать — вот как! Вот бы - ло лень!

Песня

Из мультфильма "Бременские музыканты"

Г. Гладков



Музыкальное произведение может начинаться со слабой доли. Такой неполный первый такт называется *затактом*. Там, где он встречается, последний такт произведения также является неполным и дополняет затакт необходимым количеством долей.

Василёк

Детская песенка

Василёк, Василёк, мой любимый цветок!
Скоро ль ты, мне скажи, засинеешь во ржи?



ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКА :

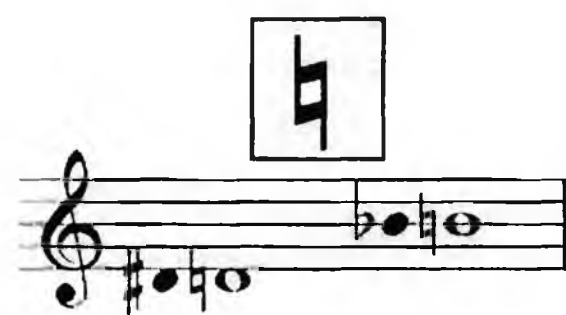
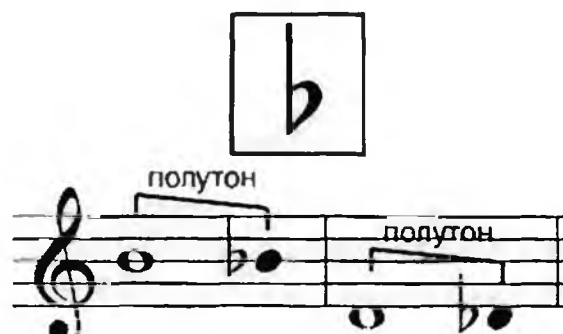
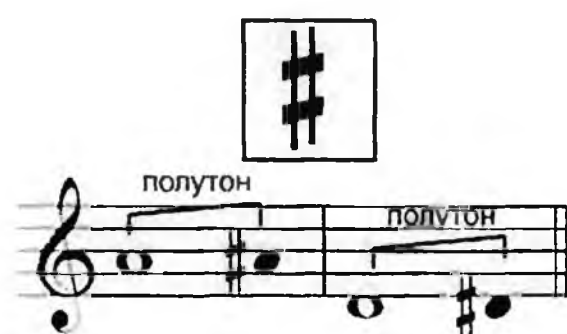
ДИЕЗ, БЕМОЛЬ И БЕКАР

Знаки изменения высоты звучания имеют специальные обозначения. Они ставятся на той же высоте нотоносца, что и ноты, к которым они относятся.

Диез — знак повышения звука на полутон.

Бемоль — знак понижения звука на полутон

Бекар — знак, отменяющий действие диеза или бемоля



Диезы и бемоли, которые стоят непосредственно перед нотой, называются *случайными*. Их действие распространяется только на тот такт, в котором они стоят.

Диезы и бемоли, которые стоят при ключе в начале нотоносца, называются *ключевыми*. Они действительны во всех октавах до конца пьесы или до перемены знаков.

ЧИЖИК-ПЫЖИК

Прибаутка

Пишется:

Исполняется:

К случайным знакам также относятся:

Дубль-диез — знак двойного повышения звука (на тон вверх)

Дубль-бемоль — знак двойного понижения звука (на тон вниз)

Некоторые звуки могут записываться по-разному, а звучат одинаково. Такое явление называют *энгармонизмом*, или *энгармоническим равенством*.

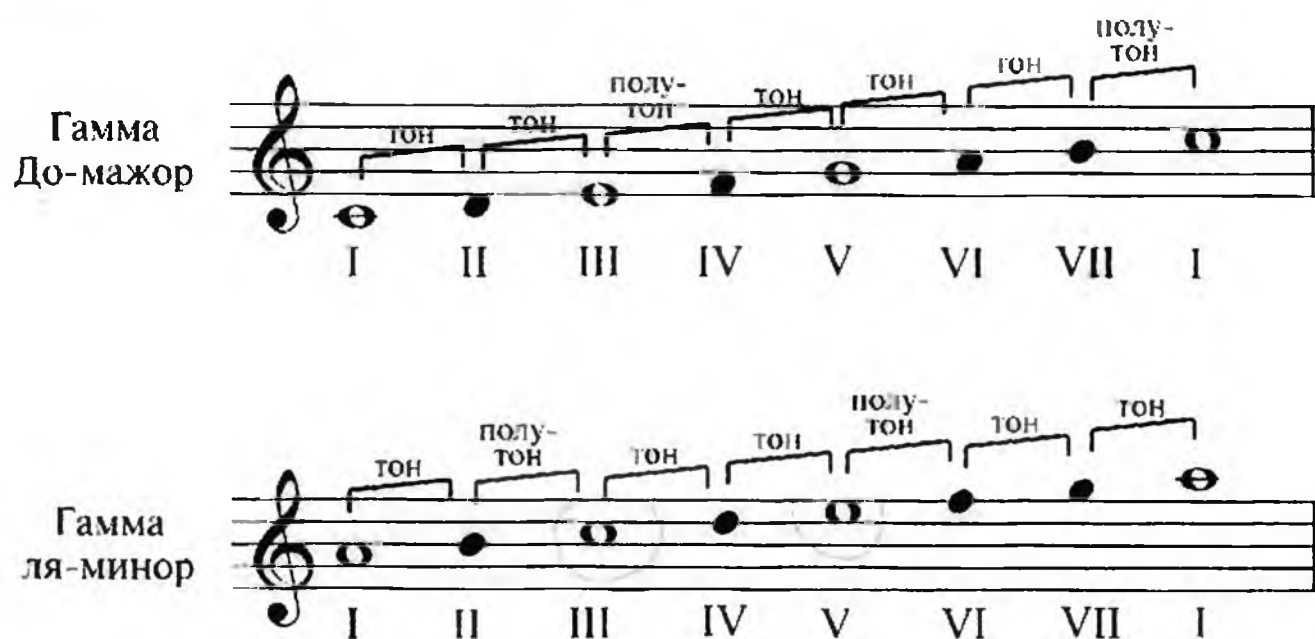
ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ. ГАММА

Большинство музыкальных произведений состоят из различных по высоте звуков, определенным образом соотносящихся (ладящихся) друг с другом. Такая организованная система отношений между звуками называется *ладом*. Основные лады в музыке — мажорный и минорный.

У каждого лада есть опорный, устойчивый звук, называемый *тоникой*.

Если выстроить все звуки лада один за другим без повторов, то получится его *звукоряд*. Точное высотное положение мажорного или минорного лада называется *тональностью*.

Гамма — это полный звукоряд тональности, который начинается и заканчивается тоникой. Каждый звук гаммы — *ступень*, имеет порядковый номер. Ступени обозначают римскими цифрами.



В каждой тональности, кроме тоники (I ступень), есть еще два устойчивых звука: III и V ступени; остальные — неустойчивые.

Тональности отличаются одна от другой высотным положением тоники и ключевыми знаками, а также наклонением лада (мажор или минор).

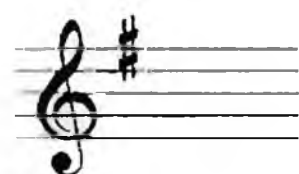
Тональности с одинаковыми ключевыми знаками называют *параллельными*. Существуют пары параллельных тональностей: мажорная и минорная, имеющие одинаковый звукоряд (количество знаков альтерации при ключе), но разные тоники.



До мажор



ля минор



Соль мажор и ми минор



Фа мажор и ре минор



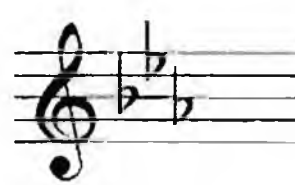
Ре мажор и си минор



Си-бемоль мажор и соль минор



Ля мажор и фа-диез минор



Ми-бемоль мажор и до минор



Ми мажор и до-диез минор



Ля-бемоль мажор и фа минор



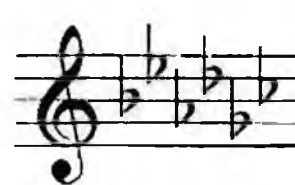
Си мажор и соль-диез минор



Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор



Фа-диез мажор и ре-диез минор



Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор

Пойду ль я, выйду ль я

Allegro

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in 2/4 time, key of D major (one sharp), and features a forte (f) dynamic. The melody is played in the right hand, with fingerings indicated by numbers 1-3. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The vocal part is written in a single staff with a treble clef, key of D major, and 2/4 time. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staff. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system shows the piano introduction and the beginning of the vocal melody. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment.

Из мультфильма "Чебурашка"

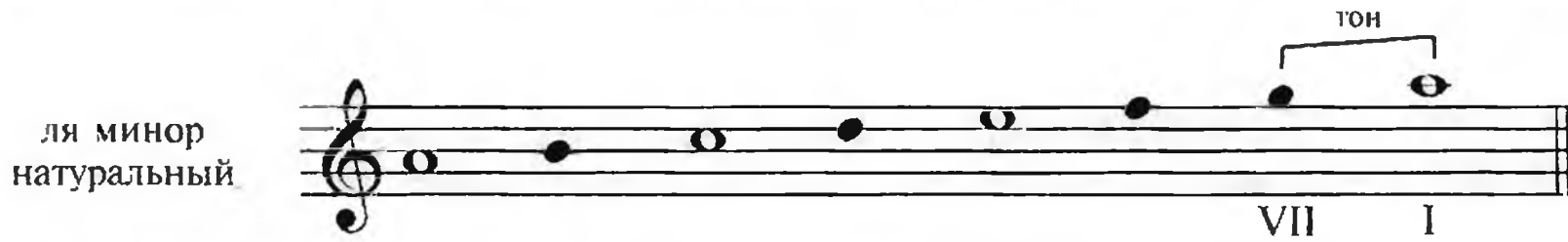
В. Шаинский

Moderato

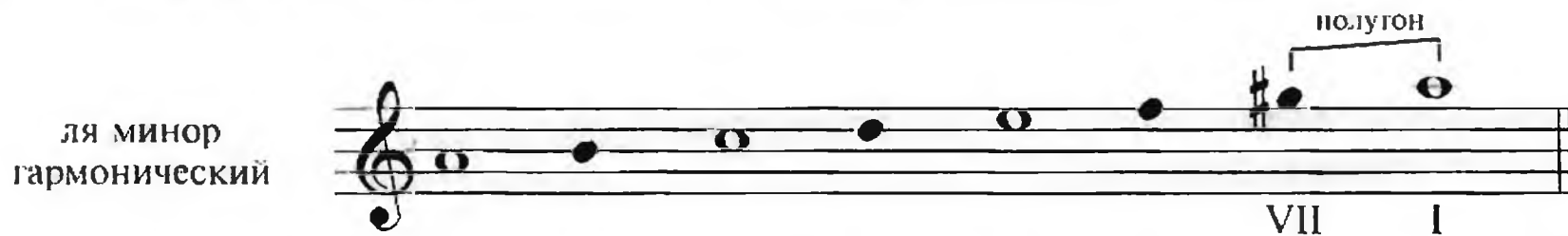
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second system also consists of a single staff with the same clef, key signature, and time signature. The melody continues with: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly defined.

В музыкальной практике широкое распространение получили три разновидности минорного лада: *натуральный, гармонический и мелодический*.

1. В натуральном миноре сохраняется интервальное соотношение ступеней гаммы:



2. В гармоническом миноре на полутон повышается VII ступень:



3. В мелодическом миноре при движении вверх на полутон повышаются VI и VII ступени, а при движении вниз они исполняются, как в натуральном миноре:

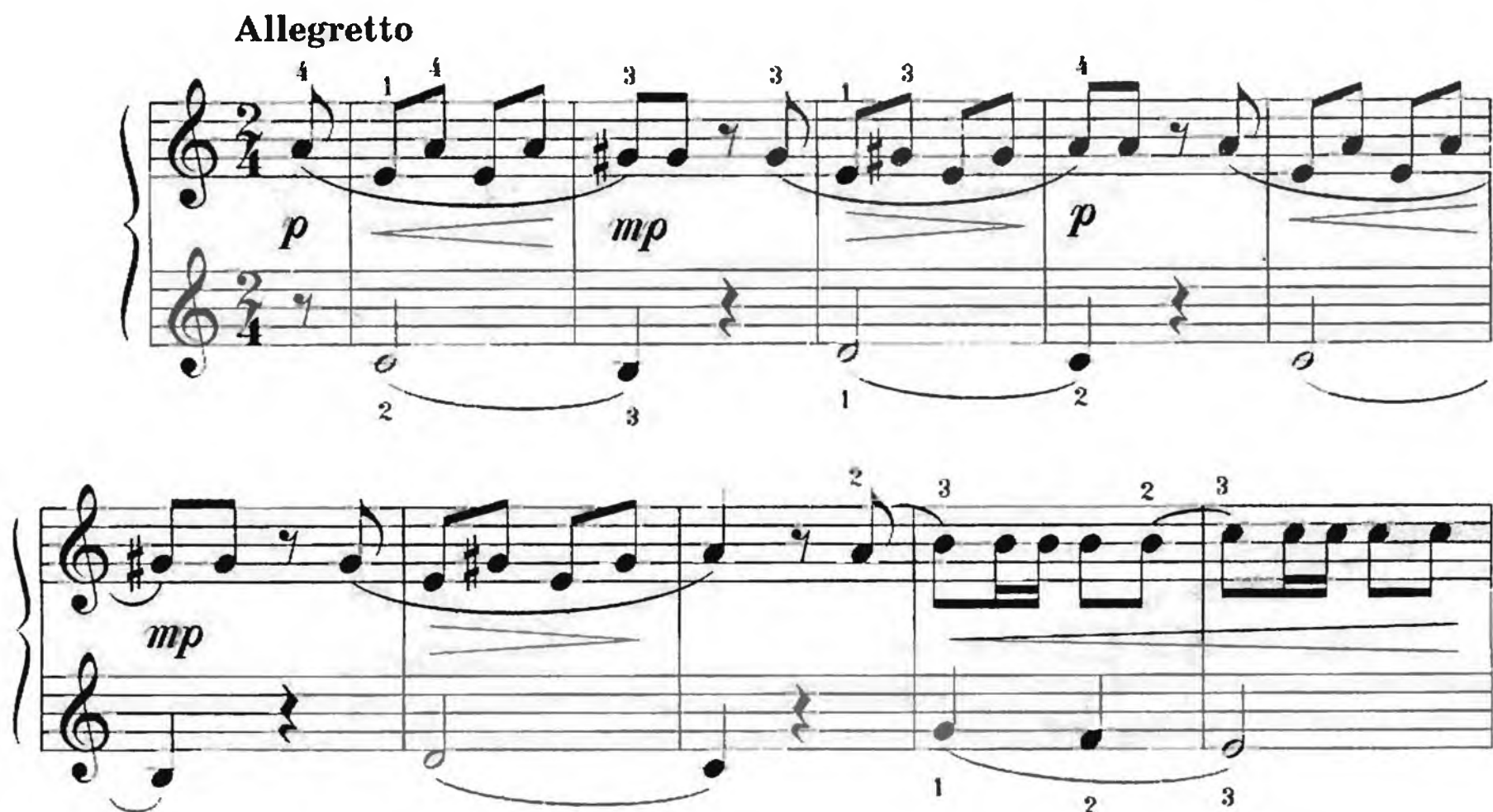


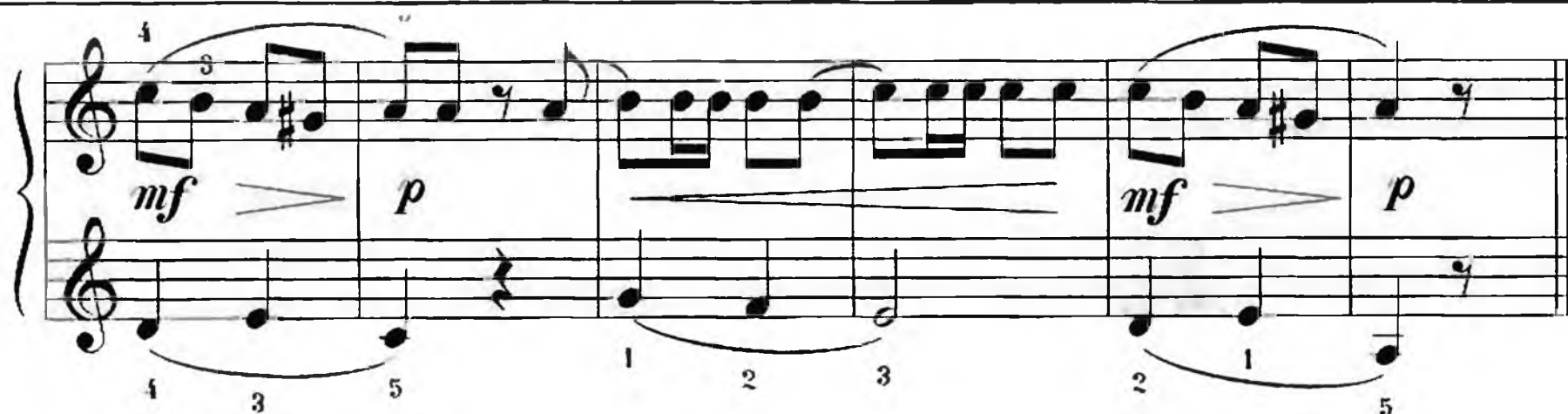
Исполните песенку «В траве сидел кузнечик». В ней мелодию играет правая рука, а левая — аккомпанемент (сопровождение к мелодии). Здесь нет знаков при ключе, а завершающие звуки — «ля» первой и малой октав. Следовательно, это тональность ля минор. Соль-диез (повышенная VII ступень) указывает на гармонический вид ля минора.

В траве сидел кузнечик

Из мультфильма «Приключения Незнайки»

В. Шаинский





АПЛИКАТУРА

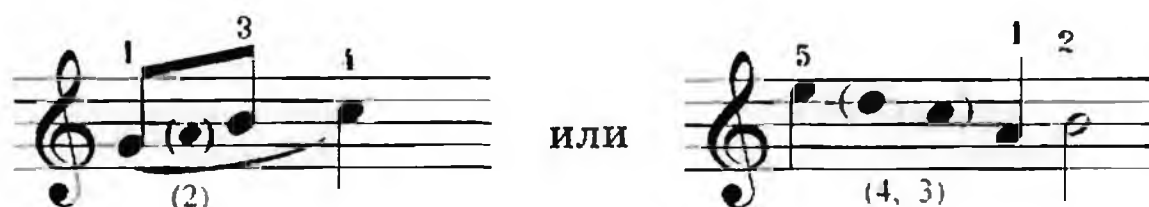
Распределение пальцев на клавишах во время игры называется *аппликатурой*. Пальцы обозначаются в нотах цифрами.

При выборе аппликатуры соблюдайте следующие правила.

1. Соседним клавишам соответствуют соседние пальцы, например:



2. При пропуске одной или двух клавиш пропускаются соответствующие этим клавишам пальцы, например:



3. На черных клавишах 1-й и 5-й пальцы, как правило, не используются.

неудобно

удобно

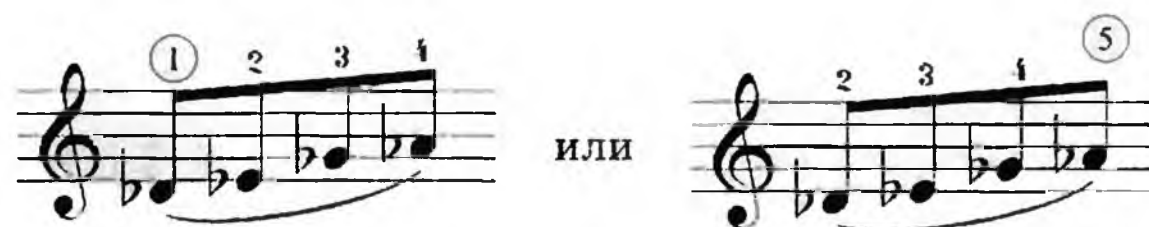


неудобно

удобно



Исключение составляют случаи, когда используется более трех черных клавиш подряд, например:



Упражнения: 1. Подберите удобную аппликатуру к данным примерам и сыграйте их.

Правая рука



Левая рука



2. Придумайте любые музыкальные фразы, соответствующие данным аппликатурным последовательностям.

Правая рука: 5-й, 4-й, 3-й, 2-й, 1-й; 3-й, 5-й, 1-й; 5-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 1-й.

Левая рука: 5-й, 4-й, 3-й, 2-й, 1-й; 3-й, 1-й, 5-й; 3-й, 2-й, 1-й; 5-й, 3-й, 4-й.

Распределение клавиш между пятью пальцами без переноса руки называется *позицией*. Обычно в позицию входят от одной до пяти соседних клавиш, например:



или



В таких случаях за каждой клавишей, входящей в позицию, закреплен свой палец. Однако бывают исключения.

1. В позицию входят несоседние клавиши, например:



или



2. В позицию входят более пяти нот, например:



В этом случае один и тот же палец может попадать на несколько клавиш.

Упражнение: Подберите удобную аппликатуру к приведенным ниже примерам. Там, где можно, придумайте несколько вариантов аппликатуры. Найдите позицию.

Правая рука



Левая рука



Часто в мелодии звуки расположены так, что их нельзя исполнить в одной позиции. В этих случаях приходится менять позицию.

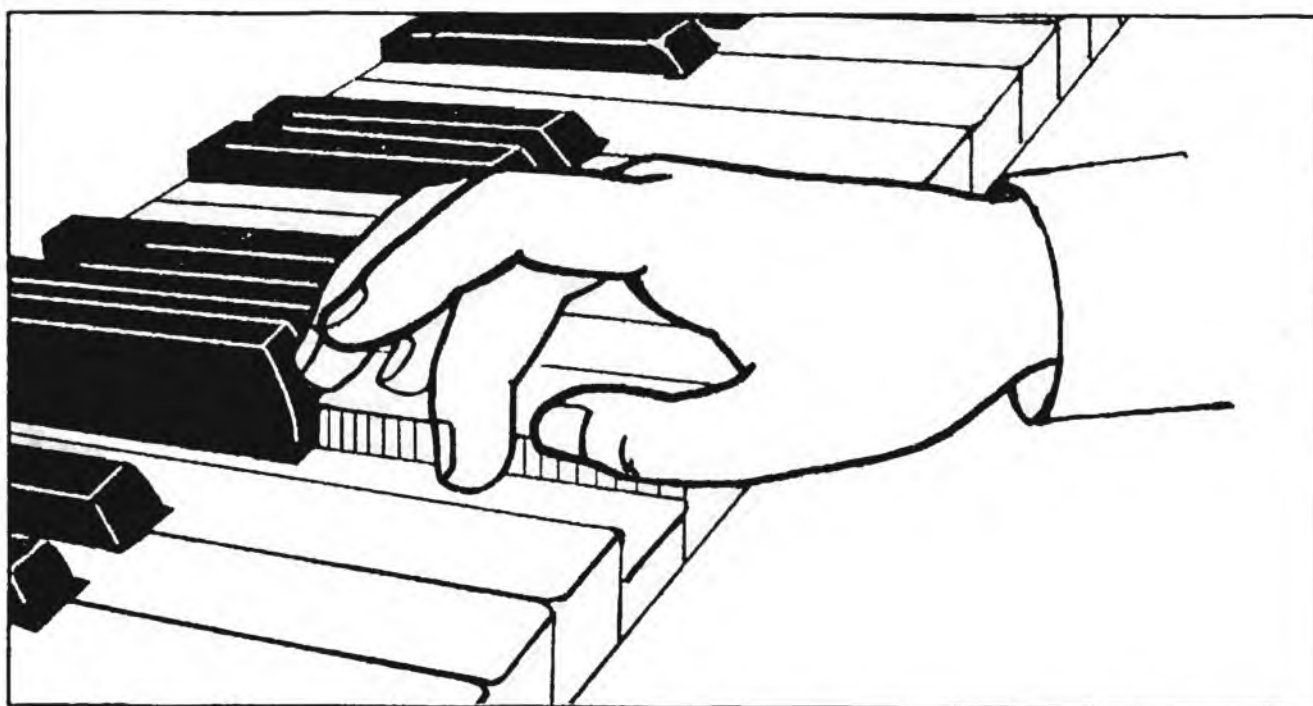
Самый простой способ смены позиции — это перенос руки:



Но что делать, если связно нужно исполнить, например, такую последовательность:



В этом случае используется более сложный способ смены позиции, который называется подкладывание первого пальца.



Нажмите клавишу «до» первой октавы третьим (или вторым) пальцем правой руки. Чуть повернув кисть вправо, плавным движением переведите под ладонь первый палец так, чтобы он расположился над клавишей «ре». Нажмите клавишу «ре» первым пальцем и плавно переведите остальные пальцы, опираясь на кончик первого пальца. Второй палец должен разместиться над клавишей «ми». Нажмите клавишу «ми». Вы должны ощущать, как вес руки плавно переходит от третьего пальца через первый ко второму. Прodelайте это упражнение несколько раз правой и левой руками.

Упражнение: Сыграйте с подкладыванием первого пальца следующие примеры:

Правая рука

Левая рука

Иногда подкладывание первого пальца применяется для избежания попадания 1-го или 5-го пальцев на черную клавишу.

Например:

неудобно удобно неудобно удобно

Упражнение: Подберите удобную аппликатуру. Придумайте несколько вариантов.

Правая рука



ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ

Характер музыкального произведения во многом зависит от выразительности исполнения, на которое влияют способы извлечения звука, педализация, динамические оттенки, темп, чувство музыкальной фразы.

СПОСОБЫ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКОВ (ШТРИХИ)

На фортепиано звуки можно извлекать различными способами. Как уже говорилось раньше, основными приемами являются *legato* и *non legato*, которые называются штрихами.

Legato в нотах обозначается лигой: , *non legato* никак не обозначается:

Также есть другие штрихи, например, *staccato* или (реже) Этот штрих исполняется очень отрывисто — палец, слегка коснувшись клавиши, должен быстро ее покинуть.

Мишутка с куклой пляшут полечку

В. Качурбина





*¹ Знак — (под или над нотной головкой) обозначает tenuto (тэнүто) — выдержанно, точно по длительности; > — знак акцента.

ПЕДАЛИЗАЦИЯ

Играя на инструменте, необходимо пользоваться педалями. На фортепиано их две (иногда три).

Правая педаль при нажатии делает звук более протяженным и певучим, что обогащает звучание инструмента. Иногда правая педаль используется для игры *legato*, когда этого нельзя достичь пальцами.

Применение правой педали требует большой осторожности, потому что при неаккуратной педализации могут возникнуть грязные (некрасивые) звучности. Педалируя, упирайтесь каблуком правой ноги в пол, а носком нажимайте педаль — плавно и без рывков. В нотах правая педаль обозначается знаком *Ped.* или *P.* (взятие) и * (снятие). Эти знаки показывают зону использования правой педали с момента ее нажатия до момента снятия.

Существует два способа взятия правой педали. Первый — нажатие педали вместе с клавишей или чуть раньше нажатия клавиши. Такой способ называется *прямой педализацией*.

Ковбойская песня

Э. Сигмейстер



Левая педаль служит для изменения (приглушения) тембра и уменьшения силы звучания. Она нажимается левой ногой и используется в тех случаях, когда характер музыки требует особенно мягкого, тихого и лирического звучания. В нотах обозначается *una corda* (нажатие) и *tre corde* (снятие).

Средняя педаль (если она есть) уменьшает громкость звучания. Преимущественно используется для занятий в домашних условиях.

ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПА И ДИНАМИКИ

Доли в музыке могут чередоваться с различной скоростью — *темпом*.

Темп обозначается специальными итальянскими или русскими словами в самом начале музыкального произведения. Иногда рядом со словом выставляется обозначение темпа по метроному: вначале указывается доля такта, принятая за единицу (четвертная, восьмая и т. д.), затем — знак равенства и цифра, соответствующая числу таких долей в минуту.

Например:

В тени

Р. Леденев

Allegretto (♩ = 104)

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked *Allegretto* (♩ = 104). It consists of three systems of two measures each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various fingerings (1-5) and pedal markings (*Ped.*) with asterisks (*) indicating specific pedal changes. The third system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

ОСНОВНЫЕ ТЕМПЫ В МУЗЫКЕ

ОЧЕНЬ МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

Largo (ла́рго) — широко
 Lento (ле́нто) — медленно
 Adagio (ада́жио) — медленно
 Grave (гра́вэ) — тяжеломерно, важно

МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

Larghetto (ляргэ́тто) — несколько
 скорее, чем Largo
 Andante (андáнтэ) — не торопясь,
 спокойным шагом
 Sostenuto (состэ́нүто) — сдержанно

УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ

Moderato (модера́то) — умеренно
 Andantino (андантíно) — несколько
 скорее, чем Andante
 Allegretto (алегрэ́тто) — несколько
 медленнее, чем Allegro

БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ

Allegro (алле́гро) — скоро
 Vivo (ви́во) — живо
 Vivace (вива́че) — живо
 Presto (прэ́сто) — очень скоро

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА К ОБОЗНАЧЕНИЮ ТЕМПОВ

più mosso (пью мо́ссо) — более подвижно
 meno mosso (мэно мо́ссо) — менее
 подвижно
 non troppo (нон трóппо) — не слишком
 molto (мо́льто) — очень, весьма
 assai (ассáи) — весьма, очень
 con moto (кон мо́то) — с движением

росо (по́ко) — чуть

росо а росо (по́ко а по́ко) — постепенно

accelerando (аччэлерáндо) — ускоряя

ritenuto (ритэ́нүто) — сдерживая

ritardando (ритарда́ндо) — запаздывая,
 замедляя

rallentando (раллента́ндо) — замедляя

Важной частью выразительного испол-
 нения музыки являются *динамические*
оттенки или *нюансы*.

Сила звука — динамика, как и темп,
 обозначается специальными итальянскими
 словами:

p piano (пиáно) — тихо
f forte (фо́ртэ) — громко
pp pianissimo (пиани́ссимо) — очень
 тихо

ff fortissimo (форти́ссимо) — очень
 громко

mp mezzo piano (мэццо пиáно) — не
 очень тихо

mf mezzo forte (мэццо фо́ртэ) — не
 очень громко

$\rceil$ diminuendo (диминуэ́ндо) —
 ослабляя звучание

$\lceil$ crescendo (кресча́ндо) — усиливая
 звучание

sf subito (су́бито) — внезапно
 sforzando (сфорца́ндо) — внезапное
 усиление (отдельного звука)

sp subito piano (су́бито пиáно) —
 внезапное ослабление

> accento (ачча́нто) — акцент,
 ударение, подчеркивание звука

Пьеса

К. Орф

Росо allegro



ФРАЗА

Мелодия имеет свое строение и делится на части, которые называют *музыкальными фразами*. Одна от другой фразы отделяются паузой или остановкой на долгом звуке. Это — цезуры. Конец фразы иногда обозначается знаком $\vee$ или '.

Для того, чтобы показать границы музыкальной фразы, от ее первой до последней ноты проводят специальную дугу — фразировочную лигу.

Выразительное исполнение музыкальной фразы влияет на характер произведения в целом. Начало и окончание фразы играйте плавно, чуть тише основного динамического уровня. Вершину музыкальной фразы — кульминацию — выделите при игре. Мелодию играйте всегда чуть громче аккомпанемента (сопровождения к ней).

Пьеса

К. Орф

Andante

The musical score is for a piano piece titled 'Пьеса' (Pьеса) by K. Orff, marked 'Andante'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third system concludes with a double bar line. The music features arpeggiated chords and melodic lines in both hands, with various fingerings and articulations indicated.

ИНТЕРВАЛЫ

Интервал — это сочетание двух звуков, взятых отдельно, один после другого, или вместе. Названия интервалов происходят от латинских порядковых числительных и обозначают количество входящих в данный интервал ступеней. Измеряются интервалы числом тонов и полутонов, заключенных в них. Каждый интервал можно построить от любого звука.

ИНТЕРВАЛЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ОТ ЗВУКА "ДО"

	Название интервала	Количество тонов	Сокращенное обозначение
	Прима чистая	0	ч.1
	Секунда малая	$\frac{1}{2}$	м.2
	Секунда большая	1	б.2
	Секунда увеличенная	$1\frac{1}{2}$	ув.2
	Терция малая	$1\frac{1}{2}$	м.3
	Терция большая	2	б.3
	Кварта чистая	$2\frac{1}{2}$	ч.4
	Кварта увеличенная	3	ув.4
	Квинта уменьшенная	3	ум.5
	Квинта чистая	$3\frac{1}{2}$	ч.5
	Секста малая	4	м.6
	Секста большая	$4\frac{1}{2}$	б.6
	Септима уменьшенная	$4\frac{1}{2}$	ум.7
	Септима малая	5	м.7
	Септима большая	$5\frac{1}{2}$	б.7
	Октава чистая	6	ч.8

По звучанию интервалы можно разделить на благозвучные — *консонансы*, и резко звучащие — *диссонансы*. К диссонансам относятся секунда, септима и тритон (уменьшенная квинта или увеличенная кварта).

Консонансы в свою очередь делятся на совершенные — чистые прима, кварта, квинта, октава, и несовершенные — терция и секста.

АККОРДЫ

Аккорд — это созвучие, совместное звучание нескольких (не менее трех) звуков, разных по высоте, названию и извлекаемых, как правило, одновременно. Аккорды из трех звуков называются *трезвучиями*.

Изучение аккордов нужно начинать с трезвучий и их обращений, следуя указаниям, касающимся гамм.

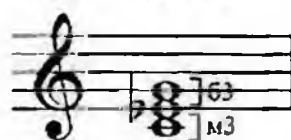
ТРЕЗВУЧИЯ, ПОСТРОЕННЫЕ ОТ ЗВУКА “ДО”



большое или мажорное
трезвучие



уменьшенное трезвучие



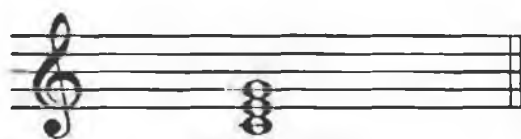
малое или минорное
трезвучие



увеличенное трезвучие

Нижний звук трезвучия — основной или прима; средний — терцовый или терция; верхний — квинтовый или квинта.

Каждое трезвучие имеет два обращения: *сектаккорд* и *квартсектаккорд*. Нижним звуком в них является терция или квинта трезвучия.



трезвучие

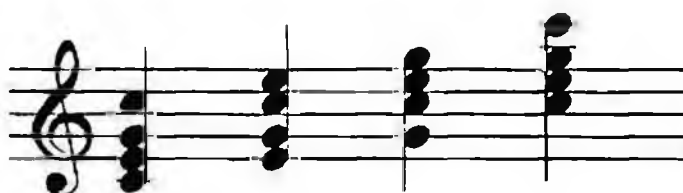


сектаккорд

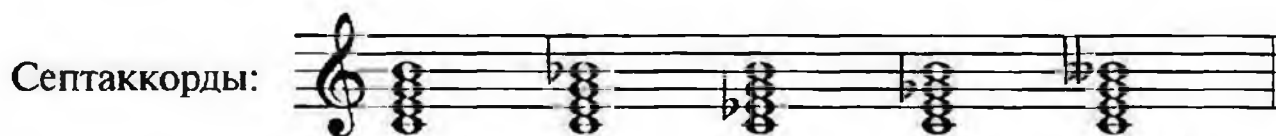


квартсектаккорд

После овладения трехзвучными, переходите к четырехзвучным аккордам, образующимся путем удвоения одного из звуков трезвучия.



Аккорды из четырех неповторяющихся звуков — *септаккорды*. Между крайними звуками септаккорда образуется септима (уменьшенная, малая или большая). В основе септаккорда — одно из трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное или увеличенное), к которому добавляется терция сверху.

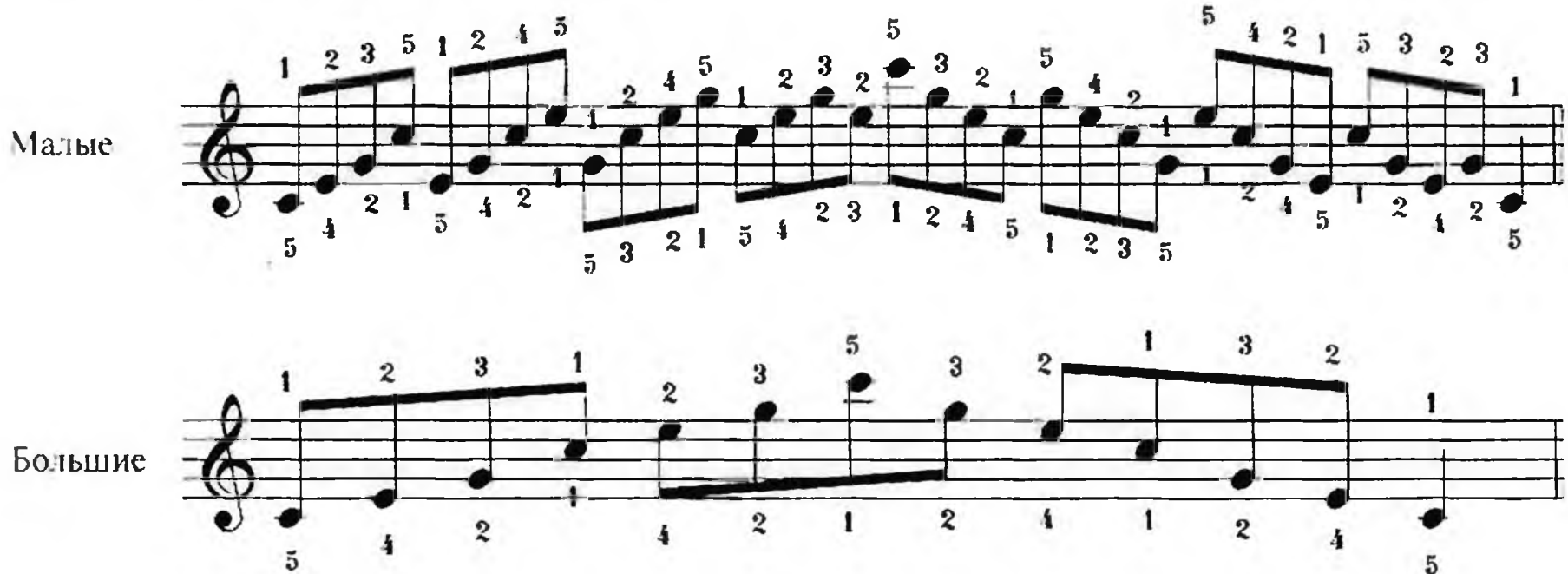


Любой аккорд может быть построен от любого звука.

АРПЕДЖИО

Арпеджио — аккорды, звуки которых исполняются не одновременно, а поочередно, обычно от нижнего к верхнему.

Арпеджио бывают малые и большие.



Задание: Играть арпеджио, следуя указаниям, касающимся гамм. При исполнении больших арпеджио следите за тем, чтобы подкладывание первого пальца не вредило ровности и певучести звучания.

ГАММЫ

Советы:

Каждую гамму нужно изучать следуя определенному порядку.

1. Выучить гамму отдельно каждой рукой в медленном темпе, следя за ровностью звучания. (Аппликатура в таблице гамм, арпеджио и аккордов проставлена сверху нот для правой руки и снизу нот для левой руки. Правая рука играет гамму, как написано, левая играет на октаву ниже.) Вначале гаммы исполняются в пределах одной октавы, по мере освоения — на две октавы.

2. Когда аппликатура освоена уверенно, переходите к исполнению гамм двумя руками.

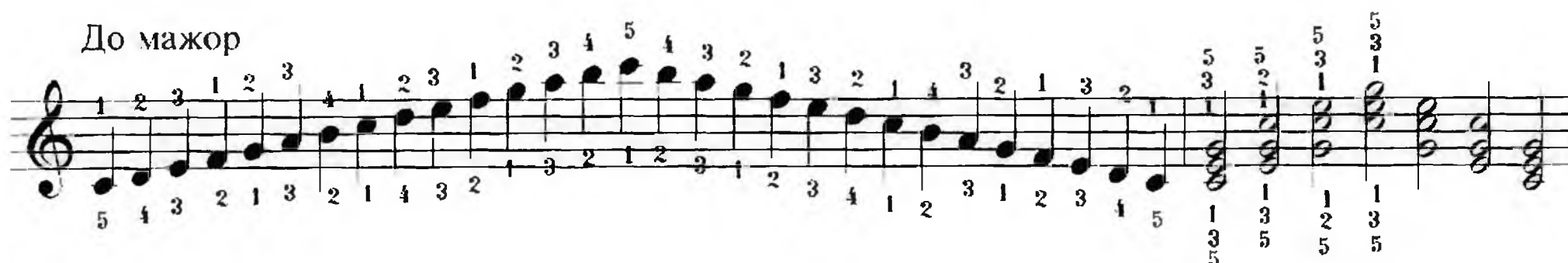
3. Следующий этап — исполнение гамм на 3–4 октавы. Играть гаммы двумя руками параллельно и в расходящемся движении, постепенно наращивая темп. Все вышесказанное относится и к хроматической гамме, которая строится по полутонам.



Хроматическую гамму можно играть от любой ноты.

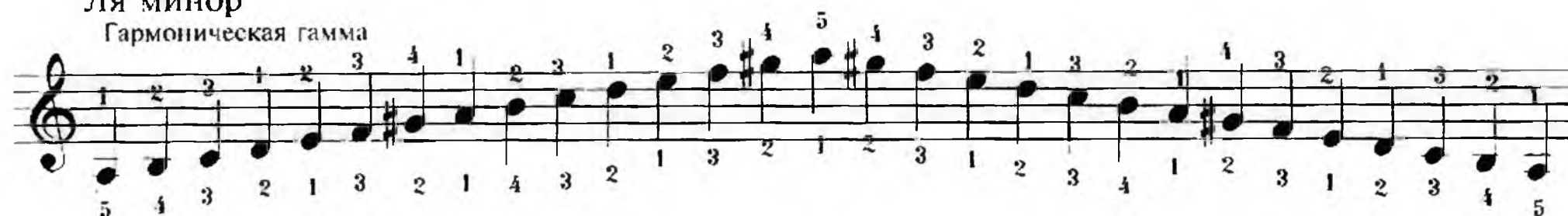
ТАБЛИЦА ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

До мажор

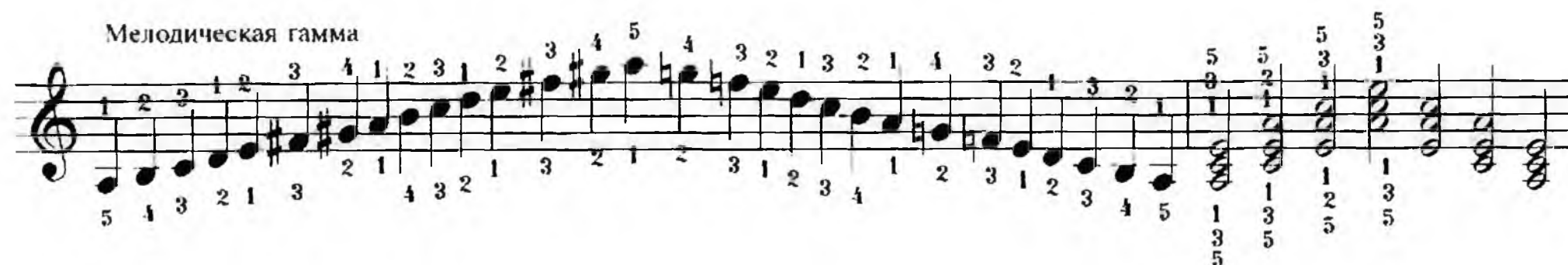


Ля минор

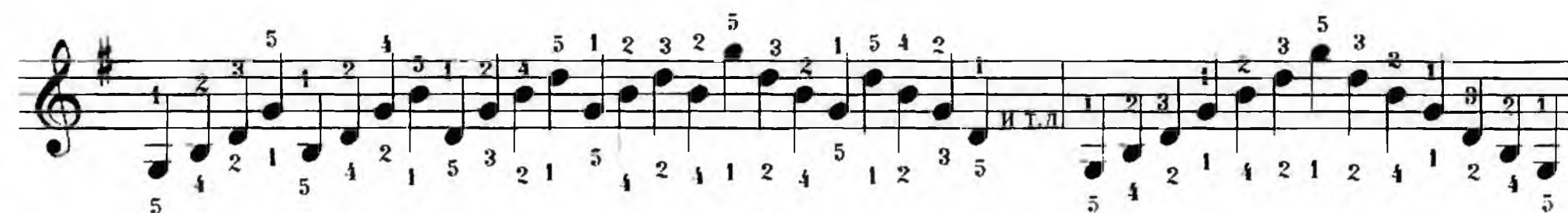
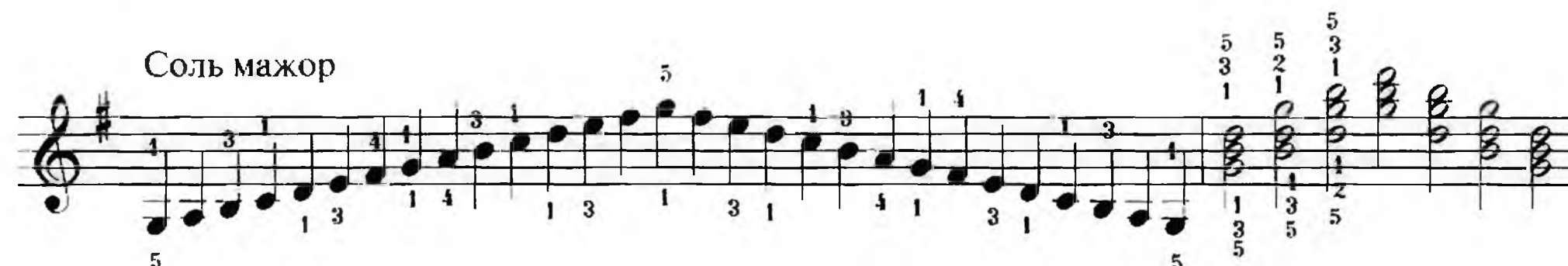
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма

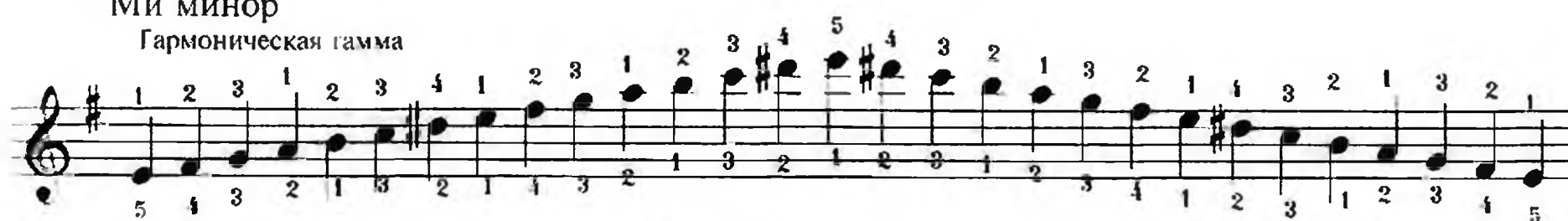


Соль мажор

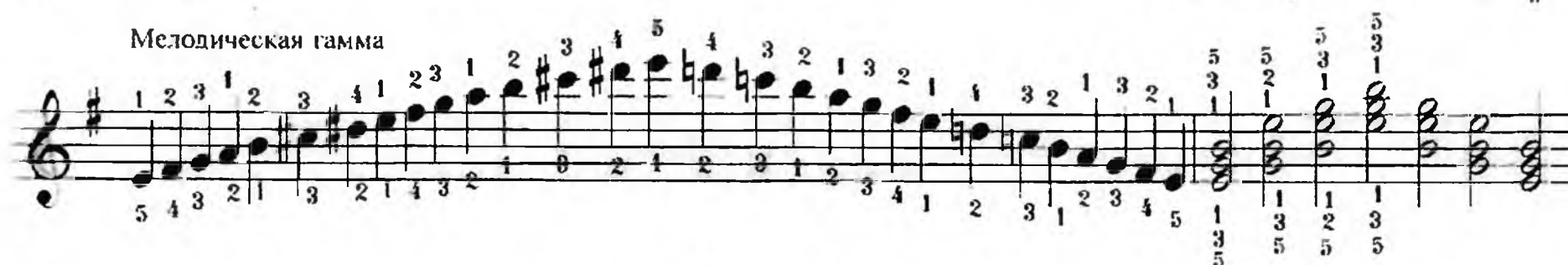


Ми минор

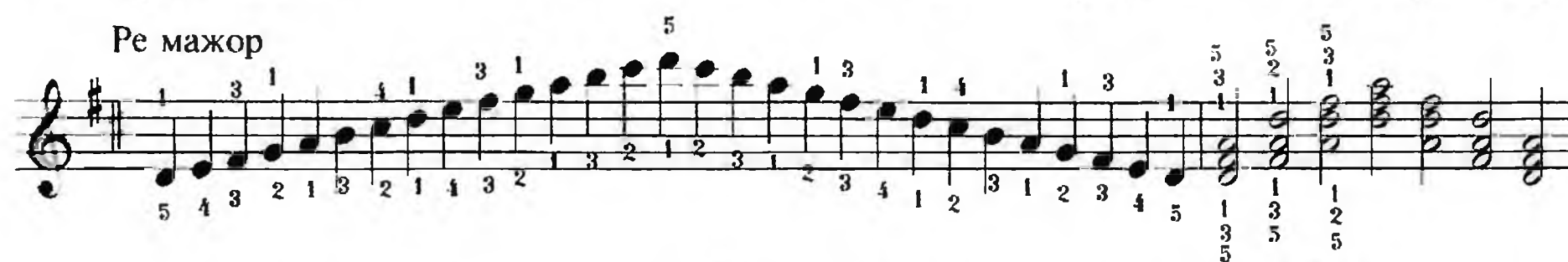
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Ре мажор

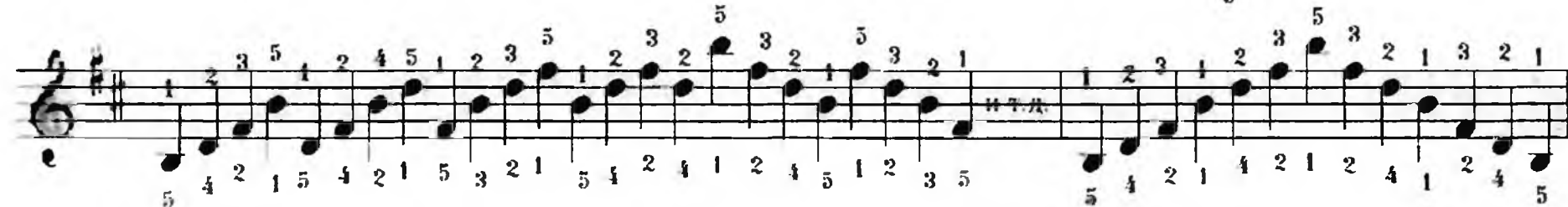
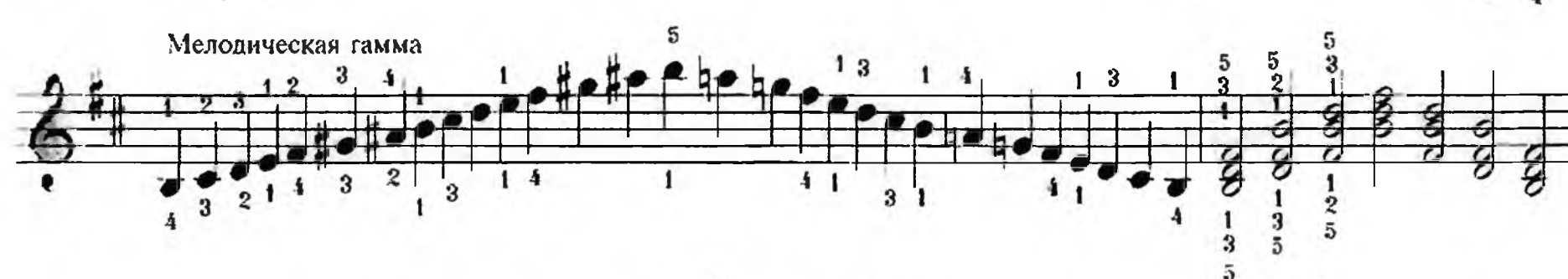


Си минор

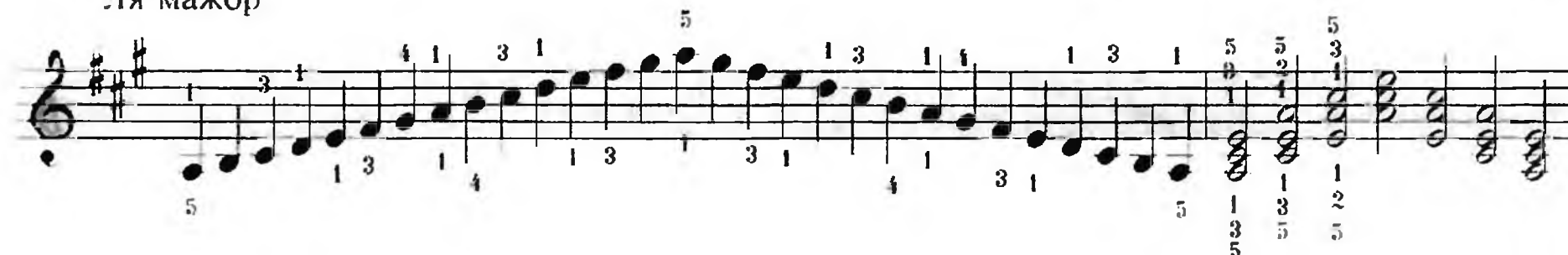
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Ля мажор



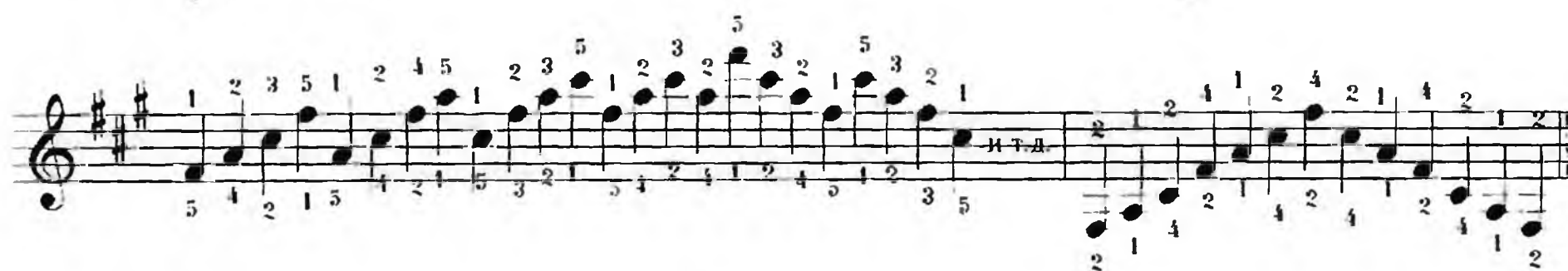


Фа-диез минор

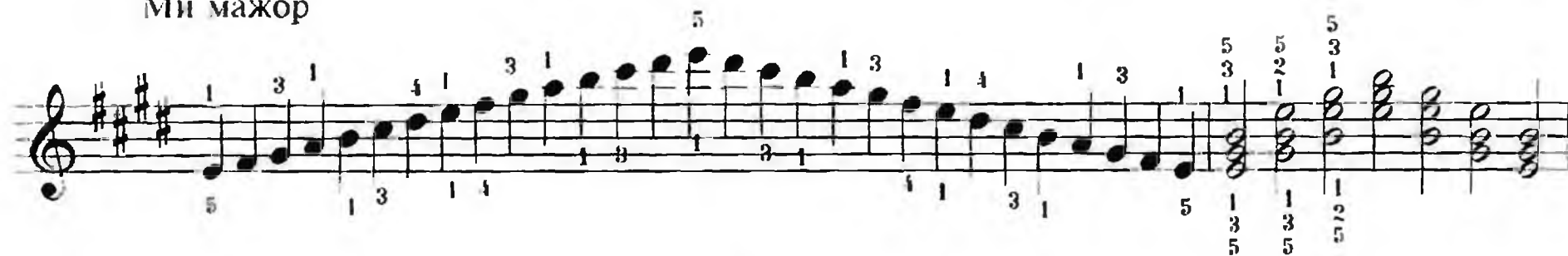
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Ми мажор



До-диез минор

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма





Си мажор

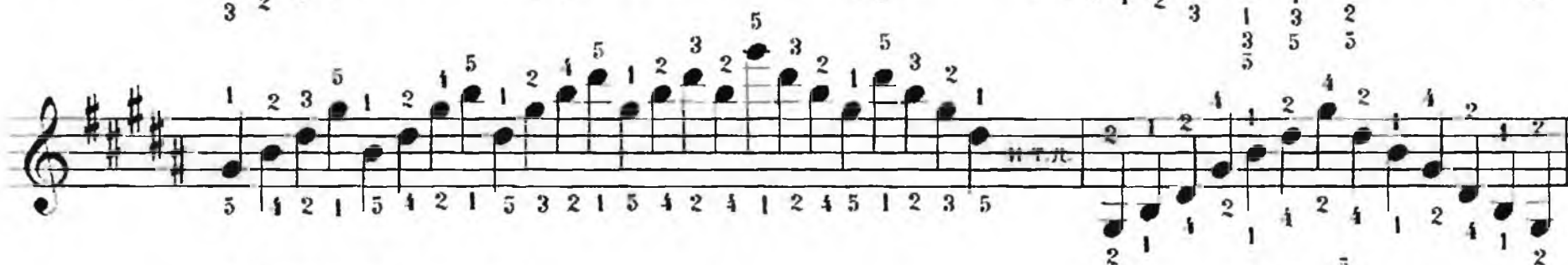


Соль-диез минор

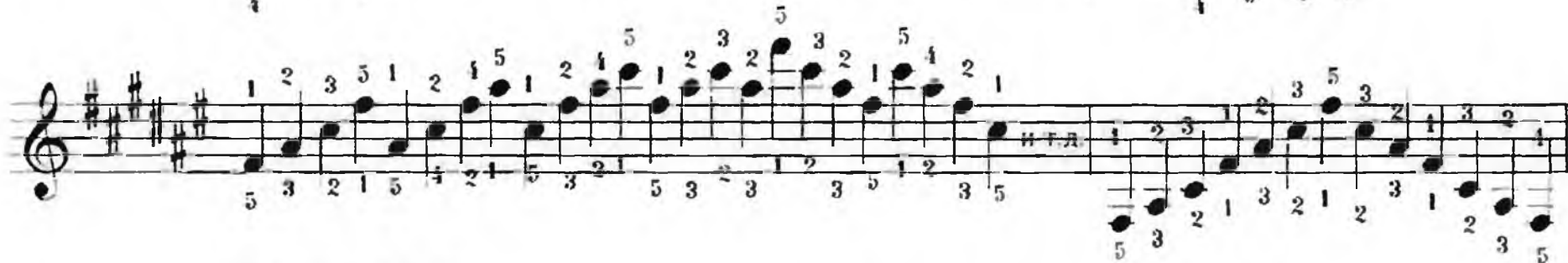
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Фа-диез мажор

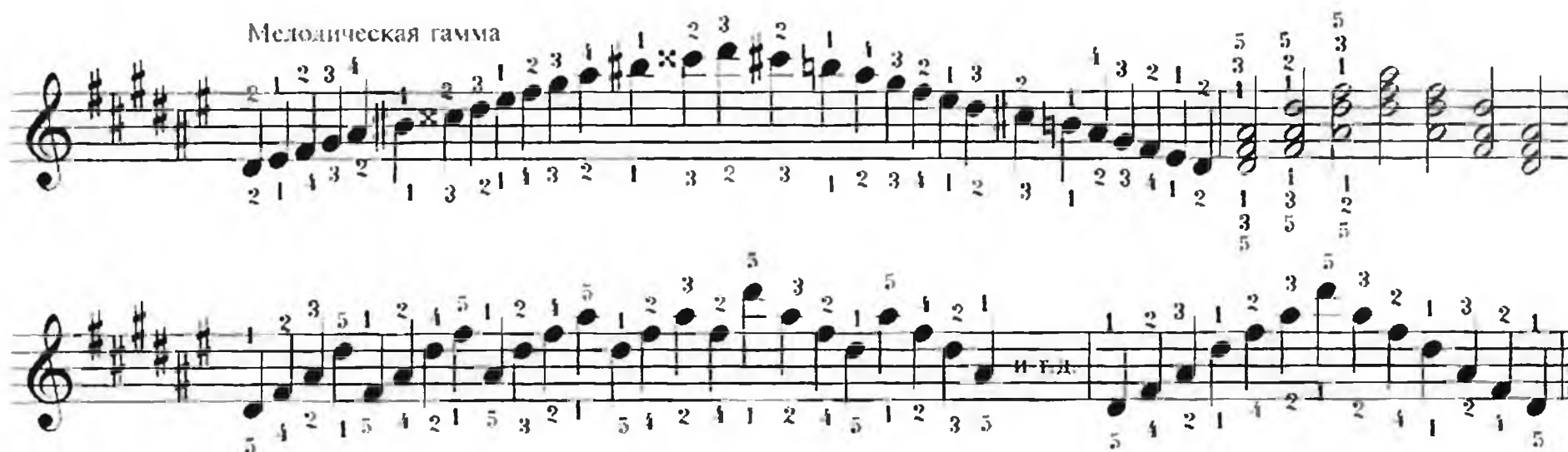


Ре-диез минор

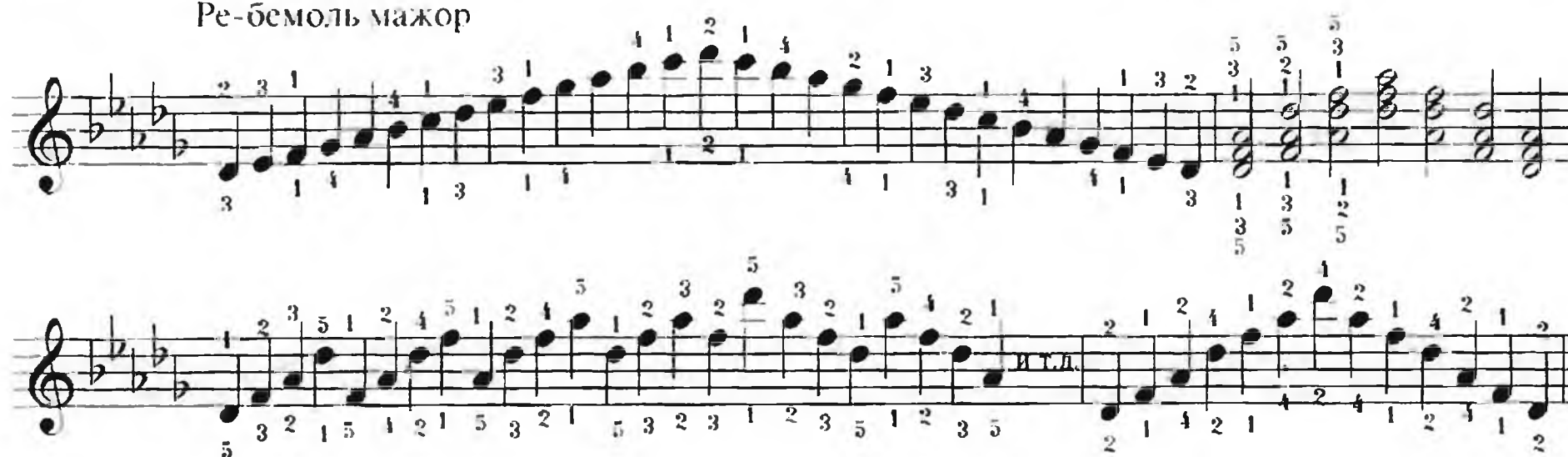
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма

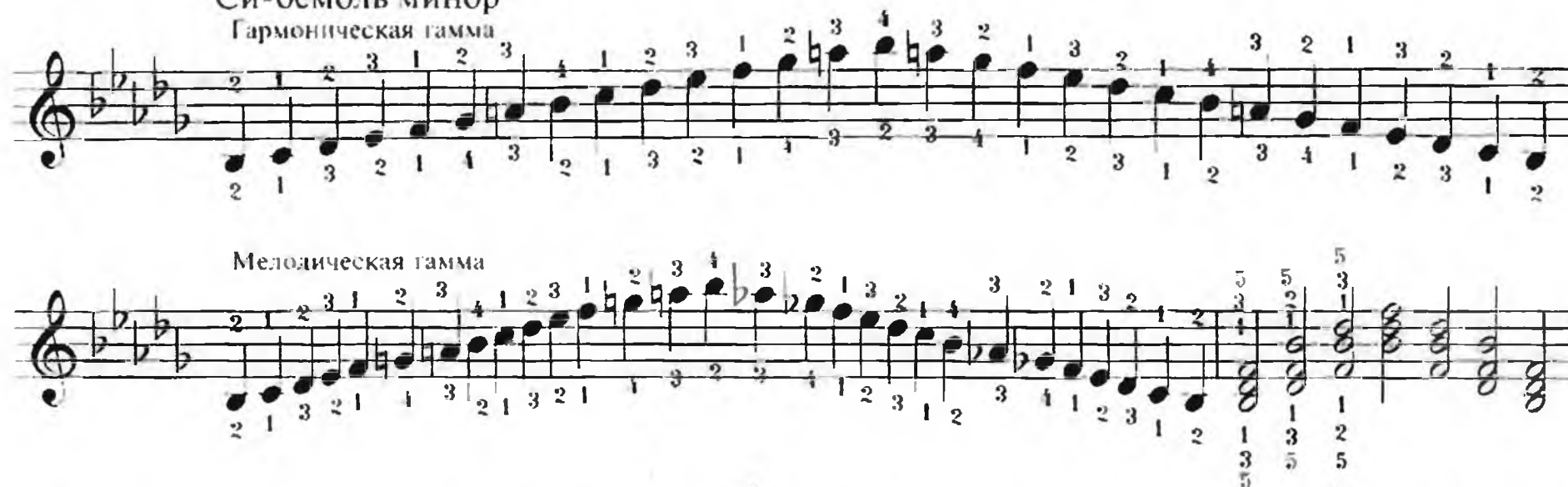


Ре-бемоль мажор

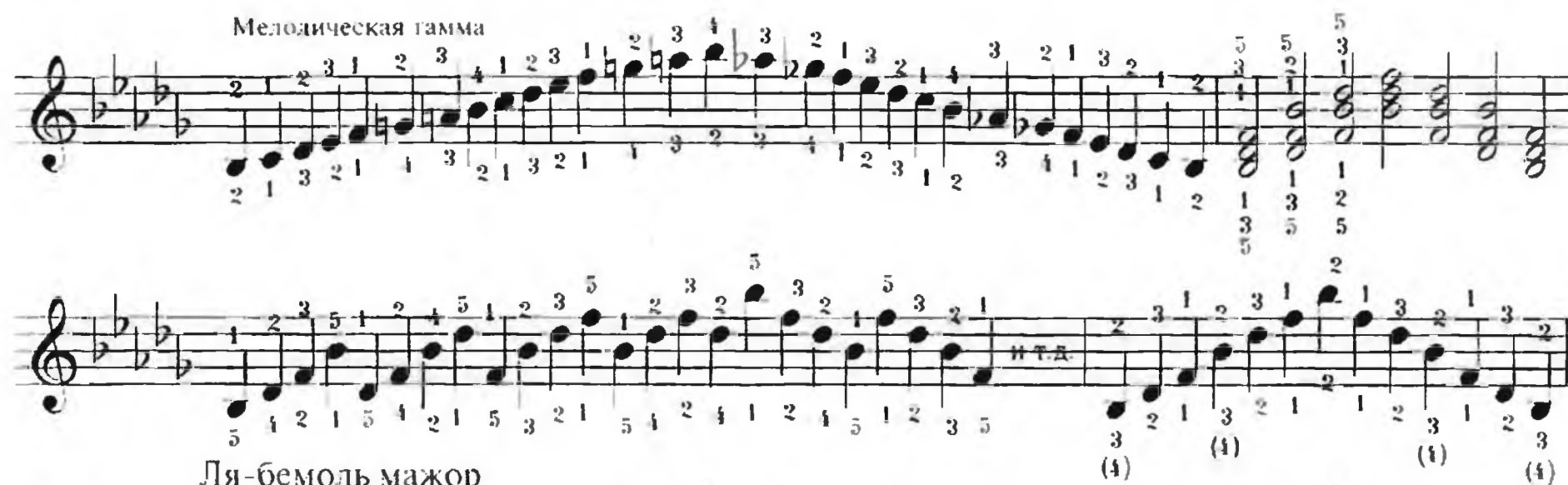


Си-бемоль минор

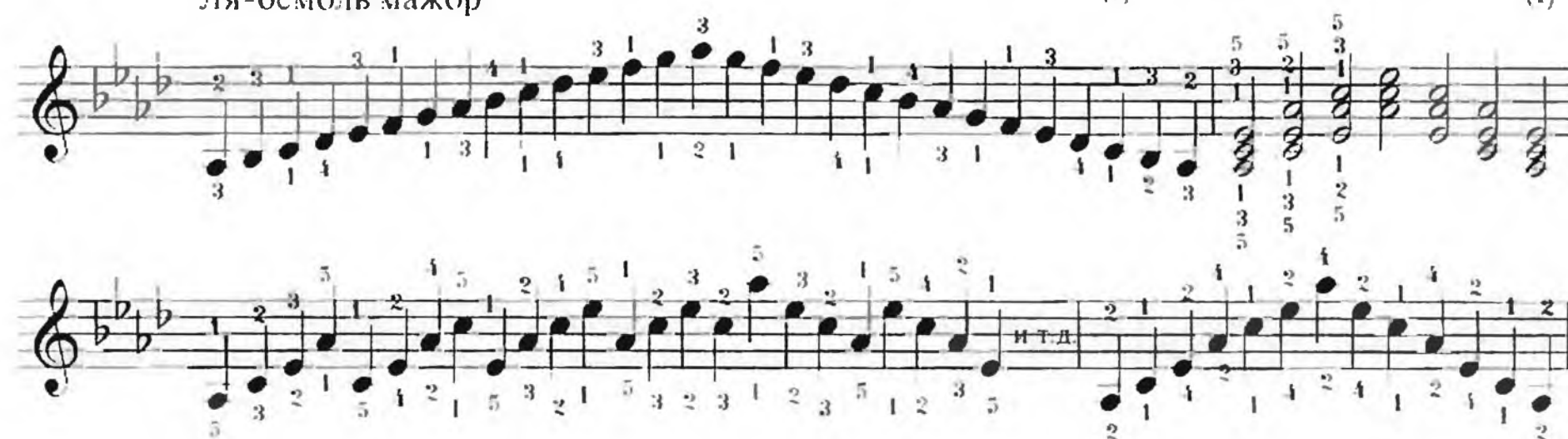
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Ля-бемоль мажор

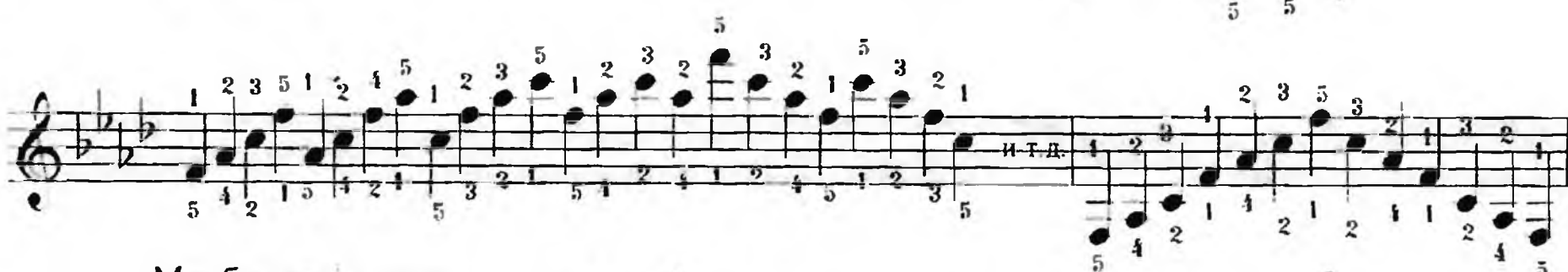


Фа минор

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Ми-бемоль мажор

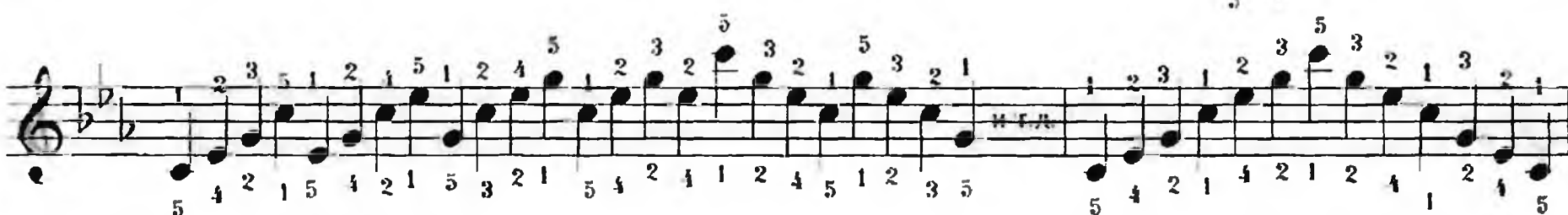


До минор

Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Си-бемоль мажор



Соль минор

Гармоническая гамма

Гармоническая гамма

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The title "Гармоническая гамма" (Harmonic scale) is written above the staff. The scale is written in two lines: an ascending line and a descending line. The ascending line starts on G4 and goes up to D5, with notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The descending line starts on D5 and goes down to G4, with notes D, C, B, A, G, F, E, D. Fingering numbers are written above and below the notes. The ascending line has fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The descending line has fingering: 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

Мелодическая гамма

[illegible]

Фа мажор

[illegible]

Ре минор

Ре минор

Гармоническая гамма

Г-е минор
Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

Мелодическая гамма



ТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

Подвижность, гибкость, ловкость пальцев и рук называется техникой игры на фортепиано. Для развития этих качеств существуют специальные упражнения. Каждое такое упражнение предназначено для овладения каким-нибудь конкретным техническим приемом, например, на развитие беглости пальцев в одной позиции или на двойные ноты:



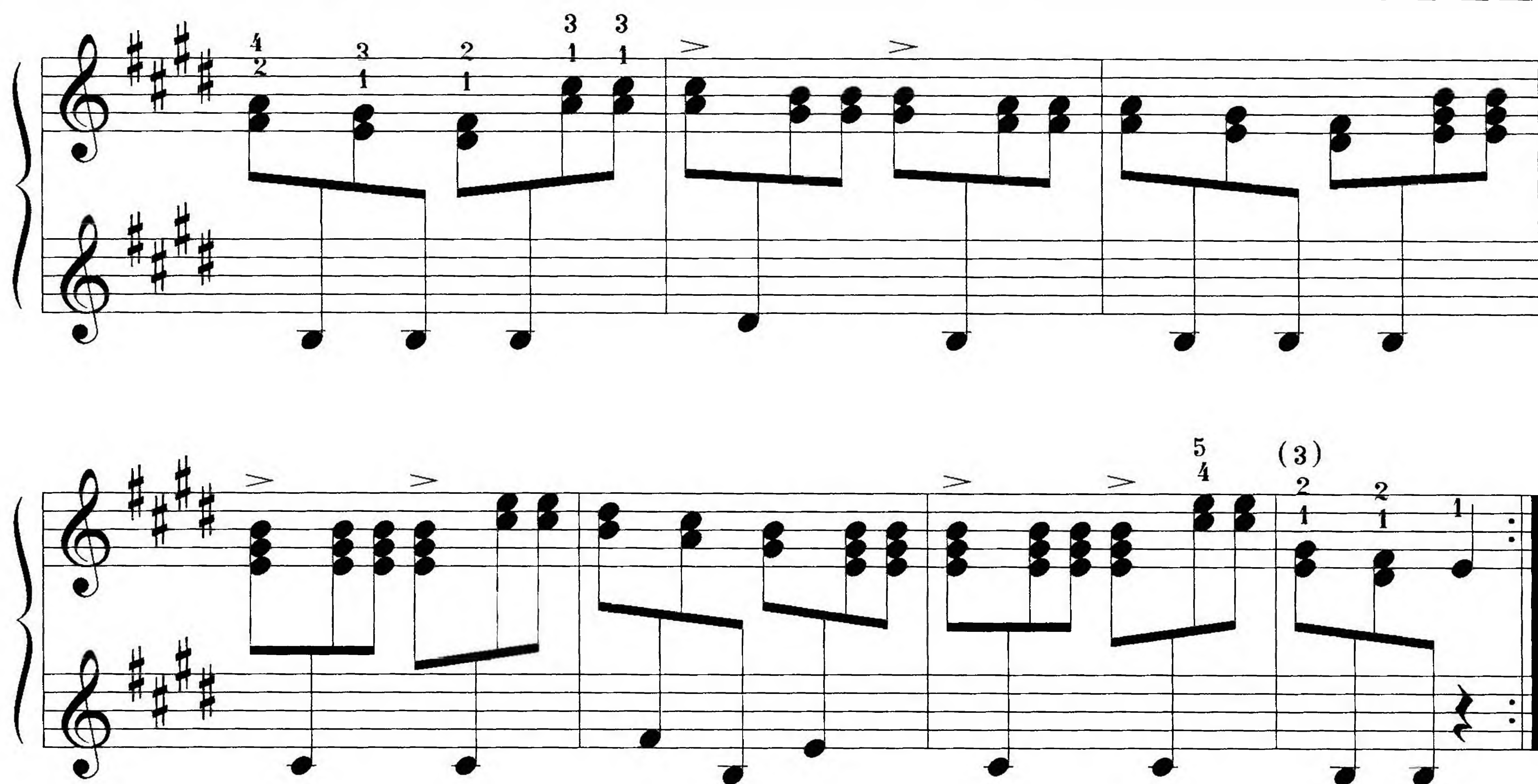
Наиболее универсальными упражнениями являются гаммы, аккорды и арпеджио.

Для развития технических приемов некоторые композиторы специально стали сочинять небольшие пьесы — этюды, основанные на каком-либо виде пианистической техники. Среди этюдов можно встретить непритязательные, чисто инструктивные пьесы (например, этюды К. Черни и М. Клементи). К жанру этюда относятся и блестящие концертные сочинения, настоящие шедевры фортепианной музыки (например, этюды Ф. Листа, А. Скрябина, К. Дебюсси, С. Рахманинова, С. Прокофьева).

Этюд

А. Гречанинов

Allegro



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О НОТНОЙ ЗАПИСИ

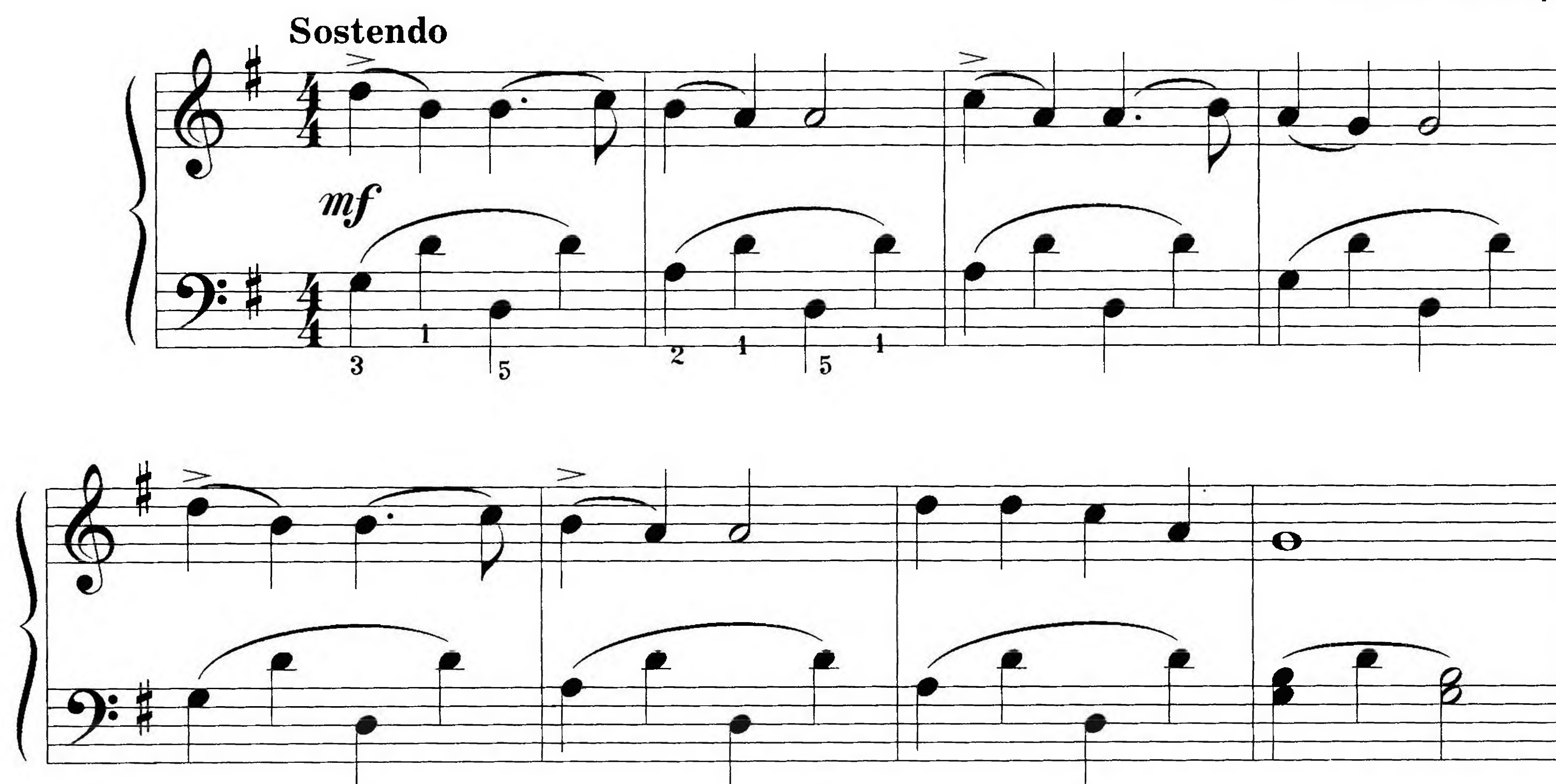
УВЕЛИЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТЫ

Любая нота может звучать дольше своей длительности, если рядом с ней стоит точка, которая увеличивает длительность ноты на ее половину:

$$\begin{array}{ll}
 \text{O} \cdot = \text{O} + \text{O} \quad (= \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O}) & \text{D} \cdot = \text{D} + \text{D} \quad (= \text{D} + \text{D} + \text{D} + \text{D}) \\
 \text{O} \cdot = \text{O} + \text{O} \quad (= \text{O} + \text{O} + \text{O} + \text{O}) & \text{D} \cdot = \text{D} + \text{D} \quad (= \text{D} + \text{D} + \text{D} + \text{D})
 \end{array}$$

Кукушка танцует

Э. Сигмейстер



Скакалка

А. Хачатурян

Allegro

Двойная точка увеличивает длительность ноты на $\frac{3}{4}$: первая точка увеличивает длительность на ее половину, вторая — еще на четверть:

$$\text{о}.. = \text{о} + \text{о} + \text{о}$$

$$\text{д}.. = \text{д} + \text{д} + \text{д}$$

$$\text{о}.. = \text{о} + \text{д} + \text{д}$$

$$\text{д}.. = \text{д} + \text{д} + \text{д}$$

Примечание. Точка рядом с паузой точно так же увеличивает ее длительность.

Длительность увеличивает лига, соединяющая две ноты одной высоты и объединяющая длительности звучания первой и второй:

$$\text{о} \text{—} \text{д} = (\text{о} + \text{д})$$

$$\text{д} \text{—} \text{д} = (\text{д} + \text{д})$$

$$\text{д} \text{—} \text{д} = (\text{д} + \text{д})$$

Колыбельная

И. Филипп

Фермита — знак $\frown$ или $\smile$, выставляемый над или под нотой (паузой) и означающий право исполнителя увеличить по своему усмотрению ее длительность.



Кукушка

Э. Сигмейстер

Vivo



ВИДЫ РИТМИЧЕСКОГО РИСУНКА

Пунктирный ритм — это восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая и т. д. Он придает бодрый и решительный характер музыке, подчеркивает следующую за ним метрическую долю:



Этюд на тему Н. Паганини

Allegro

Синкопа — перенесение метрического акцента с сильной доли такта на слабую. Синкопы бывают:

внутритактовая



междутактовая (с участием лиги):



Поезд едет

Буги-вуги

Э. Сигмейстер

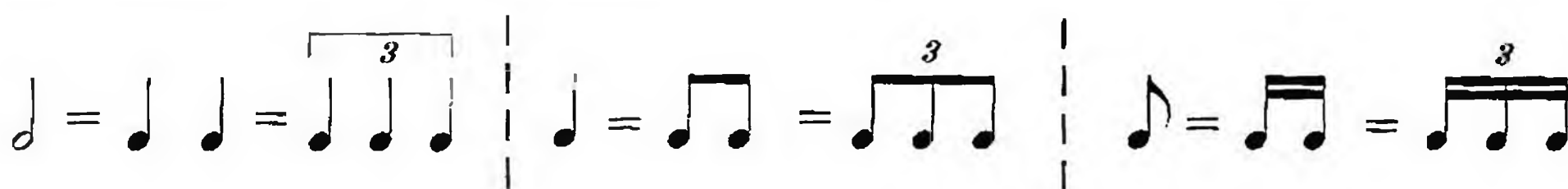
Energico

f
non legato

ОСОБЫЕ ВИДЫ РИТМИЧЕСКОГО ДЕЛЕНИЯ

Кроме основного деления длительностей пополам, существуют деления на равные доли, число которых произвольно и обозначается цифрой над нотами. Одна из самых

распространенных таких ритмических фигур — *триоль*. В ней половинная нота, четверть или восьмая делится не на две, а на три равные части:



Марш деревянных солдатиков

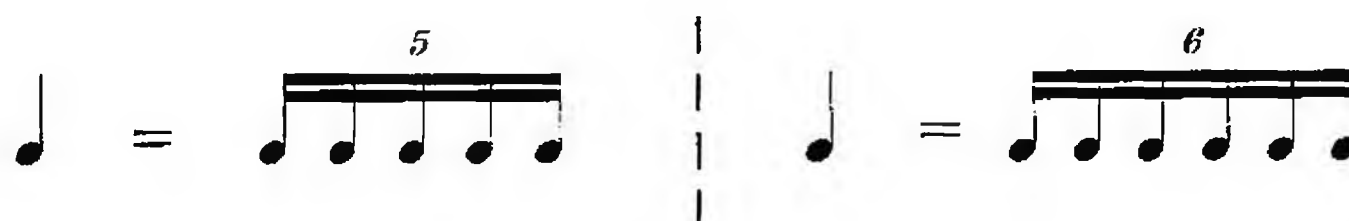
Ф. Констан

Tempo di Marcia

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a *non legato* marking. The melody in the right hand features various triplet figures and fingerings (1, 2, 3, 5). The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melody and accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking appearing towards the end. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score is characterized by its rhythmic complexity, particularly through the use of triplets throughout the melody.



Довольно часто встречаются *квинтоль* и *секстоль* (группа из пяти или шести звуков соответственно):



СЛОЖНЫЕ И ПЕРЕМЕННЫЕ РАЗМЕРЫ

Кроме 2-, 3-, 4-дольных размеров, в которых доля выражена четвертью, встречаются другие — 5- и 6-дольные ($5/4$, $6/4$). Широко распространены размеры, где метрическая доля выражена восьмой: $3/8$, $6/8$ (каждый такт как бы соединяет в себе два такта по $3/8$).

Ну-ка, встряхнись!

Американская скрипичная мелодия

Э. Сигмейстер

Vivo e ritmico

Метрическая доля может быть выражена половинной длительностью: $2/2$, $3/2$.

Иногда в одном музыкальном произведении размер меняется. Вот пример пьесы с таким переменным размером:

Танец

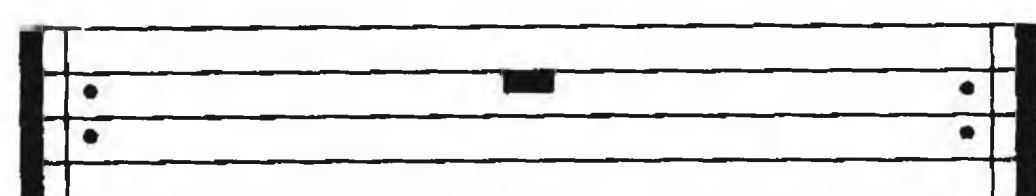
К. Орф

Risoluto

ЗНАКИ СОКРАЩЕННОГО НОТНОГО ПИСЬМА

Существуют специальные знаки, упрощающие нотную запись.

Реприза — точное повторение музыкального произведения или его части.



или



Вольты — разные окончания повторенной части произведения.

1. — окончание для первого проигрывания.

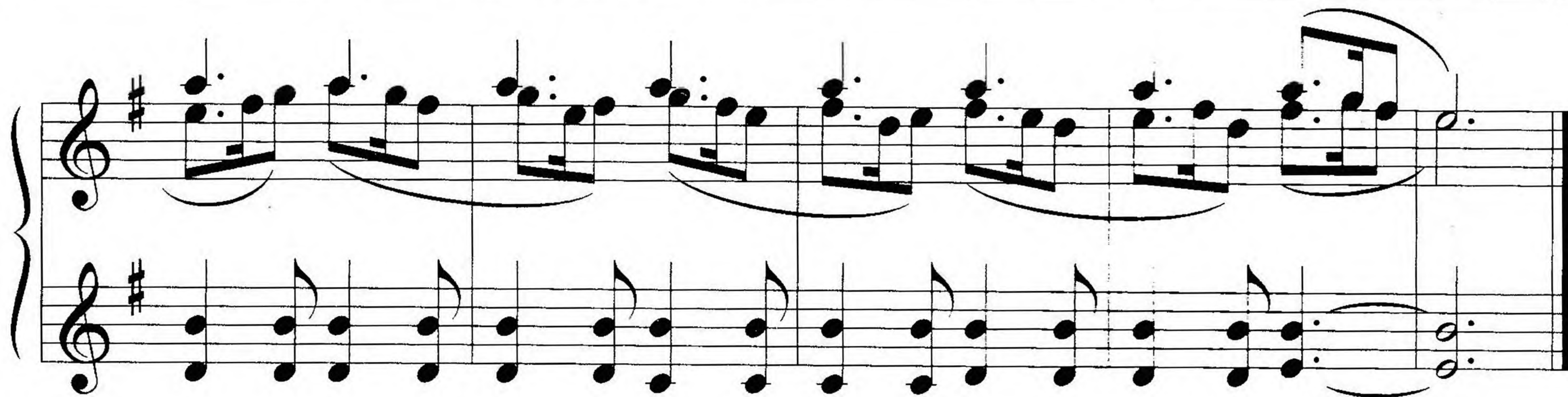
2. — окончание для второго проигрывания.

Larghetto

И. Стравинский

The musical score is written for piano and violin in G major, 6/8 time. It consists of four systems of staves.

- System 1:** The piano part features a triplet of eighth notes (4, 2, 3) in the right hand and a triplet of eighth notes (3, 5, 2) in the left hand. The violin part has a melodic line with a slur over the first three measures and a fermata on the fourth.
- System 2:** The piano part continues with a triplet of eighth notes (1, 5, 1) in the right hand and a triplet of eighth notes (1, 5, 1) in the left hand. The violin part has a melodic line with a slur over the first three measures and a fermata on the fourth. The dynamic marking *meno più f* is present.
- System 3:** The piano part features a triplet of eighth notes (4, 1, 5) in the right hand and a triplet of eighth notes (1, 3, 2) in the left hand. The violin part has a melodic line with a slur over the first three measures and a fermata on the fourth. The dynamic marking *mf sub.* is present.
- System 4:** The piano part continues with a triplet of eighth notes (1, 3, 2) in the right hand and a triplet of eighth notes (1, 3, 2) in the left hand. The violin part has a melodic line with a slur over the first three measures and a fermata on the fourth. The dynamic marking *mf* is present.

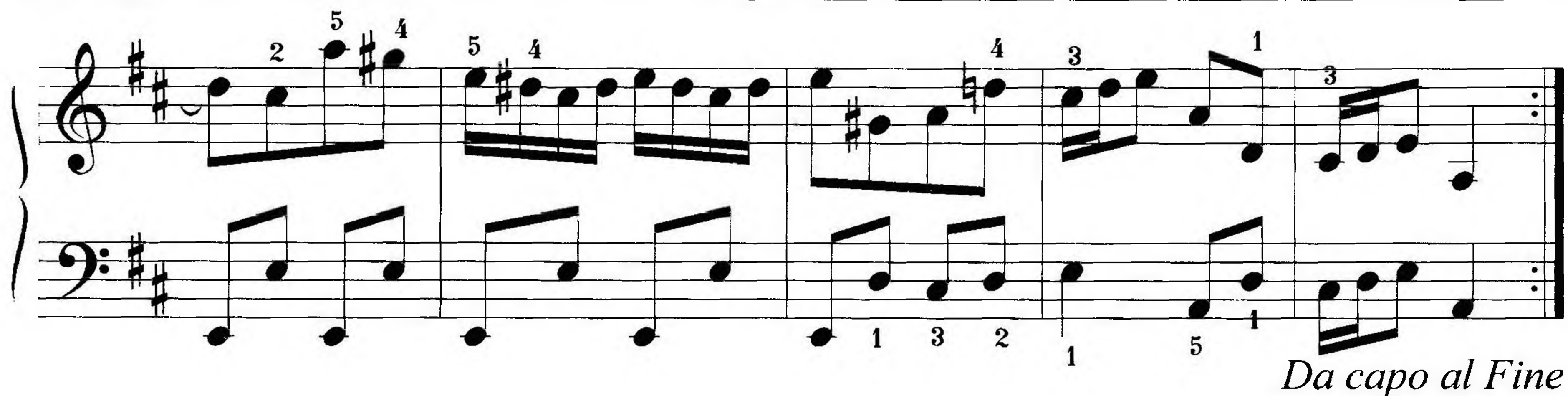


Если в произведении последняя часть точно повторяет первую, то она специально не выписывается, а ставится знак «D.C.» или «Da capo al Fine», что означает: повторить сначала до слова «конец», а над концом первой части пишут «Fine» — конец произведения.

Волянка

И. С. Бах

Allegretto



МЕЛИЗМЫ

Мелизмы — украшения звуков мелодии. Назовем самые распространенные.

Форшлаг долгий (неперечеркнутый). Исполняется за счет длительности ноты, перед которой он стоит.



Форшлаг короткий (перечеркнутый). Исполняется быстро и неакцентированно за счет длительности предыдущей или последующей ноты.



Группетто — группа из 4–5 нот вокруг основной или между двумя разными нотами.



Исполняется:



или



Мордент — украшение, состоящее из трех звуков.

Неперечеркнутый мордент:



Перечеркнутый мордент:



Трель — быстрое чередование основного и соседнего звуков.



Менуэт

И. С. Бах

Tempo di minuetto

2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

First system of musical notation. Treble clef: 4 5 4 3 2, 4 5 4 3 4, 2-3, 2-3. Bass clef: 1 2. Dynamics: *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef: 4, 3 5 2-3 4. Bass clef: 1 3 5, 4 5. Dynamics: *f*.

Third system of musical notation. Treble clef: 3 1 2 3 4, 1 2 3 4, 2 3 4 2 3, 2 3 1, 1. Bass clef: 2, 1 2 3, 1 3 5, 2, 1 2 3. Dynamics: *mf*, *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef: 5 2 1 2, 1 5 1 5, 2 1. Bass clef: 1 5 1. Dynamics: *mp*.

Fifth system of musical notation. Treble clef: 3, 1 1, 1 4. Bass clef: 2. Dynamics: *mf*.

ЛАТИНСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ

В музыкальной практике применяют латинские буквенные обозначения звуков и тональностей.

A — ля	-es — бемоль
B — си-бемоль	-is — диез
C — до	-eses — дубль-бемоль
D — ре	-isis — дубль-диез
E — ми	dur — мажор
F — фа	moll — бемоль
G — соль	
H — си	

Например: Des-dur — Ре-бемоль мажор
 fis-moll — фа-диез минор
 a-moll — ля минор

Исключения: As — ля-бемоль
 Es — ми-бемоль

СОВЕТЫ УЧАЩИМСЯ

Основная цель Школы-самоучителя — помочь научиться игре на фортепиано. Каждый учащийся должен помнить, что средством для достижения этой цели являются каждодневные, систематические и продуманные занятия. Продолжительность ваших занятий должна быть не меньше двух часов в день. В занятия необходимо включать:

1. Разучивание упражнений, гамм, арпеджио, аккордов (не менее 20 мин. в день).
2. Разучивание этюдов (не менее 20 мин. в день).
3. Разучивание пьес, различных по стилю и характеру.
4. Чтение с листа.

Пьесы и этюды нужно разучивать в следующем порядке:

1. Ознакомиться с темпом, размером сочинения.
2. Постараться представить себе его характер.
3. Разучивать сочинение каждой рукой отдельно, обращая внимание на штрихи и аппликатуру.
4. Если вы уверенно играете отдельными руками, можно соединить обе руки, но в более умеренном темпе. Постепенно прибавляйте темп, пока не будет достигнут требуемый.
5. Выученные пьесы желательно играть как можно большему числу слушателей. Это развивает артистизм исполнителя и снимает его психологическую закрепощенность.
6. Старайтесь как можно чаще играть на фортепиано в четыре руки и в ансамбле с другими инструментами: скрипкой, гитарой, флейтой и т. д. Весьма полезно аккомпанировать певцам.

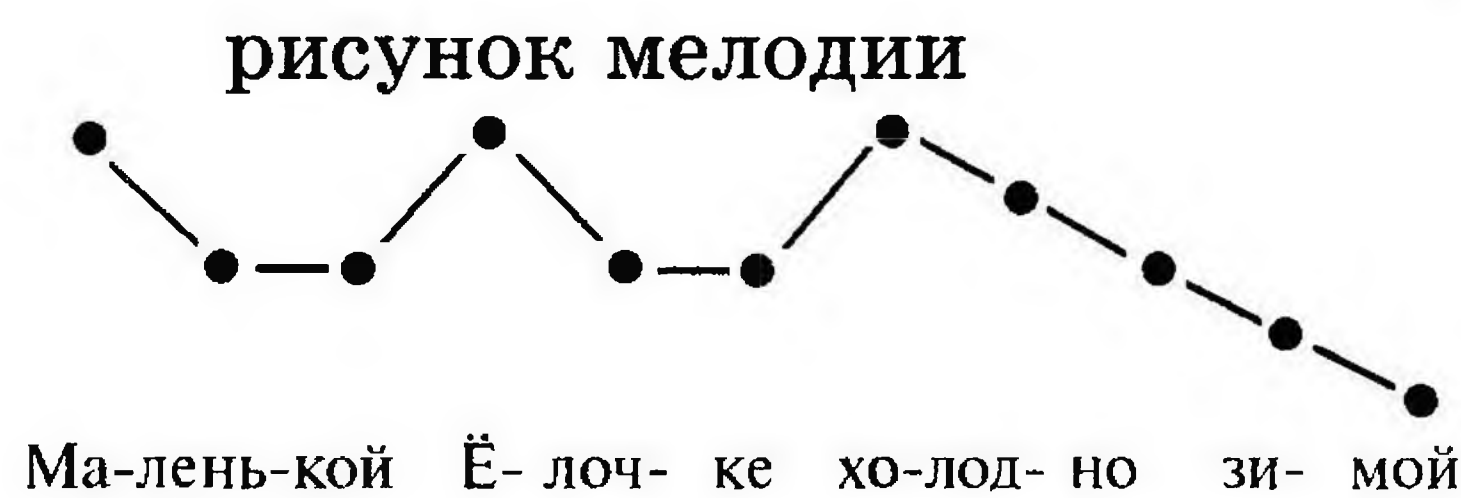
Раздел второй

ПОДБОР ПО СЛУХУ. СОЧИНЕНИЕ И ИМПРОВИЗАЦИЯ

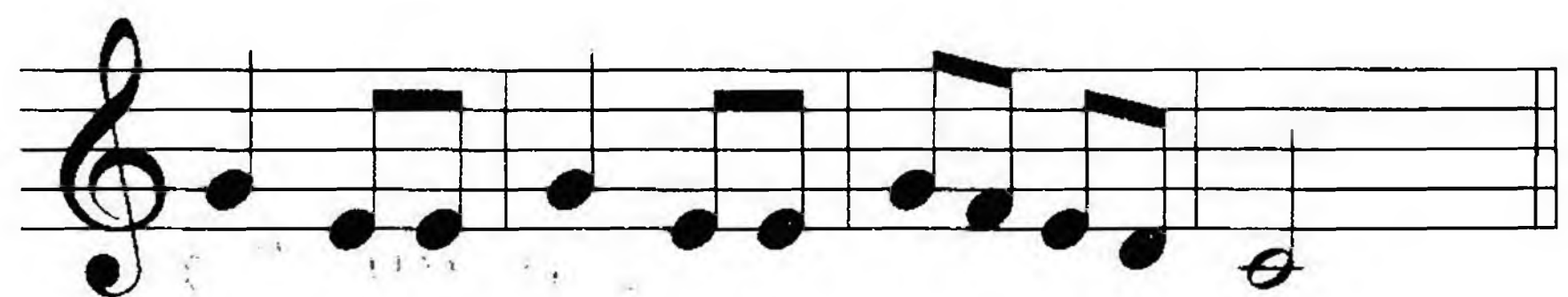
ПОДБОР МЕЛОДИИ

Любую знакомую и любимую песню можно сыграть (подобрать) на фортепиано. Начинать нужно с подбора мелодии: внимательно прослушайте ее, определите рисунок движения звуков (вниз, вверх, на месте, скачок...), а затем найдите клавиши фортепиано, соответствующие этим звукам.

“Елочка” (начало песни)



нотная запись



Одну и ту же песню можно спеть на разной высоте и подобрать от разных звуков (рисунок мелодической линии сохраняется, а ноты изменяются). Если вы подбираете песню на фортепиано и какая-то белая клавиша фальшиво звучит, то тогда нужно использовать черную клавишу, расположенную чуть выше (диез) или чуть ниже (бемоль).

“Елочка”

от звука «до»



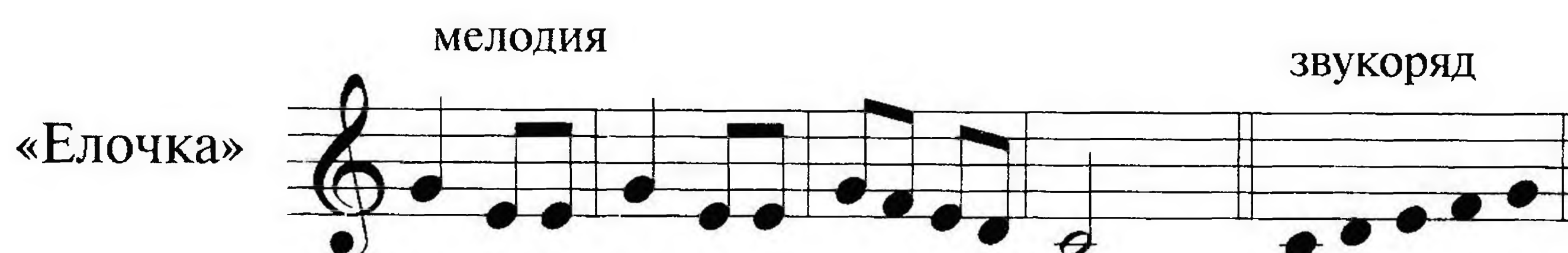
от звука «ля»



Играя мелодию на фортепиано, следите не только за точной высотой, но и за длительностью каждого звука. Помните о связи слова (текста песни) и ритма мелодии.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТОНИКИ (ГЛАВНОГО УСТОЯ) ЛАДА И ТОНАЛЬНОСТИ МЕЛОДИИ

Напомним, что в каждом музыкальном произведении звуки связаны между собой — слажены. Если звуки мелодии выстроить один за другим без повторов, получится ее звукоряд. В звукоряде мелодии есть один звук, который звучит устойчивее других. Это *тоника*. Вокруг тоники организуются все остальные звуки, образуя *лад*. В мелодии тоника обычно стоит в конце, создавая ощущение завершенности. Если мелодию закончить на неустойчивом звуке, то возникнет ощущение незавершенности музыкальной мысли.



В песенке «Елочка» — тоника «до»; окончание на другом звуке придаст незаконченность звучанию песни. Важно точно определить тонику.

Задание: Приведите мелодии следующих песен к тонике.

1.

“Песенка про кузнечика”



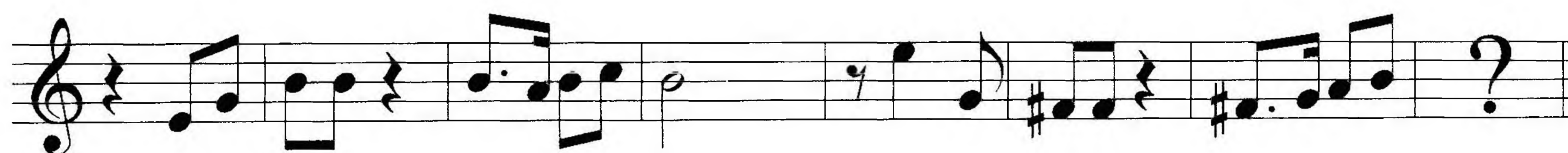
2.

“Веселые гуси”



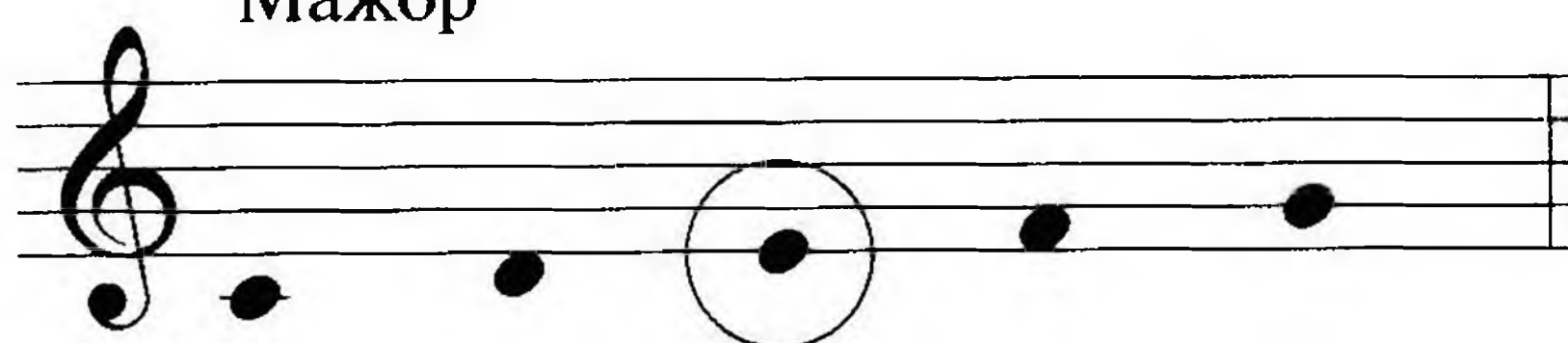
3.

“Чунга-чанга”



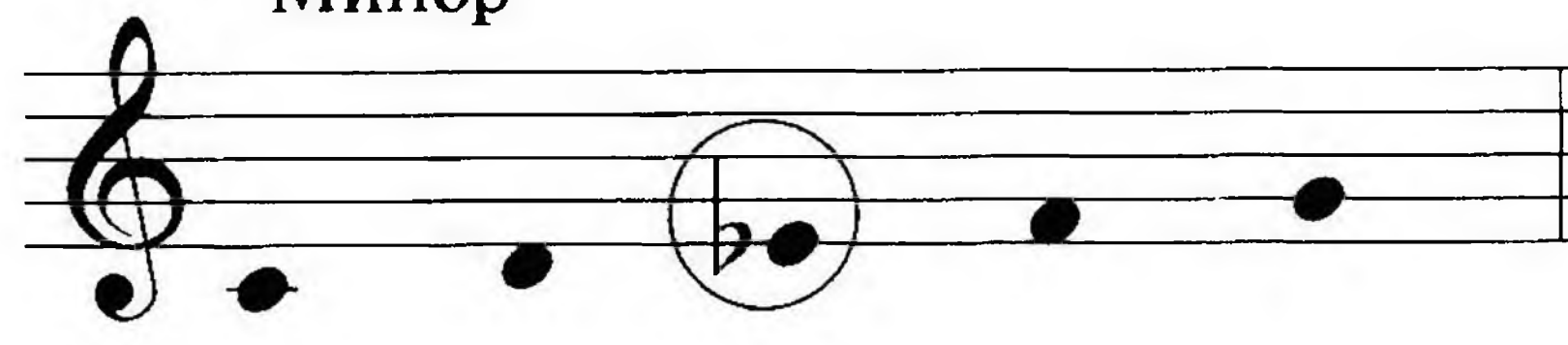
Третий звук от тоники в звукоряде песни может звучать высоко или низко, тем самым изменяя ладовую организацию напева.

Мажор



Третий звук — высокий; это мажорный лад.

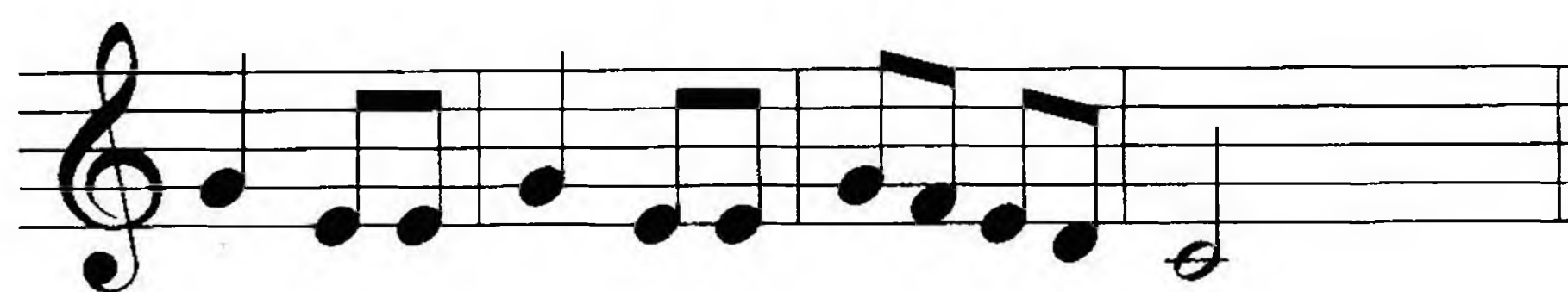
Минор



Третий звук — низкий; это минорный лад.

При подборе мелодии от разных звуков сохраняется ее рисунок и лад, а тоника изменяется. Закрепление тоники и лада на какой-то определенной высоте образует **тональность**.

“Елочка”



Тоника — «до». Лад — мажор.
Тональность — До мажор.



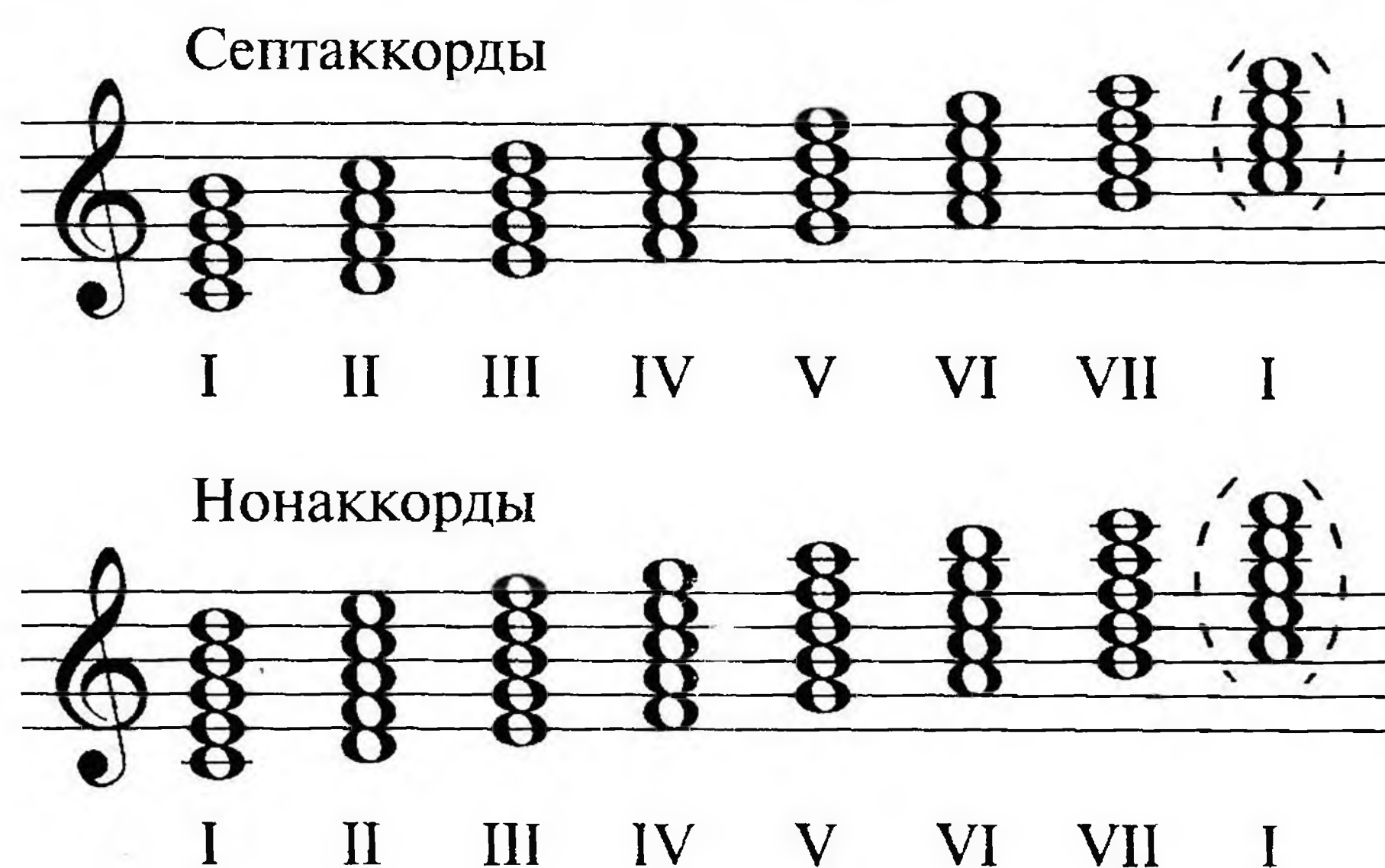
Тоника — «ре». Лад — мажор.
Тональность — Ре мажор.



Тоника — «фа». Лад — мажор.
Тональность — Фа мажор.

Название тональности зависит от лада и тоники. В каждой тональности (кроме до мажора и ля минора) встречаются ноты с диезами и бемолями, которые выставляются при ключе и действуют на протяжении всей песни.





Аккорды, построенные на I, IV и V ступенях, называют *аккордами главных ступеней лада (тональности)*.

I ступень — тоника (T)
 IV ступень — субдоминанта (S)
 V ступень — доминанта (D)

Тоническое трезвучие (трезвучие I ступени) — T_3^5 *. Субдоминантовое трезвучие (трезвучие IV ступени) — S_3^5 .

Доминантовое трезвучие (трезвучие V ступени) — D_3^5 .

Устойчивые звуки и фразы в мелодии гармонизируют тоническими аккордами, неустойчивые — субдоминантовыми или доминантовыми.

«Елочка»

До мажор

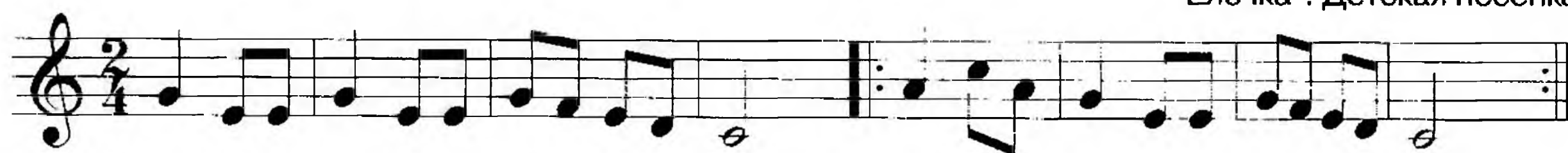
устойчиво неустойчиво устойчиво

T_3^5 T_3^5 D_3^5 T_3^5

* Цифры указывают на расположение звуков в аккорде по интервалам снизу вверх.

Задание: Определите тональность следующих мелодий и гармонизируйте их, используя трезвучия главных ступеней (T_3^5 , S_3^5 , D_3^5).

“Елочка”. Детская песенка



В. А. Моцарт. Ария Дон-Жуана из оперы “Дон-Жуан”



Английская народная песня

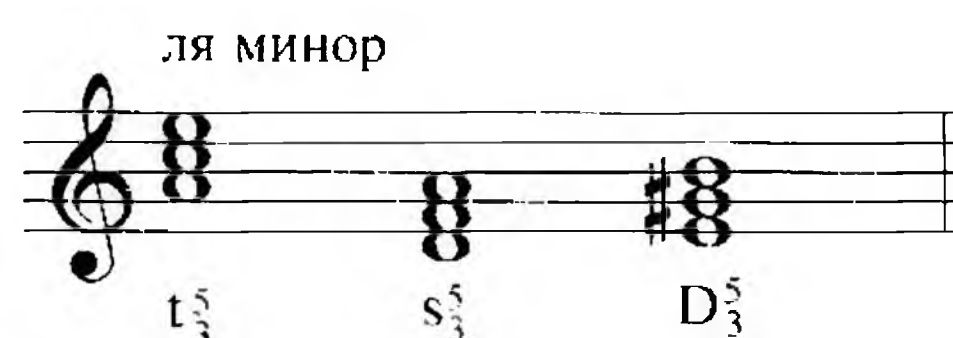


Русская народная песня



Гармонизируя мелодии, помните, что кроме метрической пульсации, существует и гармоническая пульсация. Аккорды сменяют друг друга на сильную или относительно сильную долю и только там, где этого требует мелодия.

В песнях, написанных в миноре, используют аккорды доминанты гармонического лада (с повышенной VII ступенью):



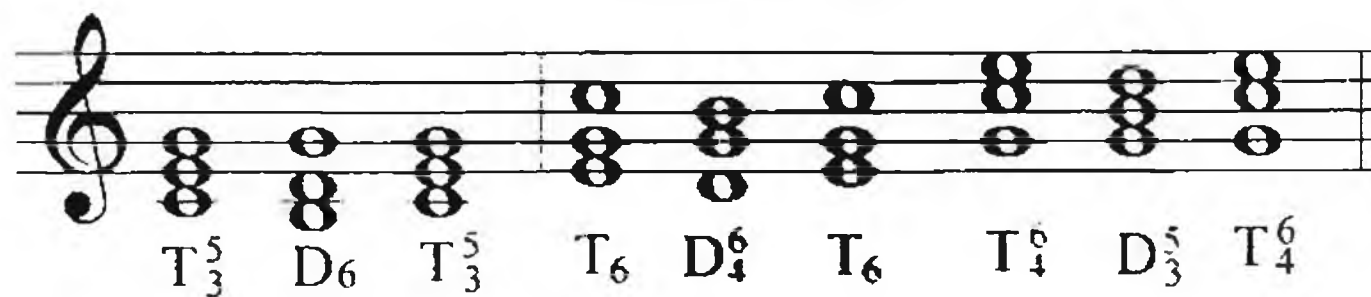
Чтобы при игре мелодии с аккомпанементом левая рука не делала больших скачков, используют обращения трезвучий — сектаккорды и квартсектаккорды.



Большинство мелодий можно гармонизовать, употребляя **определенные** гармонические обороты:

автентические T—D—T

Д
о



плагальные T—S—T

м
а
ж
о
р



полные T—S—D—T



Задание: Определите тональность следующих мелодий и гармонизируйте их, используя различные гармонические обороты.

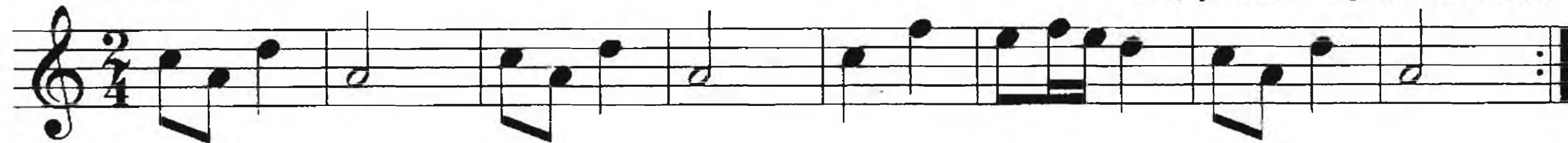
автентический

“Ах, мой милый Августин”. Немецкая песня



плагальный

“Эй, ухнем”. Русская песня



полный

М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы “Руслан и Людмила”



Кроме трезвучий главных ступеней, часто используют трезвучия остальных — побочных ступеней (II_3^5 , III_3^5 , VI_3^5 , VII_3^5) и их обращения.

Задание: Определите тональность и гармонизируйте следующие мелодии, используя аккорды побочных ступеней.

“Попляши-ка”. Чешская народная песня



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕПТАККОРДОВ И НОНАККОРДОВ В АККОМПАНЕМЕНТЕ

В тональности из множества септаккордов и нонаккордов наиболее часто употребляются доминантовый септаккорд — D_7 и доминантовый нонаккорд — D_9 .



Задание: Вспомните ранее гармонизованные мелодии, но используйте в аккомпанементе вместо D_3^5 — D_7 или D_9 .

Доминантовый септаккорд, как и любой другой септаккорд, имеет три обращения: квинтсектаккорд, терцквартаккорд и секундаккорд, которые разрешаются в тонику следующим образом:

Ф		Доминантовый септаккорд (D_7)
а		Доминантовый квинтсектаккорд (D_5^6)
м		Доминантовый терцквартаккорд (D_3^4)
а		Доминантовый секундаккорд (D_2)
ж		
о		
р		

Септима — четвертый звук септаккорда основного вида — всегда разрешается на ступень вниз.

Используйте обращения D_7 при гармонизации мелодий наравне с обращениями D_3^5 .

Для лучшей наполненности и красоты звучания применяйте септаккорды других ступеней (особенно побочных) и их обращения.

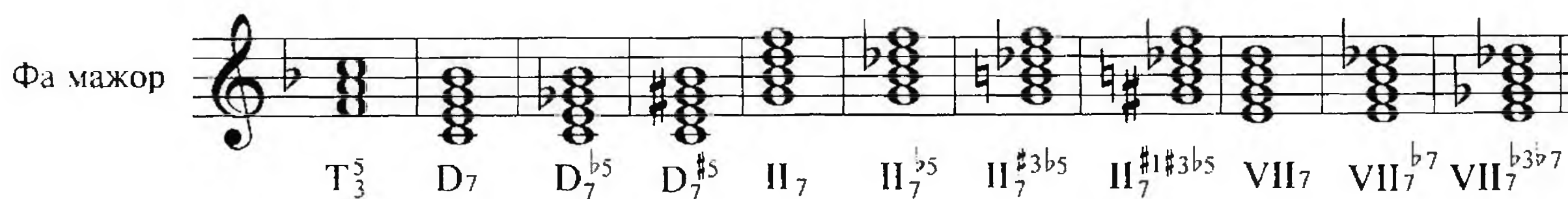
Г. Гладков. "Песенка львенка и черепахи"

T_3^5 VII_7 T_3^5 T_3^5 $D_{7(9)}$



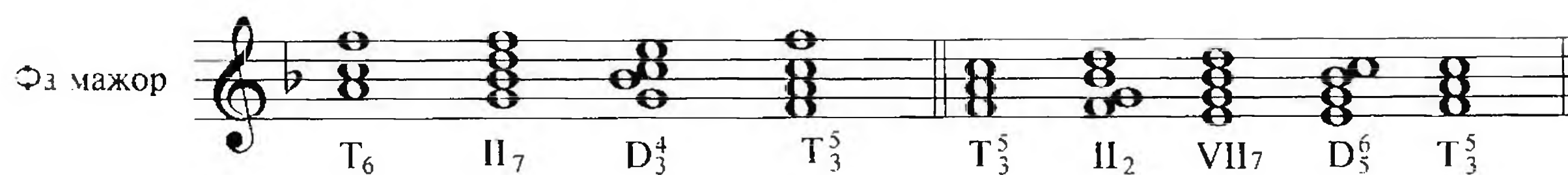
Иногда в септаккорде один из звуков может быть повышен или понижен (альтерирован).
Альтерация влияет на окраску звучания аккорда.

Задание: Сыграйте, послушайте и сравните по звучанию:



Альтерированные аккорды используют в аккомпанементе реже, чем неальтерированные.

В некоторых случаях септаккорд разрешается в тонику не сразу, а переходит в септаккорд или обращение септаккорда другой ступени:



ФИГУРАЦИЯ В АККОМПАНеМЕНТЕ

Сопровождение к мелодии может быть изложено (сыграно) различными способами:

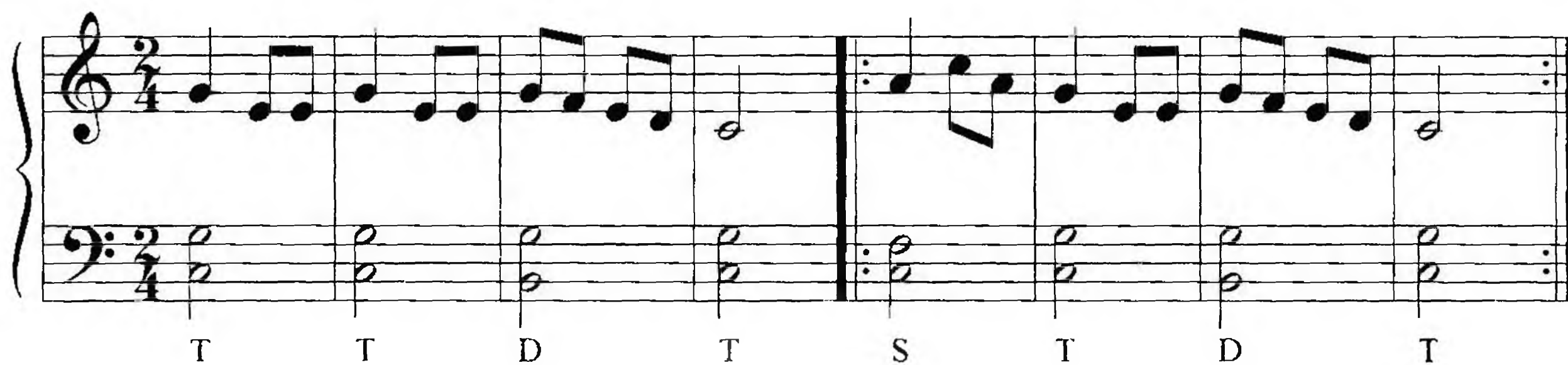
1. Одноголосно, главные ступени тональности используются в виде выдержанных звуков.

“Елочка”



2. Аккомпанемент может быть двухголосным — используются интервалы (кварта, квинта, секунда), образующиеся между главными ступенями тональности.

“Елочка”



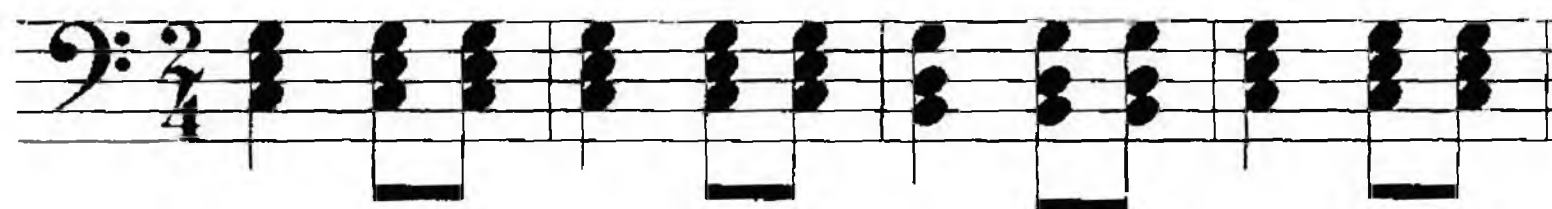
или



3. Аккордовое сопровождение — используются выдержанные аккорды или ритмическая, гармоническая, мелодическая, смешанная фигурации.

Ритмическая фигурация основана на определенной повторяющейся ритмической формуле в аккомпанементе.

Например:



Гармоническая фигурация основана на поочередном взятии звуков аккорда в определенном ритме (ритмической формуле).

Например:

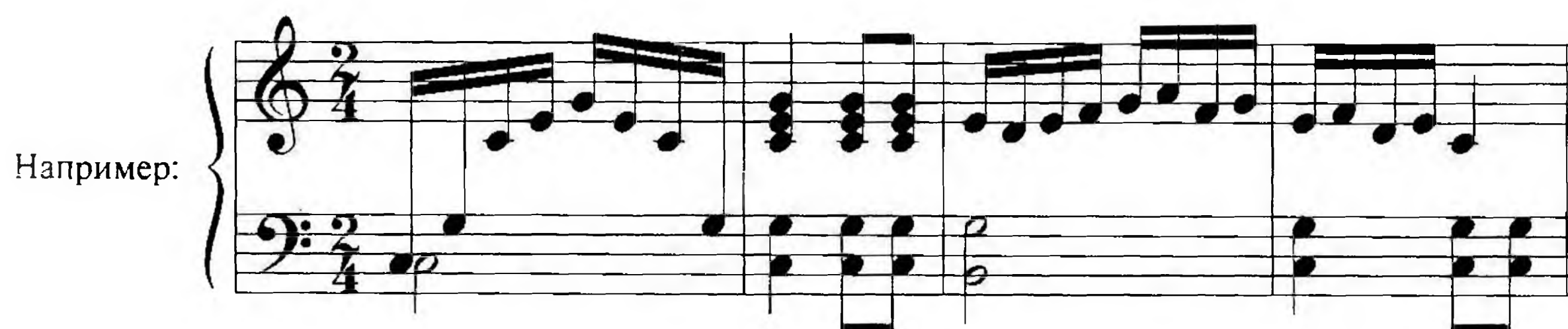


Мелодическая фигурация основана на гармонической, но с использованием звуков, не входящих в состав аккорда.

Например:



Смешанная фигурация основана на сочетании ритмической, гармонической и мелодической фигураций.



Задание: *Играйте следующие гармонические обороты в разных тональностях, используя различные виды фигураций:*

$T_3^5 \ S_4^6 \ D_6 \ T_3^5 \ D_7 \rightarrow IV_3^5 \ II_7 \ T_4^6 \ D_7 \ T_3^5$

$T_3^5 \ S_3^5 \ D_2 \ T_6 \ II_7 \ D_3^4 \ T_3^5 \ D_2 \rightarrow IV_6 \ T_4^6 \ D_9 \ T_3^5$

$T_4^6 \ S_6 \ D_3^5 \ T_4^6 \ D_6 \rightarrow VI_5^3 \ D_7 \rightarrow II_3^5 \ D_3^4 \ T_3^5 \ VII_7 \ T_3^5$

ОБРАЗЦЫ ПОДБОРА АККОМПАНЕМЕНТА

Песенка крокодила Гены

Из мультфильма "Чебурашка"

В. Шаинский

Подвижно

The musical score is written for piano and features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The first system includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *mp* (mezzo-piano) in the fourth measure. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a long slur spanning the first two measures. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, frequently using chords. The overall tempo is indicated by the word 'Подвижно' (Moderato).



Песенка друзей

Из мультфильма "Бременские музыканты"

Г. Гладков

Быстро





The first system of the musical score for 'Yesterday' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Вчера
(Yesterday)

Из репертуара группы "Beatles"

Дж. Леннон, П. Маккартни

Moderato

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the lower staff. A repeat sign is visible at the end of the system.

The first system of the piano score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many chords and moving lines. The first two staves have a similar melodic contour, while the bottom staff provides a more active bass line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Мелодия

Из кинофильма "Крестный отец"

Н. Рота

Moderato

The second system of the piano score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with eighth notes and quarter notes. The second staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melody with eighth notes and quarter notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with various articulations. The bass staff includes triplet markings in the second and third measures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff includes triplet markings in the first two measures. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, concluding with a first and second ending. The first ending (marked 1.) leads back to an earlier section, while the second ending (marked 2.) concludes with a *rit.* (ritardando) marking. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the first ending.

Мелодия

Из кинофильма "Профессионал"

Э. Морриконе

p

This page of musical notation, page 79, contains five systems of staves for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

The notation includes various musical elements:

- Triplets:** Numerous triplet markings (a '3' over a group of notes) are present throughout the piece, particularly in the bass staff.
- Fingerings:** Numbers 1, 2, 3, and 5 are placed above or below notes to indicate specific fingerings for the left and right hands.
- Dynamics:** The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the third system, indicating a moderate volume.
- Articulation:** Slurs and accents are used to group notes and emphasize specific sounds.
- Staff Details:** The staves are marked with treble and bass clefs, and a key signature of two sharps is indicated at the beginning of the first system.

This page of musical notation is for a piano piece in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is characterized by frequent use of triplets and slurs. The first system shows a treble staff with a half note and a quarter note, and a bass staff with a triplet of eighth notes and a quarter note. The second system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a more complex triplet pattern in the bass staff. The fifth system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction, indicated by a fermata over the final notes.

Деньги...
(Money, money, money)

Из репертуара группы "ABBA"

Б. Андерсон

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The first system is in 4/4 time and features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano introduction with a more complex melody in the right hand and a steady bass line. The third system features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line. The fourth system continues the piano introduction with a melody in the right hand and a bass line. The fifth system features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line. The score includes dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).



First system: Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass line consists of eighth notes. The vocal line features a melodic phrase with a slur and a fermata.

Second system: Treble clef with a key signature of one sharp. The bass line continues with eighth notes. The vocal line is divided into two parts: 1. A melodic phrase with a slur and a fermata. 2. A melodic phrase with a slur and a fermata.

Мишель
(Michelle)

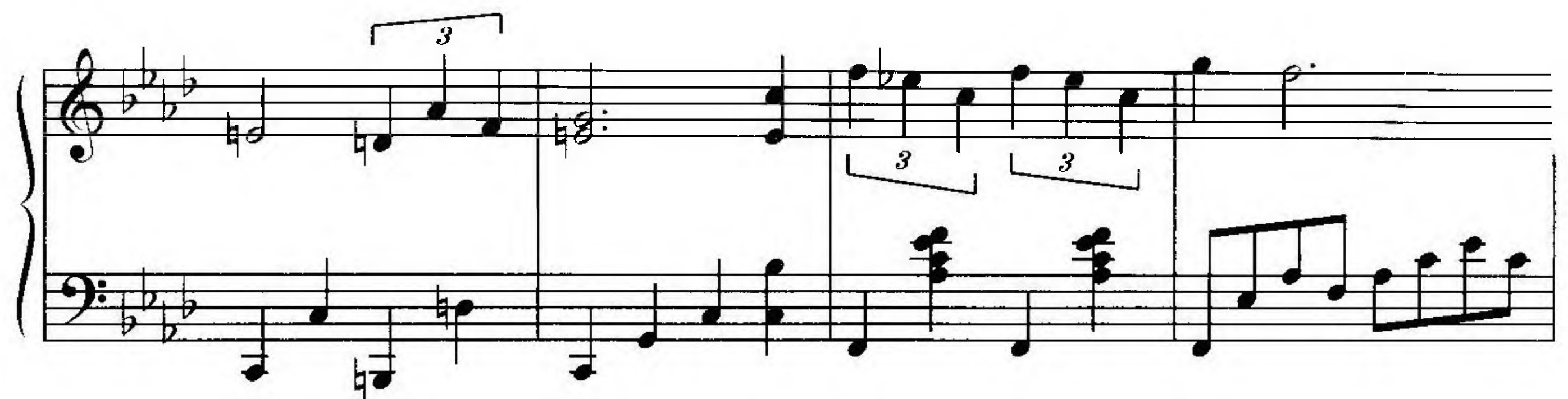
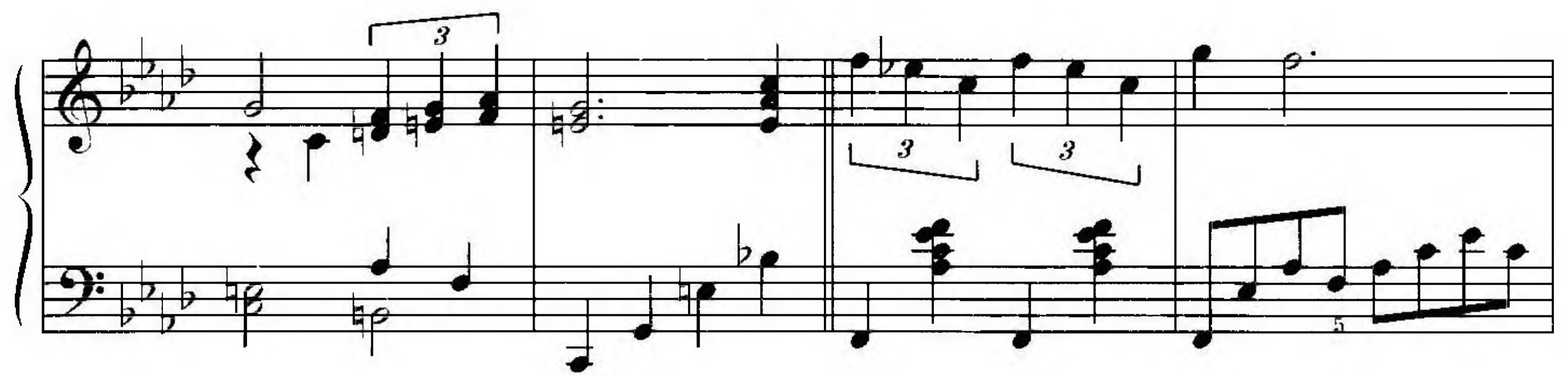
Из репертуара группы "Beatles"

Дж. Леннон, П. Маккартни

First system: Treble and bass staves with a key signature of one sharp and a common time signature. The treble staff starts with a piano (p) dynamic marking. The bass line consists of eighth notes.

Second system: Treble and bass staves with a key signature of one sharp. The treble staff features a melodic phrase with a slur and a fermata. The bass line continues with eighth notes.

Third system: Treble and bass staves with a key signature of one sharp. The treble staff features a melodic phrase with a slur and a fermata. The bass line continues with eighth notes.



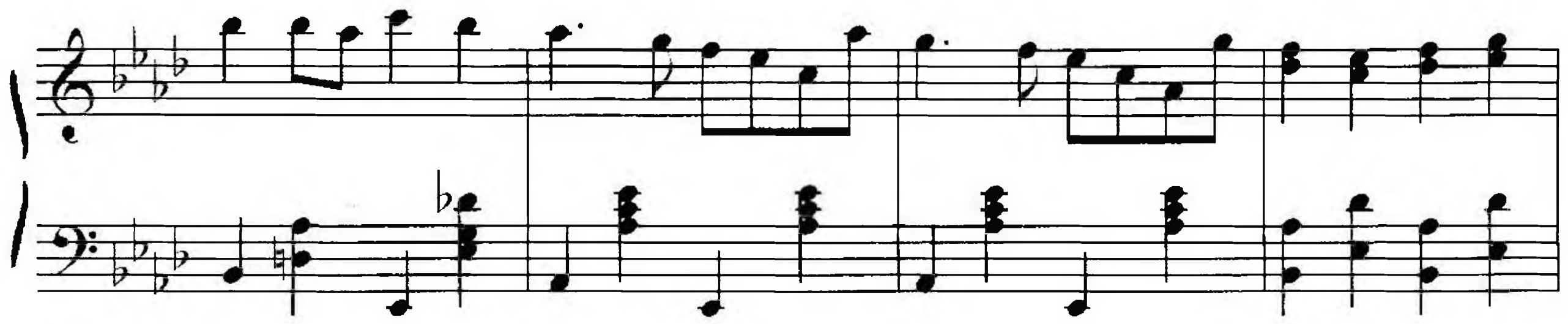


Жизнь в розовых тонах (La vie en rose)

Из репертуара Эдит Пиаф

Луиджи

The image displays a piano score for the song "La vie en rose" by Luigi. The score is written in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The music is arranged in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is primarily carried by the right hand, which includes several triplet figures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score concludes with a final cadence in the fifth system.



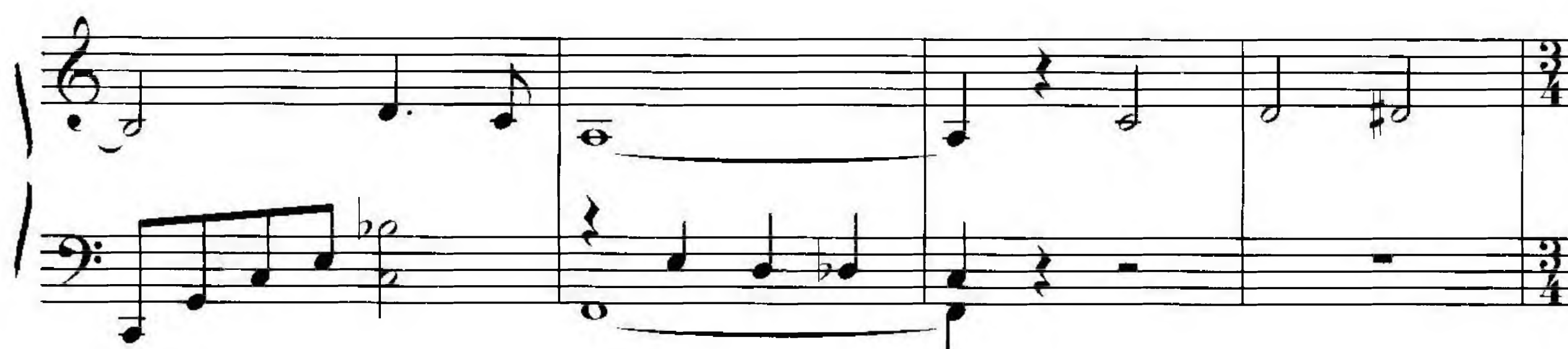
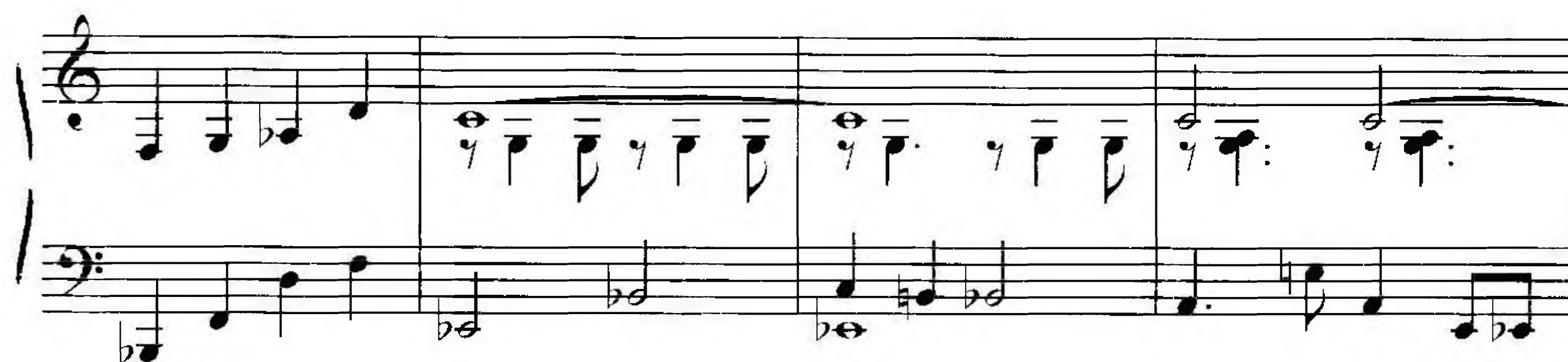


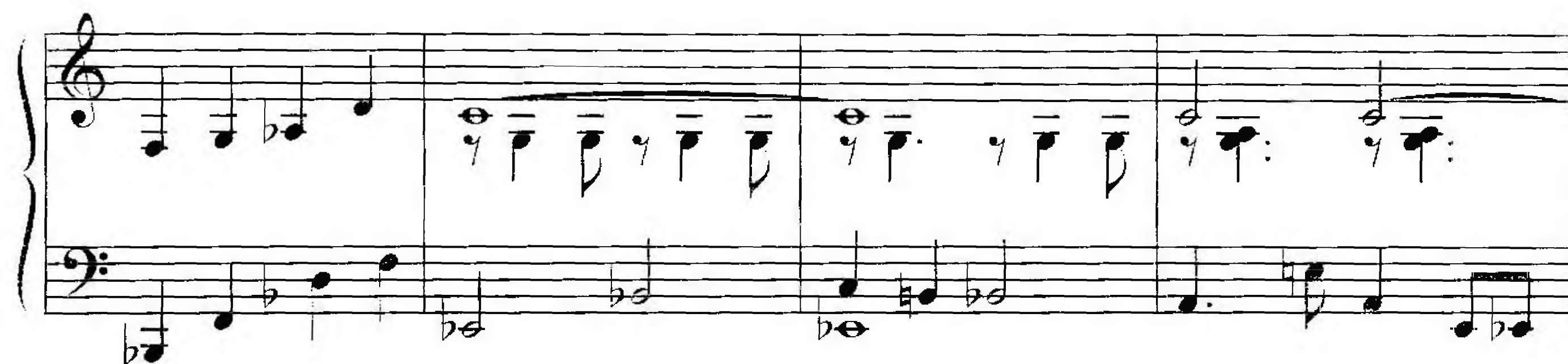
Мелодия

Из кинофильма "Мужчина и женщина"

Ф. Лей





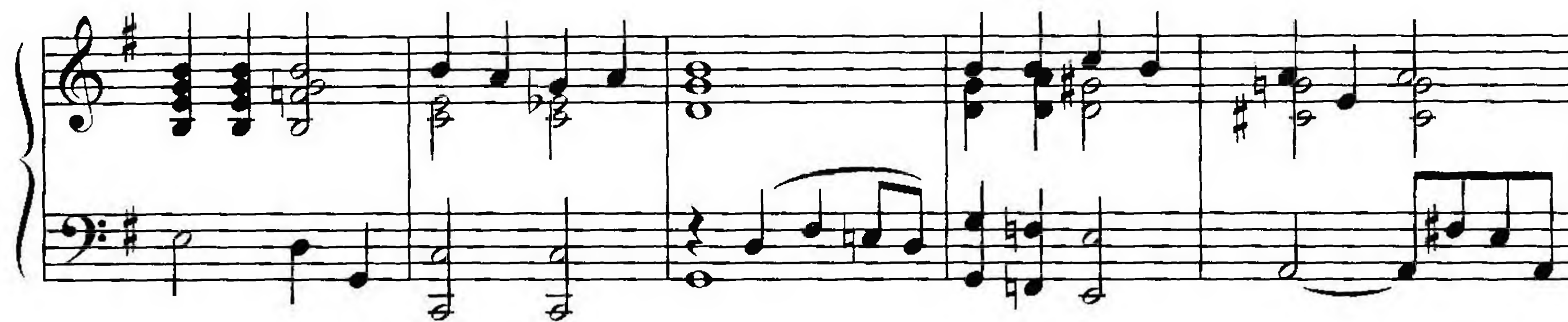
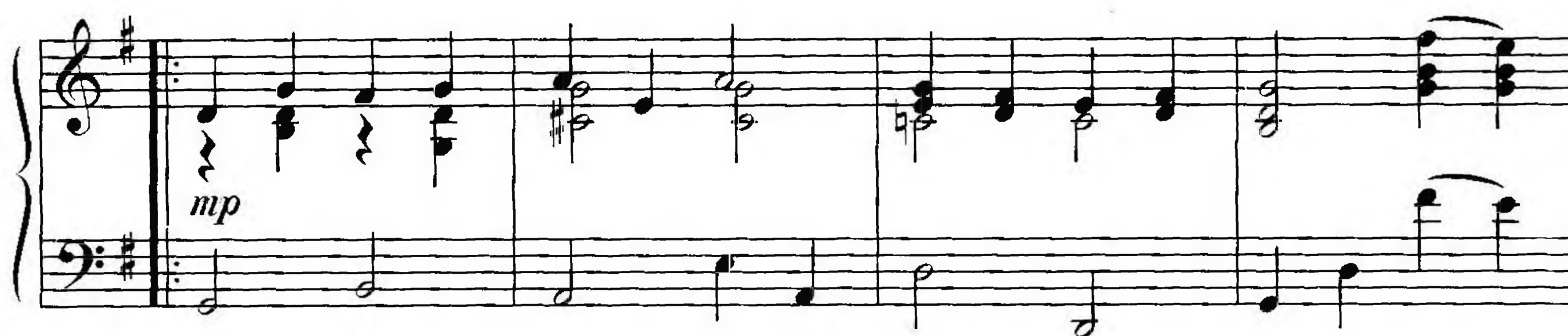
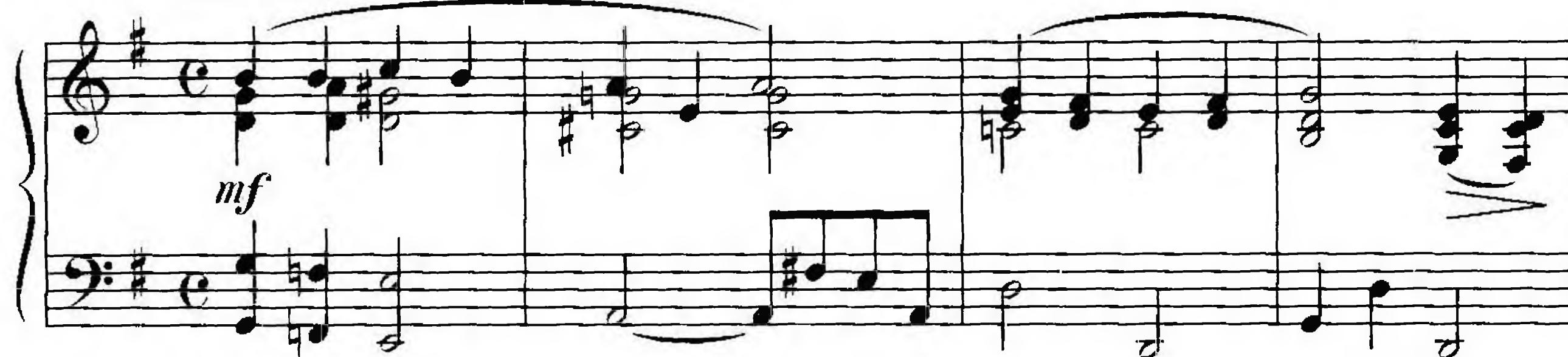




Люби меня нежно (Love me tender)

Из репертуара Элвиса Пресли

Moderato



Мелодия

Из кинофильма "Шербурские зонтики"

М. Легран



3. (Для окончания)

The first system shows a piano introduction with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody with some chromatic movement. The third system concludes the piece with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord in the treble staff.

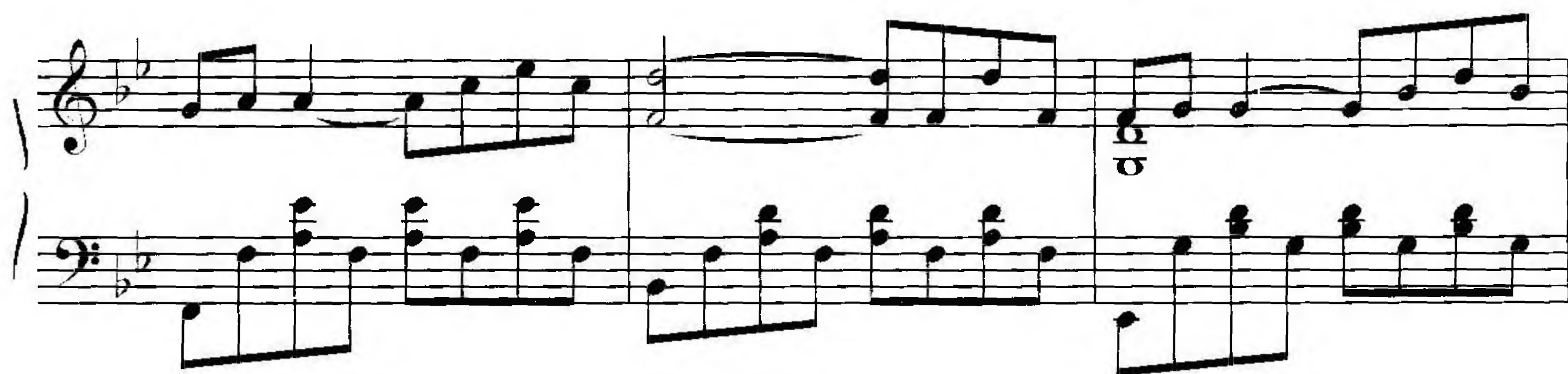
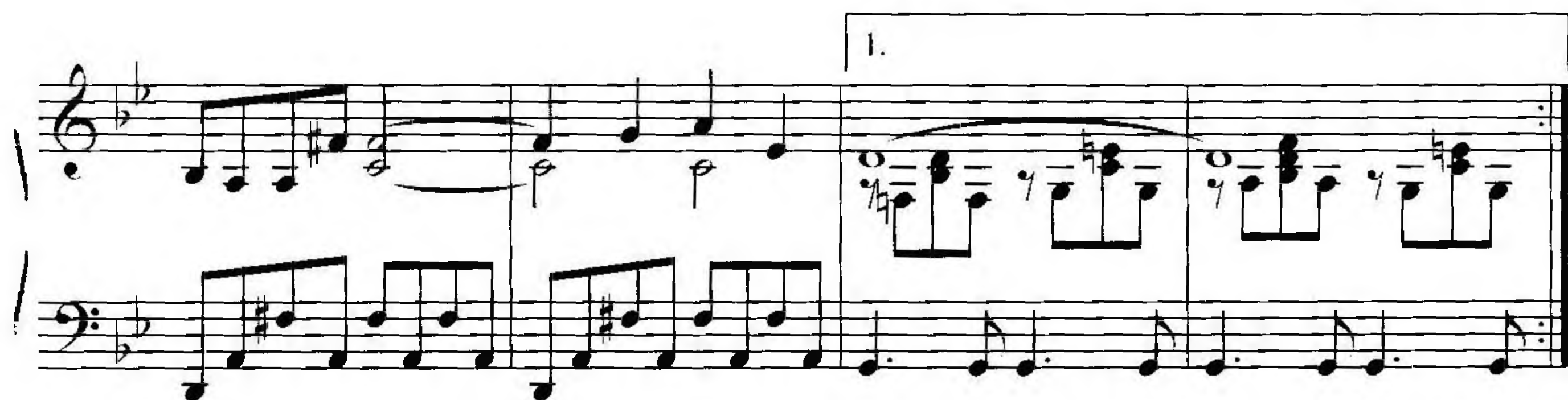
Мелодия

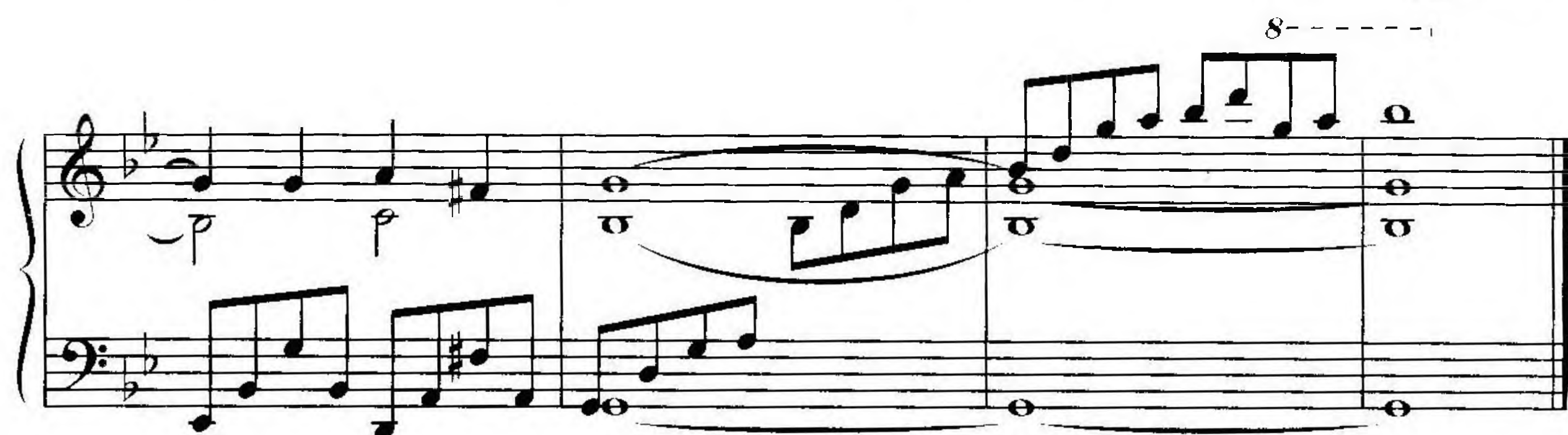
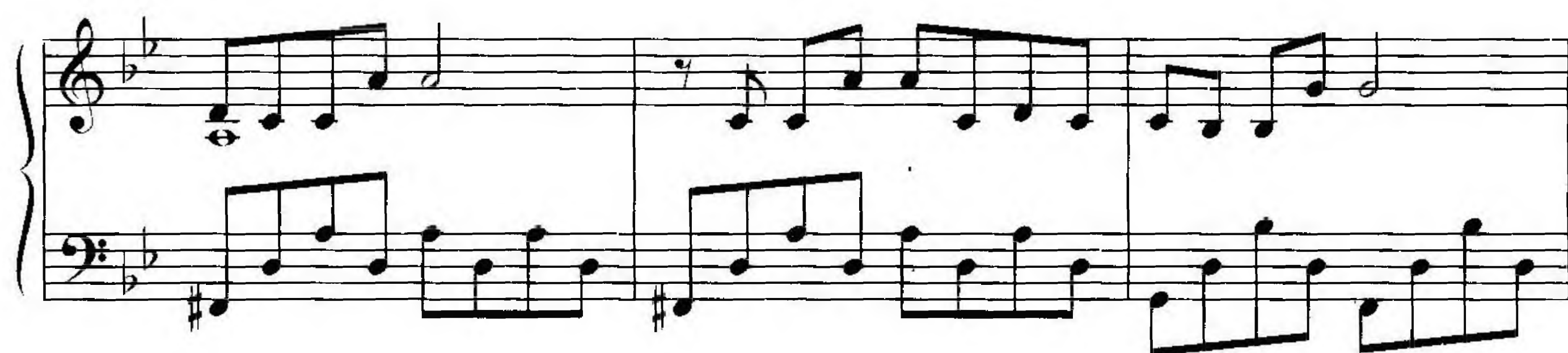
Из кинофильма "История любви"

Ф. Лей

Allegretto

The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system features a lively melody in the treble staff with a steady accompaniment in the bass staff. The second system continues the melody, ending with a sharp key signature change to one sharp (F#).





С НОВЫМ ГОДОМ!
(Happy New Year!)

Из репертуара группы "ABBA"

Б. Андерсон

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp). The time signature is primarily 4/4, with changes to 2/4 in the third and fourth systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a triplet in the right hand. The third system ends with a 2/4 time signature change. The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and also features a 2/4 time signature change. The fifth system continues the piece with various time signature changes (2/4, 4/4, 2/4).

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music is written for piano in a grand staff. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature remains two sharps. The time signature changes to 4/4 in measure 6. A first ending bracket labeled "1." spans measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. A second ending bracket labeled "2." spans measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes. The system concludes with a final melodic phrase in the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature remains two sharps. The time signature is 4/4. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes. A dynamic marking "dim." (diminuendo) is placed above the right hand in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature remains two sharps. The time signature is 4/4. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes. A dynamic marking "rit." (ritardando) is placed above the right hand in measure 18. The system concludes with a final melodic phrase in the right hand and a double bar line.

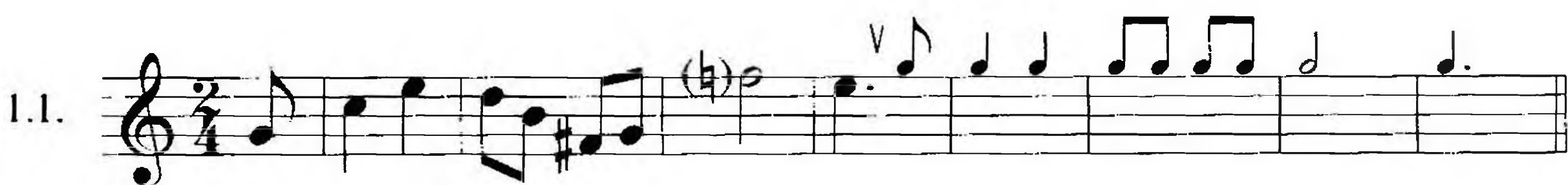
Старайтесь выполнять задания по сочинению и импровизации в процессе обучения игре на фортепиано.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ

Сами придумывайте названия для своих импровизаций. Старайтесь интересно воплотить ваши замыслы.

ФАКТУРА. МЕЛОДИЯ

Задание: 1. Определите тональность следующих мелодий и досочините вторую фразу в указанном ритме, завершив ее тоникой.



* Пример смотрите в Хрестоматии.

1.2.

1.3.

2. Самостоятельно сочините несколько мелодий, различных по характеру и состоящих из нескольких фраз. Используйте разные, как мажорные, так и минорные тональности.

АККОМПАНЕМЕНТ

Любая мелодия предполагает гармонизацию — сопровождение аккордами (аккомпанемент).

Задание: Придумайте несколько различных мелодий к следующим аккордовым последовательностям:

1.

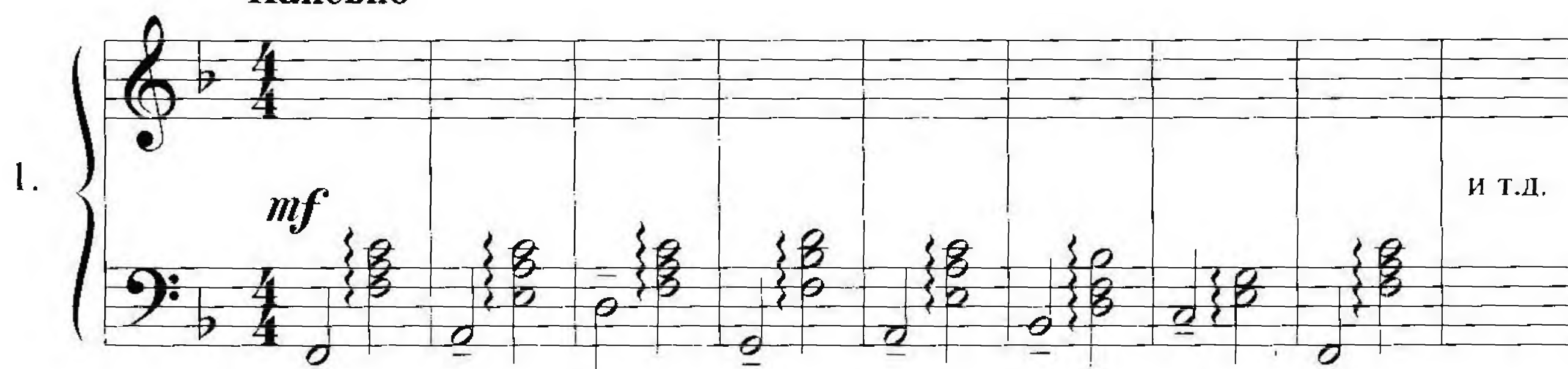
2.



Аkkомпанемент к мелодии может быть изложен в виде различных фигураций (см. подраздел «Фигурация в аккомпанементе»). Ритмическая формула, при помощи которой излагаются аккорды сопровождения, часто указывает на жанр музыкального произведения: песню, танец или марш.

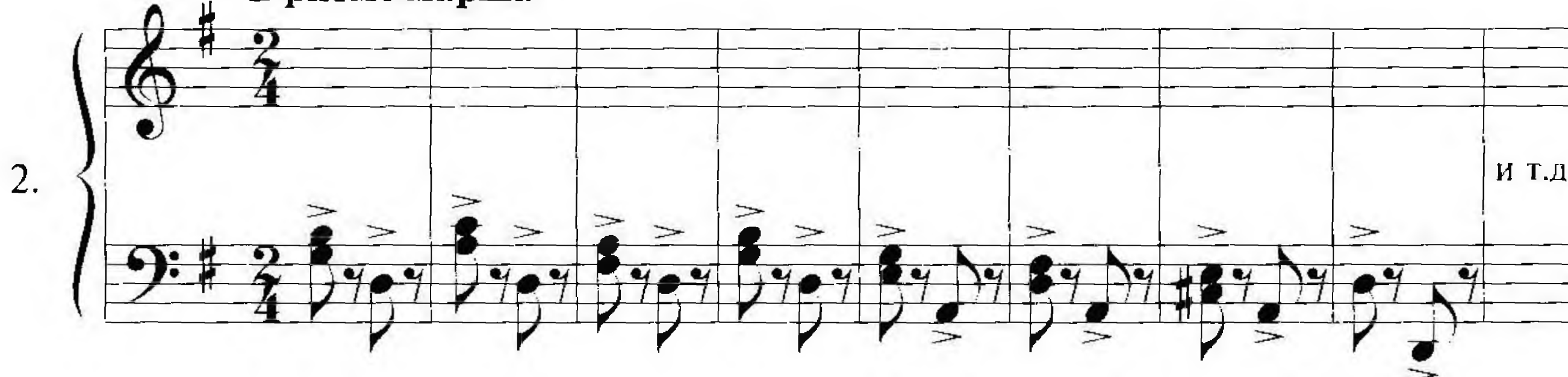
Задание: *Импровизируйте мелодию на заданные ритмические формулы аккомпанемента, предложенное начало мелодии продолжите самостоятельно.*

Напевно



и т.д.

В ритме марша



и т.д.

В ритме вальса



и т.д.

В ритме польки



ГАРМОНИЯ И ПОЛИФОНИЯ

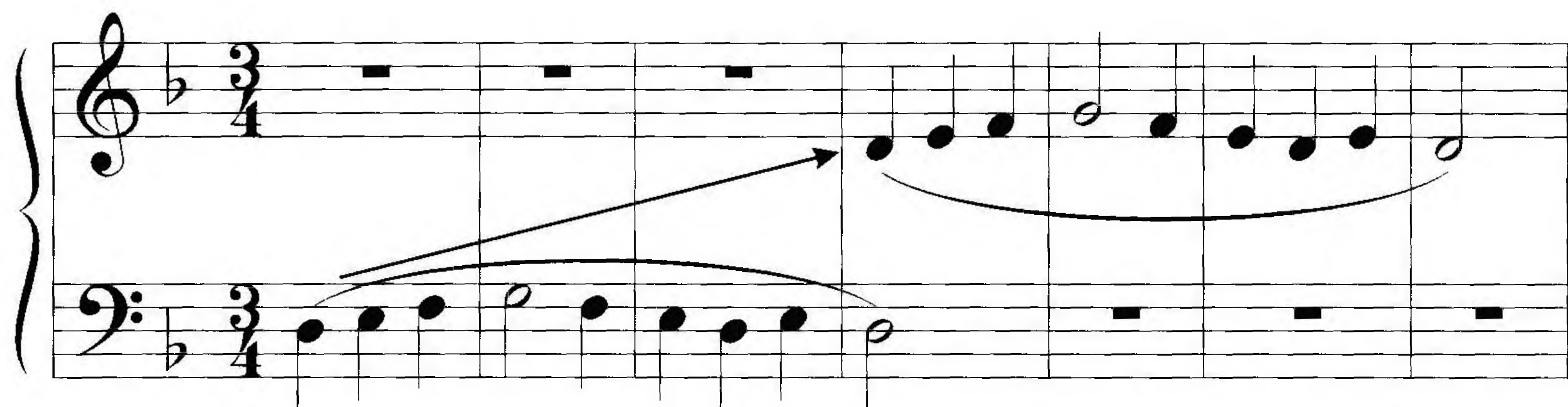
Большинство музыкальных произведений написаны в многоголосной фактуре. Если ведущее значение имеет только один голос, в котором звучит мелодия, а остальные голоса имеют подчиненное значение — аккомпанируют ему, то такой склад в музыке называют *гомофонией* или *гомофонно-гармоническим*.

Если в музыкальном произведении все голоса самостоятельны и равновыразительны, то такой склад называют *полифонией* или *контрапунктическим*.

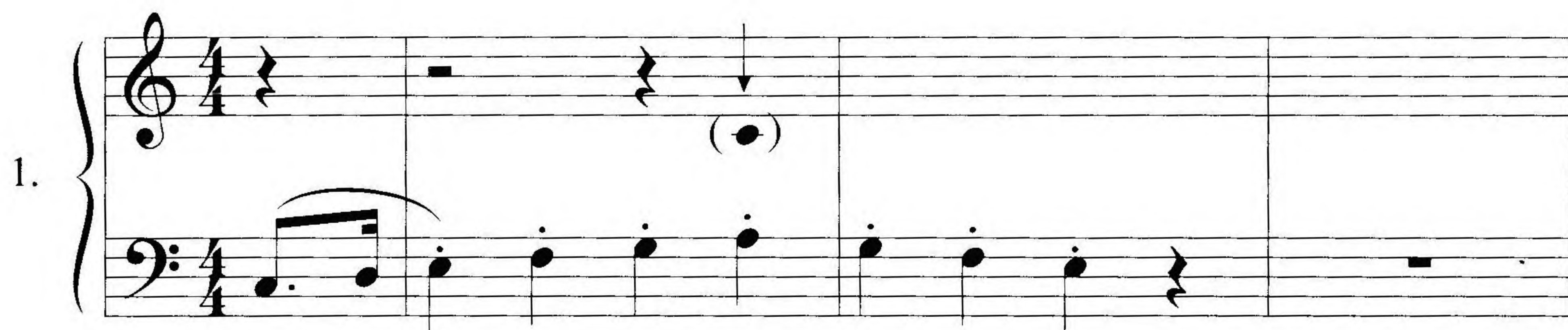
Оба вида многоголосной фактуры — и гомофония, и полифония — довольно часто взаимодействуют между собой, порой даже в рамках одного произведения.

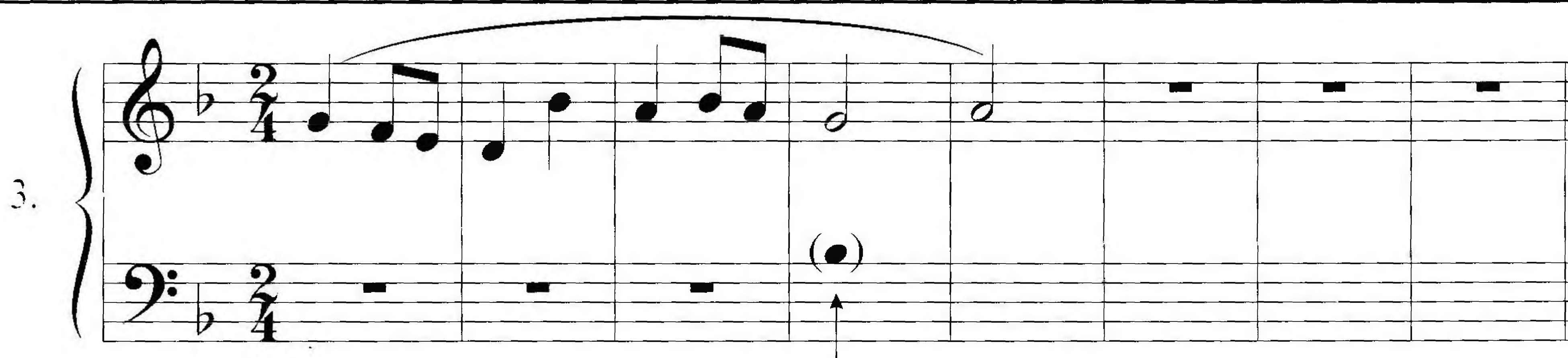
Существуют особые виды полифонического развития мелодии: *имитация* и *канон*.

Имитация (от латинского *imitatio* — подражание) — повторение только что прозвучавшей мелодии в другом голосе (возможно и от другого звука).

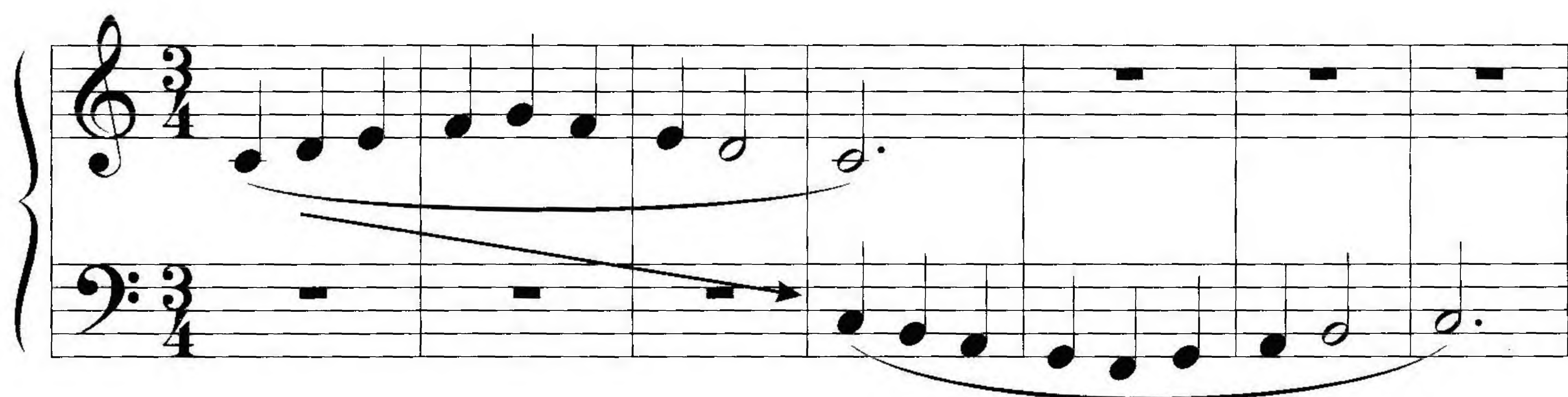


Задание: Сочините имитации следующих мелодий от указанных звуков.

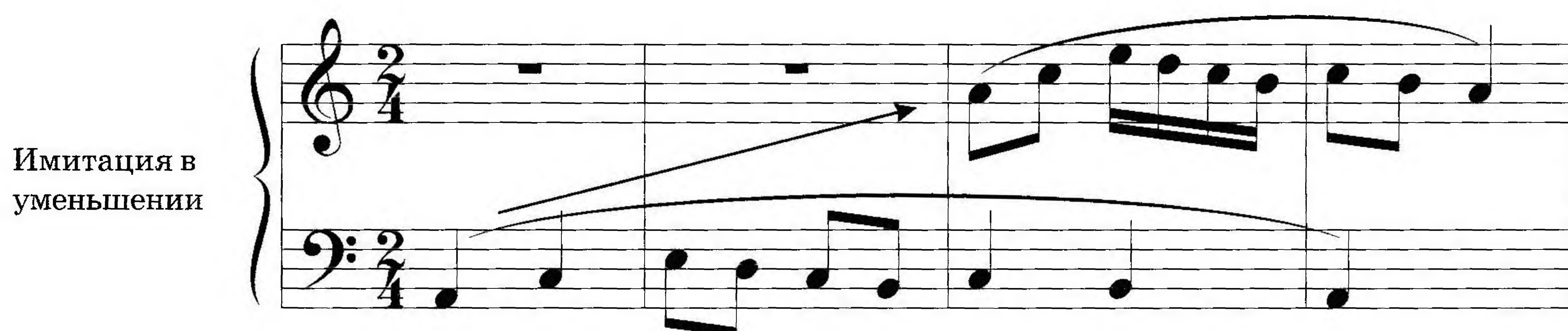
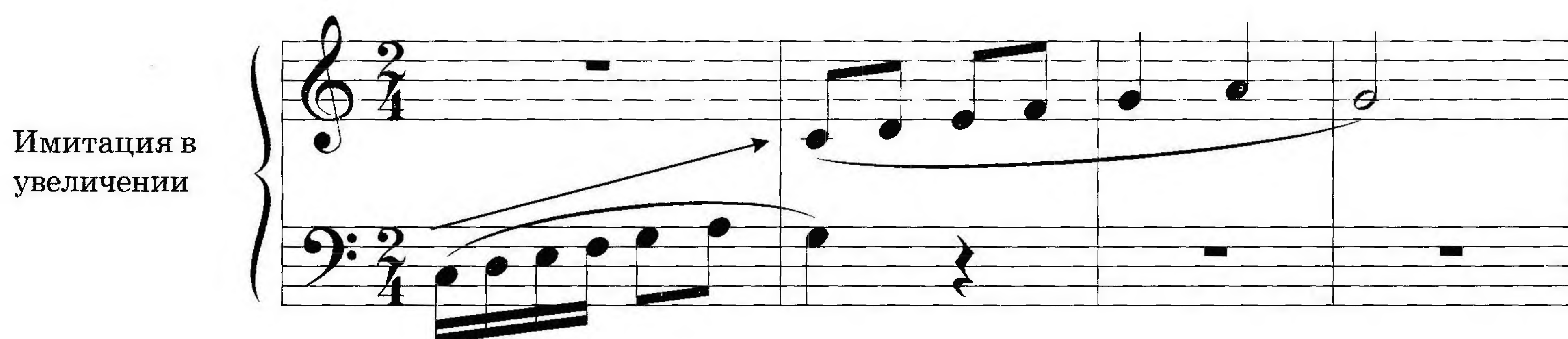




Иногда при имитации мелодия может двигаться в противоположную сторону. Такая имитация называется *зеркальной* или *имитацией в обращении*.

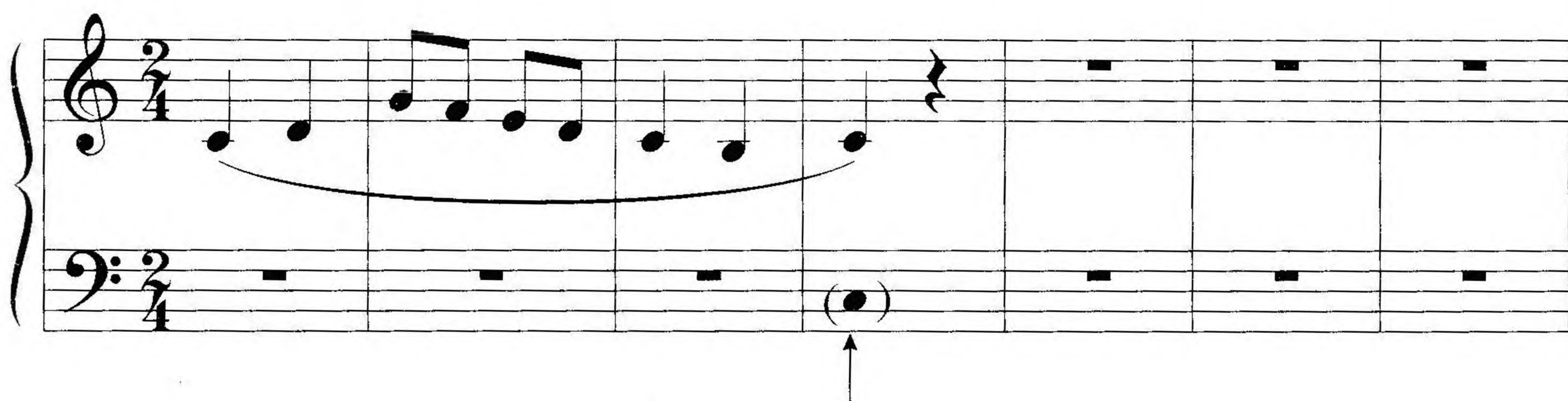


Иногда при имитации мелодия может увеличиваться или уменьшаться в два раза по отношению к основной мелодии. Такая имитация называется имитацией в *увеличении* или, соответственно, в *уменьшении*.



Задание: Сочините зеркальную имитацию, имитацию в увеличении, имитацию в уменьшении от указанных звуков.

Зеркальная имитация



Имитация
в увеличении



Имитация
в уменьшении



Имитация является одним из основных способов изложения и развития материала в полифонической музыке, особенно в инвенциях и фугах (см. Инвенцию До мажор И. С. Баха в Хрестоматии). Имитация может быть точной и не точной, свободной. В момент имитации начинающий голос продолжает звучать, контрапунктируя имитирующему голосу.

Если имитируется не только начальная мелодическая фраза, но и следующие отделы (фразы) мелодии, то образуется *канон* (от греческого — правило, образец).

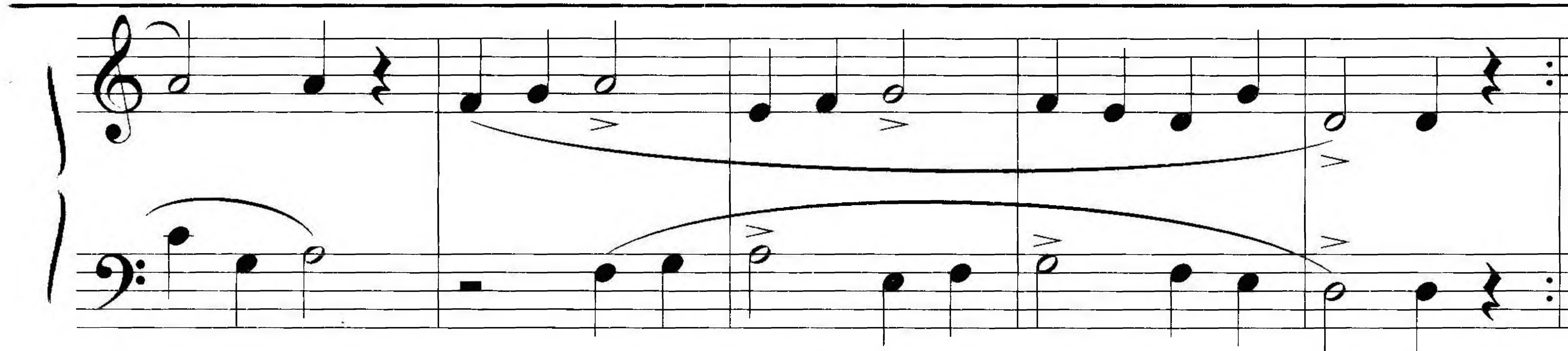
Канон можно определить как непрерывно проводимую имитацию. Иногда целые пьесы композиторы пишут в форме канона.

Танец в форме канона

Б. Барток

Allegro

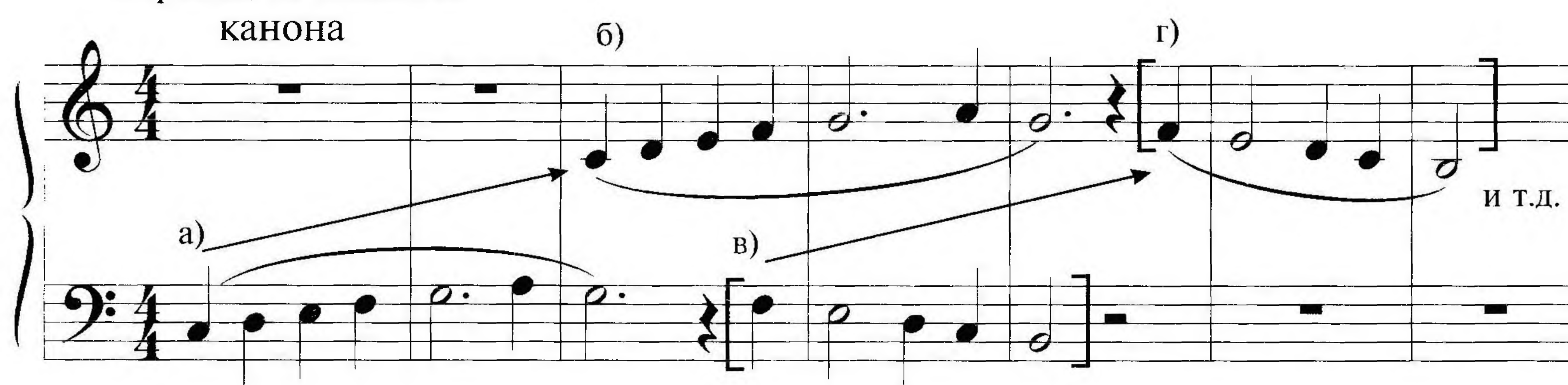




Задание: Сочините несколько канонов, пользуясь следующими правилами:

- сочините первую фразу мелодии;
- перепишите ее в другой голос;
- сочините вторую фразу мелодии (контрапункт к имитации);
- вновь перепишите ее в другой голос.

Образец сочинения



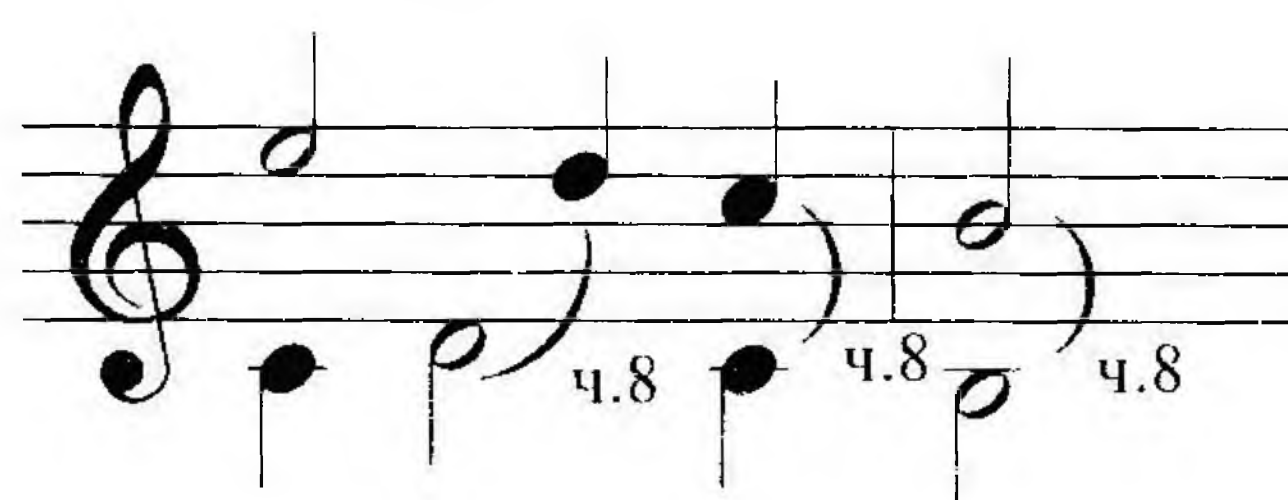
Канон, как и имитация, может быть зеркальным, в увеличении, в уменьшении, точным или свободным.

В имитации (в каноне) происходит одновременное сочетание двух мелодий, двух самостоятельных голосов — *контрапункт*. При сочинении контрапункта необходимо следить за благозвучным сочетанием голосов, избегать движения параллельными октавами и квинтами.

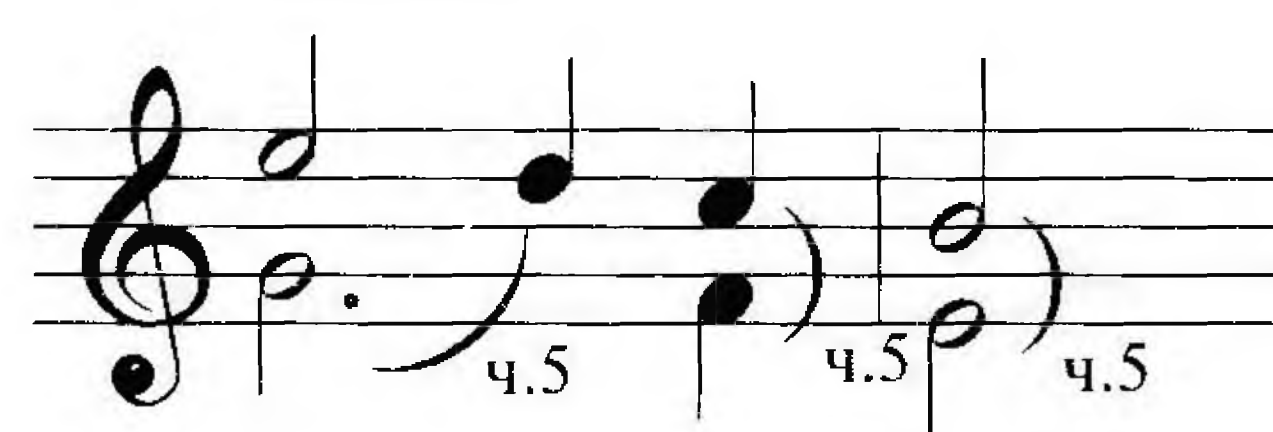
ПЛОХО ЗВУЧИТ



ПЛОХО



ПЛОХО



Контрапункт голосов бывает и без имитации (канона). Это — простой контрапункт. В гомофонно-гармоническом складе простой контрапункт может возникать между крайними голосами — мелодией и басом:



Сочиняя пьесы, следите за линиями крайних голосов.

Возможен сложный контрапункт, при котором два голоса меняются местами по вертикали или смещаются по горизонтали в производном соединении:

а)
б)

смещение
голосов
по
горизонтали

первоначальное соединение

а)
б)

производное соединение

б)
а)

смещение
голосов
по
вертикали

Используйте приемы полифонического развития мелодии при сочинении музыки.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

На уроках литературы и русского языка вы узнали, что каждое литературное произведение состоит из частей (слов, фраз, предложений, абзацев, глав и т. д.).

Музыкальные сочинения, подобно литературным, также делятся на части, более сложные на простые, простые на простейшие. Разделение музыкального произведения на части и соотношение этих частей между собой называется *музыкальной формой*. А относительно завершённые части сочинения (пусть даже простейшие) — формами.

Все существующие музыкальные формы систематизируются относительно эпохи их возникновения. Так, существуют музыкальные формы эпохи Барокко, классико-романтического и современного периодов.

В этом разделе мы будем говорить о музыкальных формах, преимущественно относящихся к классико-романтическому периоду в истории музыки, которые составляют основу курса преподавания музыкальной формы.

ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ

Элементарные музыкальные построения — это *мотив* и *фраза*. Они не обладают завершенностью и потому не являются формами, а существуют как элементы форм. Отсюда их названия — элементарные.

Мотив — наименьший мелодический оборот, обладающий ясным, определенным музыкальным содержанием. Иногда мотив может нести достаточно большую музыкально-смысловую нагрузку. Например, начальный мотив в Пятой симфонии Л. Бетховена.

и т.д.

ff — МОТИВ — МОТИВ —

Несколько мотивов образуют музыкальную фразу.

В. А. Моцарт. Симфония

Первая группа мотивов:

Вторая группа мотивов:

В примере две группы мотивов. Мотивы первой группы начинаются со слабой доли такта, ритм $\text{♪} \text{♪} \text{♪}$; мотивы второй — с сильной доли такта, ритм $\text{♪} \text{♪}$, они как бы цепляются за мотивы первой группы.

Как и мотив, фраза тоже иногда может быть музыкально значима сама по себе. Например, в пьесе С. Прокофьева «Сказочка» одна и та же фраза много раз повторяется в левой руке. Такой прием — повторение одного и того же мотива или фразы — называется *остинато*.

ПРОСТЕЙШИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

Простейшими музыкальными формами являются *предложение* и *период*. Эти формы обладают относительной законченностью. Они могут образовывать самостоятельные произведения (правда, предложение — очень редко), а также входить в состав простых и сложных форм. Часто в форме предложения или периода излагается *тема*.

Тема — концентрированное выражение музыкального содержания произведения. «Главный герой» сочинения имеет, как правило, относительно завершённый вид и является источником дальнейшего развития. В произведении может быть не одна, а несколько тем.

Предложение — форма, существующая как относительно завершённое музыкальное построение, не членившееся на более простые формы и имеющее одну заключительную *каденцию* (*каданс*). Предложение обычно состоит из четырех, реже — из восьми тактов.

Каденция (*каданс*) — мелодико-гармонический оборот, создающий ощущение завершенности. Применяется только на сильной или относительно сильной доле такта.

Период — форма, состоящая из двух и более предложений, имеющих разные каденции. Обычно включает в себя восемь (реже шестнадцать) тактов.

Р. Шуман. Пьеса

Очень медленно

— первое предложение



— второе предложение



Периоды делятся на:

I.

1. Периоды повторного строения — второе предложение периода начинается так же (или похоже), как и первое.

Э. Григ. Вальс

Allegro moderato

вступительные

такты

— первое предложение



Red.

— второе предложение



2. Периоды неповторного строения — второе предложение начинается с новых мотивов.

Й. Гайдн. Соната

Allegro

— первое предложение

— второе предложение

II.

1. Однотональные — период начинается и завершается в одной и той же тональности.

Э. Григ. “Песня сторожа”

Molto andante

Тональность Ми мажор

первое предложение

второе предложение

2. Модулирующие — период начинается в одной, а заканчивается в другой тональности. часто в тональности доминанты или параллельной.

Э. Григ. “Танец эльфов”

Molto allegro e sempre staccato

Экспозиция

первое предложение

второе предложение

и т.д.

Иногда для удобства чтения нот композиторы записывают один такт, как два. Тогда период в записи насчитывает не восемь, а шестнадцать тактов. Приведенный далее пример является прекрасной иллюстрацией фортепианной миниатюры, написанной в форме периода.

Прелюдия

Ф. Шопен

Andantino

первое предложение

реальный такт

And. *

And. *

And. *

второе предложение

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

- Задание:** 1. Сочините несколько предложений.
2. Сочините несколько периодов различного строения.

В этом задании можно ориентироваться на музыкальный стиль разных композиторов, например, В. А. Моцарта, Ф. Шопена и др.

ПРОСТЫЕ ФОРМЫ

Простые формы — это *простая двухчастная* и *простая трехчастная*. Из названий понятно, что рассматриваемые формы состоят из нескольких частей, которые написаны в форме периода или предложения. В свою очередь простые формы могут входить в состав более развитых (сложных) форм.

Простые формы основываются на одной теме. В их образовании большую роль играет такое явление, как *реприза* или репризное проведение темы. *Репризой* называется повторение первоначального музыкального материала, как правило, в той же тональности.

ПРОСТАЯ ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА

Чаще всего встречается двух разновидностей:

1. Простая двухчастная репризная форма. Состоит из двух периодов, соответственно из четырех предложений. Первый период — повторного строения, поэтому два предложения могут быть обозначены AA_1 . Третье предложение контрастное, а четвертое — является возвращением (репризой) первого или второго предложения: BA или BA_1 . Вся форма схематически выглядит так: AA_1BA или AA_1BA_1 . Третье предложение (B) называется серединой.

Экспромт

Ф. Шуберт

Andante

└ первое предложение

The first system of musical notation for the first phrase of Schubert's Impromptu. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The first phrase is marked 'p' (piano) and is indicated by a bracket labeled 'первое предложение'. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4. The phrase continues with various chords and single notes, ending with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

└ второе предложение

The second system of musical notation for the second phrase of Schubert's Impromptu. It continues the grand staff from the first system. The second phrase is marked 'p' (piano) and is indicated by a bracket labeled 'второе предложение'. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4. The phrase continues with various chords and single notes, ending with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

The third system of musical notation for the third phrase of Schubert's Impromptu. It continues the grand staff from the second system. The third phrase is marked 'p' (piano) and is indicated by a bracket. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4. The phrase continues with various chords and single notes, ending with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

└ третье предложение (середина)

The fourth system of musical notation for the middle of the third phrase of Schubert's Impromptu. It continues the grand staff from the third system. The middle of the third phrase is marked 'mf' (mezzo-forte) and is indicated by a bracket labeled 'третье предложение (середина)'. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B-flat3, and a half note C4. The phrase continues with various chords and single notes, ending with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

четвертое предложение

dimin. *p* *p*

cresc. *p*

2. Простая двухчастная безрепризная форма. Состоит из двух частей, каждая из которых написана в форме предложения или периода. Вторая часть не повторяет первую и, как правило, имеет подчиненное значение. Схема: АВ (АА₁В).

Э. Григ. Вальс

Allegro moderato
вступительные такты

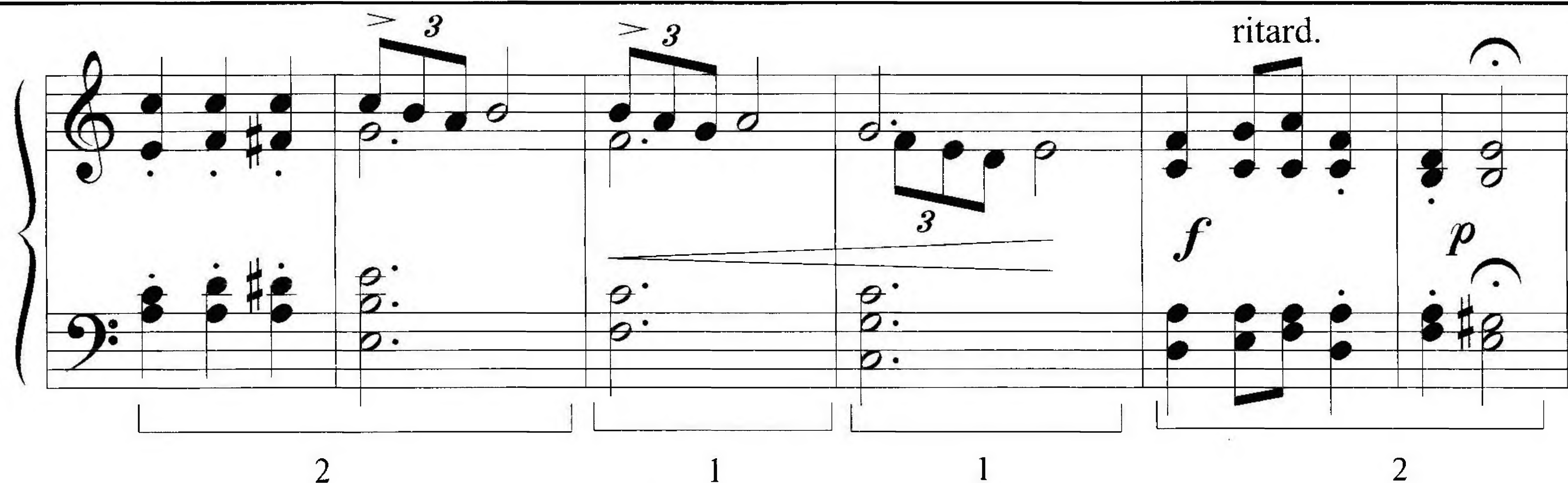
1-я часть

p

Red.

2-я часть

3



В приведенном примере первая часть написана в форме периода повторного строения. Вторая часть не самостоятельная, а больше похожа на припев. В простой двухчастной безрепризной форме часто пишутся небольшие вокальные сочинения: запев — А, припев — В.

ПРОСТАЯ ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА

Состоит из трех частей. В первой — тема излагается в форме предложения или периода. Ее принято называть экспозицией. Во второй части тема, как правило, развивается. Третья часть является репризой. Она может быть полной или сокращенной. Сокращенная реприза частично воспроизводит музыкальный материал первой части. Схема: $\parallel: A :||: BA_{(1)} :||$; $\parallel: A :|| BA_{(1)}$ или $A :|| AB_{(1)} :||$

В конце простой трехчастной формы может быть заключение — кода.

Танец эльфов

Э. Григ

Molto Allegro e sempre staccato

Первая часть или экспозиция

вторая часть или середина

fz

f

pp

секвенция

cresc.

f

секвенция

третья часть или реприза

pp

ped.

f

pp

повторение середины

fz *f* *pp*

f *pp* *cresc.*

f *pp*

Red.

повторение репризы

fz *pp*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *fz* (forzando), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). Articulations include slurs, accents, and a *Red.* (ritardando) marking. The score includes two repeat signs: 'повторение середины' (middle repeat) and 'повторение репризы' (coda repeat). A decorative asterisk is placed below the first staff of the fifth system.

2 4

1 2 3

1 2 4

1 2 4

1 2 3

ppp

Ped.

✿

Иногда реприза начинается не в основной (первоначальной) тональности, а в новой, например, в тональности субдоминанты.

Одинокий странник

Э. Григ

Allegretto sempre

первая часть
или экспозиция

p

5 4 5

2 1 2

3 2 1

5 4 5

1 2 1

Ped.

✿

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

System 1: The first system begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (labeled '3') and a half note (labeled '5'). The bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes (labeled '1 2 1') and a half note (labeled '5'). The word 'середина' (middle) is written above the treble staff. The system ends with a 'Red.' (Reduction) marking and a flower symbol.

System 2: The second system continues the melodic and bass lines. The treble staff has a triplet of eighth notes (labeled '3') and a half note (labeled '5'). The bass staff has a triplet of eighth notes (labeled '1 2 1') and a half note (labeled '5'). The word 'cresc. e stretto' (crescendo and stretto) is written above the treble staff. The system ends with a 'Red.' (Reduction) marking and a flower symbol.

System 3: The third system begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (labeled '3') and a half note (labeled '5'). The bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes (labeled '1 2 1') and a half note (labeled '5'). The word 'poco ritard.' (poco ritardando) is written above the treble staff. The system ends with a 'Red.' (Reduction) marking and a flower symbol.

System 4: The fourth system continues the melodic and bass lines. The treble staff has a triplet of eighth notes (labeled '3') and a half note (labeled '5'). The bass staff has a triplet of eighth notes (labeled '1 2 1') and a half note (labeled '5'). The word 'a tempo' is written above the treble staff. The system ends with a 'Red.' (Reduction) marking and a flower symbol.

System 5: The fifth system begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (labeled '3') and a half note (labeled '5'). The bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes (labeled '1 2 1') and a half note (labeled '5'). The word 'повторение середины' (repetition of the middle) is written above the treble staff. The system ends with a 'Red.' (Reduction) marking and a flower symbol.

Задание: *Сочините свободные вариации. В данном задании Ваша фантазия ничем не ограничивается.*

ВАРИАЦИИ НА BASSO OSTINATO

Форма вариаций на неизменный бас характерна для пассакальи. (Например, Пассакалья до минор для органа И. С. Баха.) При неизменном басы варьирование заключается во все время новых контрапунктических сочетаниях других голосов.

ВАРИАЦИИ НА НЕИЗМЕННУЮ МЕЛОДИЮ

В этих вариациях мелодия (тема) может проводиться в разных голосах. (Например, «Звонили звоны» Г. Свиридова.)

ВАРИАЦИИ НА НЕИЗМЕННУЮ ГАРМОНИЮ

Характерны для чакон. В этих вариациях неизменным остается гармонический остов темы, в то время как мелодическая линия, фактура могут изменяться. (Например, знаменитая Чакон И. С. Баха из Сюиты для скрипки соло ре минор.)

Задание: *Сочините вариации на неизменную мелодию. Для темы используйте любую одноголосную народную песню. Сочиняя вариации, применяйте полифонические средства — имитации и каноны.*

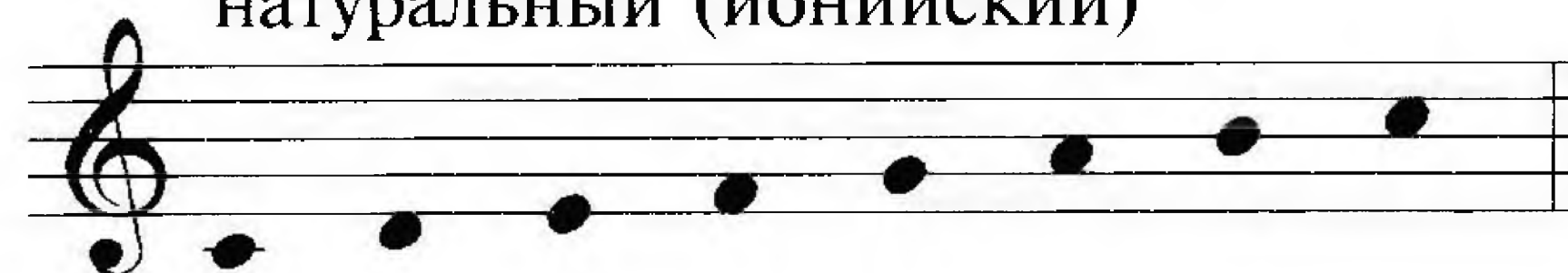
В настоящем разделе Школы-самоучителя рассказано далеко не о всех существующих музыкальных формах. Узнать больше и расширить Ваш кругозор поможет учебник И. С. Способина «Музыкальная форма».

ДИАТОНИКА И ХРОМАТИКА

При сочинении музыки можно использовать не только тональности основных ладовых наклонений (натурального мажора и минора, гармонического и мелодического минора), но и другие лады. Все они имеют тональный центр (тонику) и называются *диатоническими*.

ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ

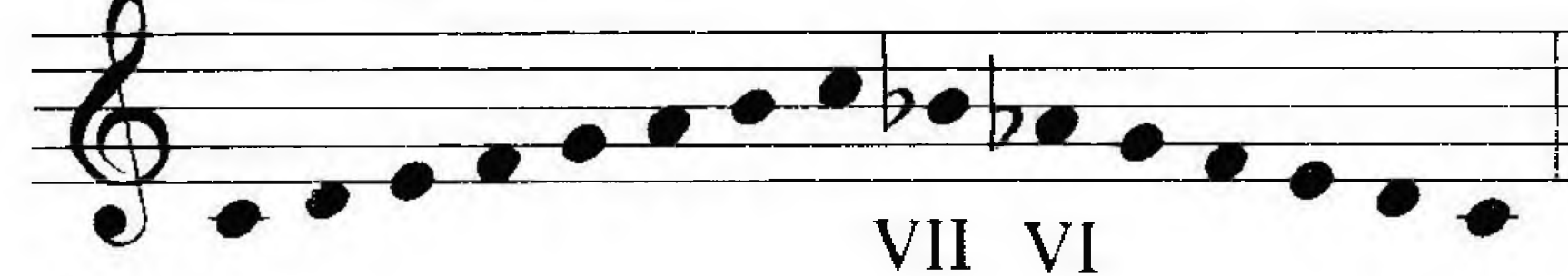
Мажорное наклонение (тоника “до”)
натуральный (ионийский)



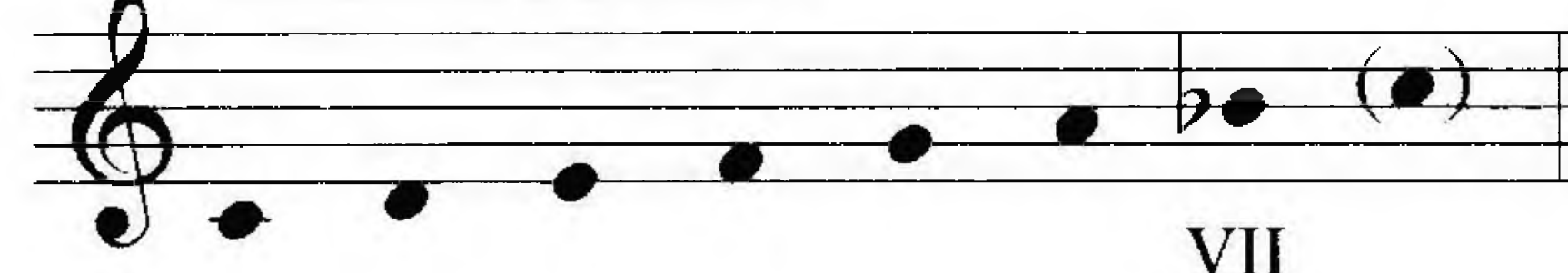
гармонический



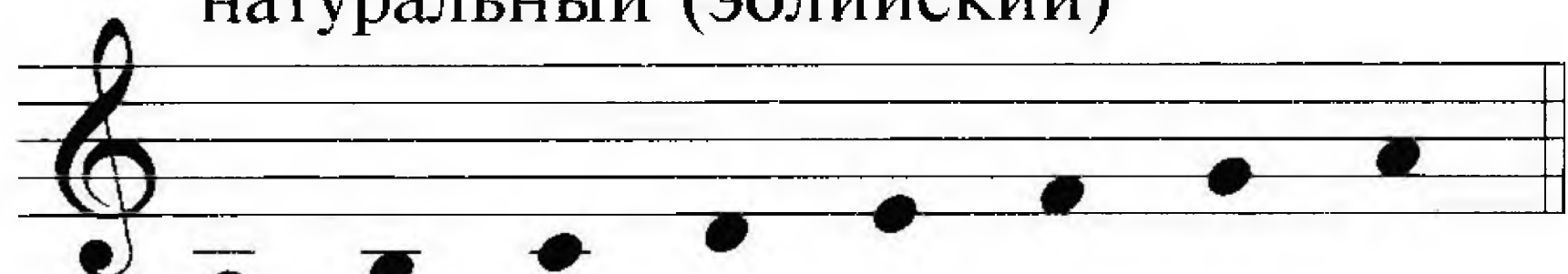
мелодический



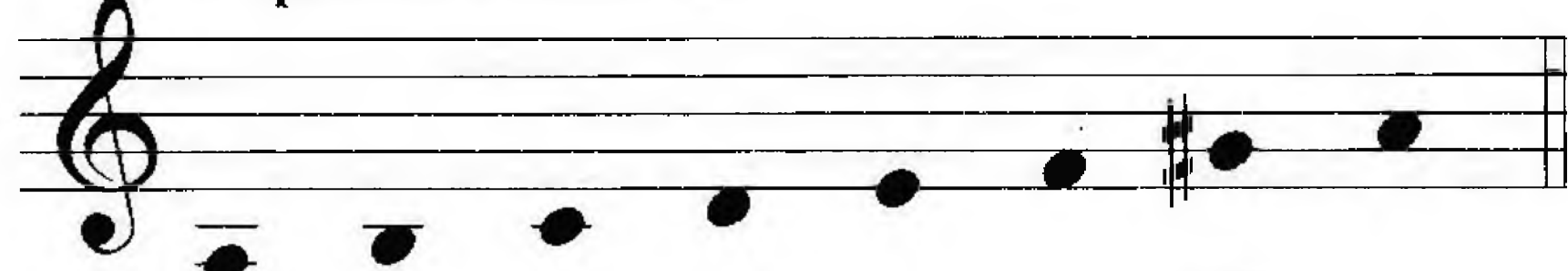
миксолидийский



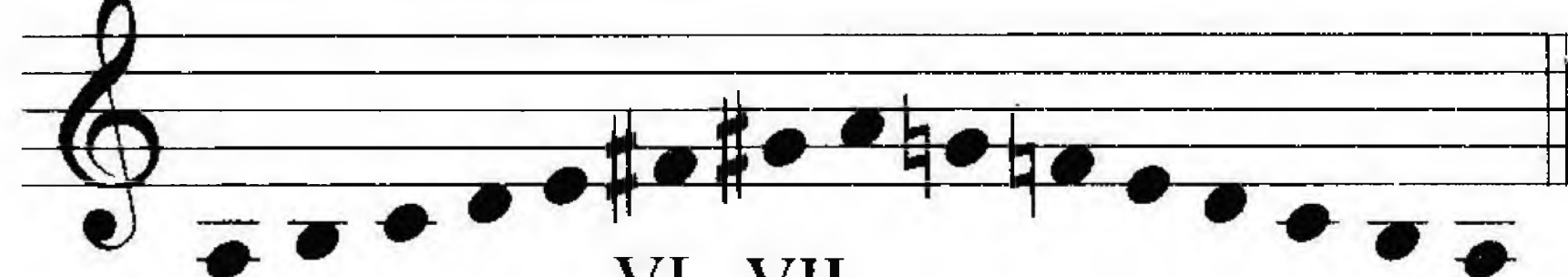
Минорное наклонение (тоника “ля”)
натуральный (эолийский)



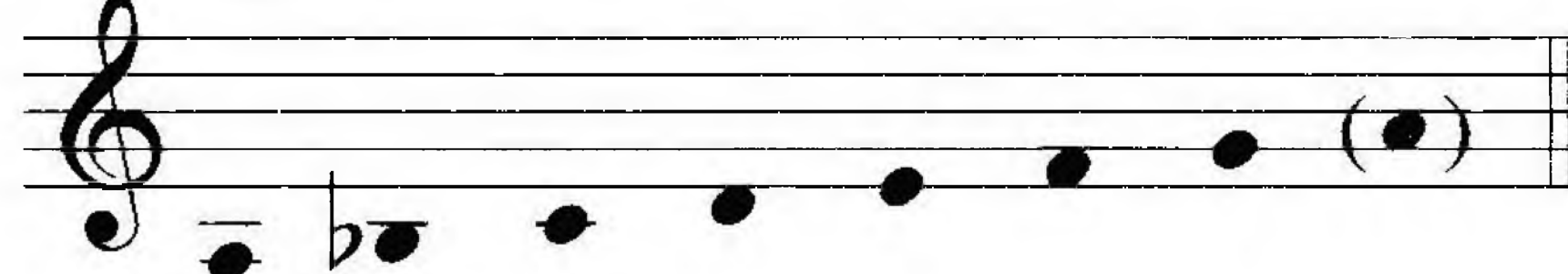
гармонический



мелодический



фригийский





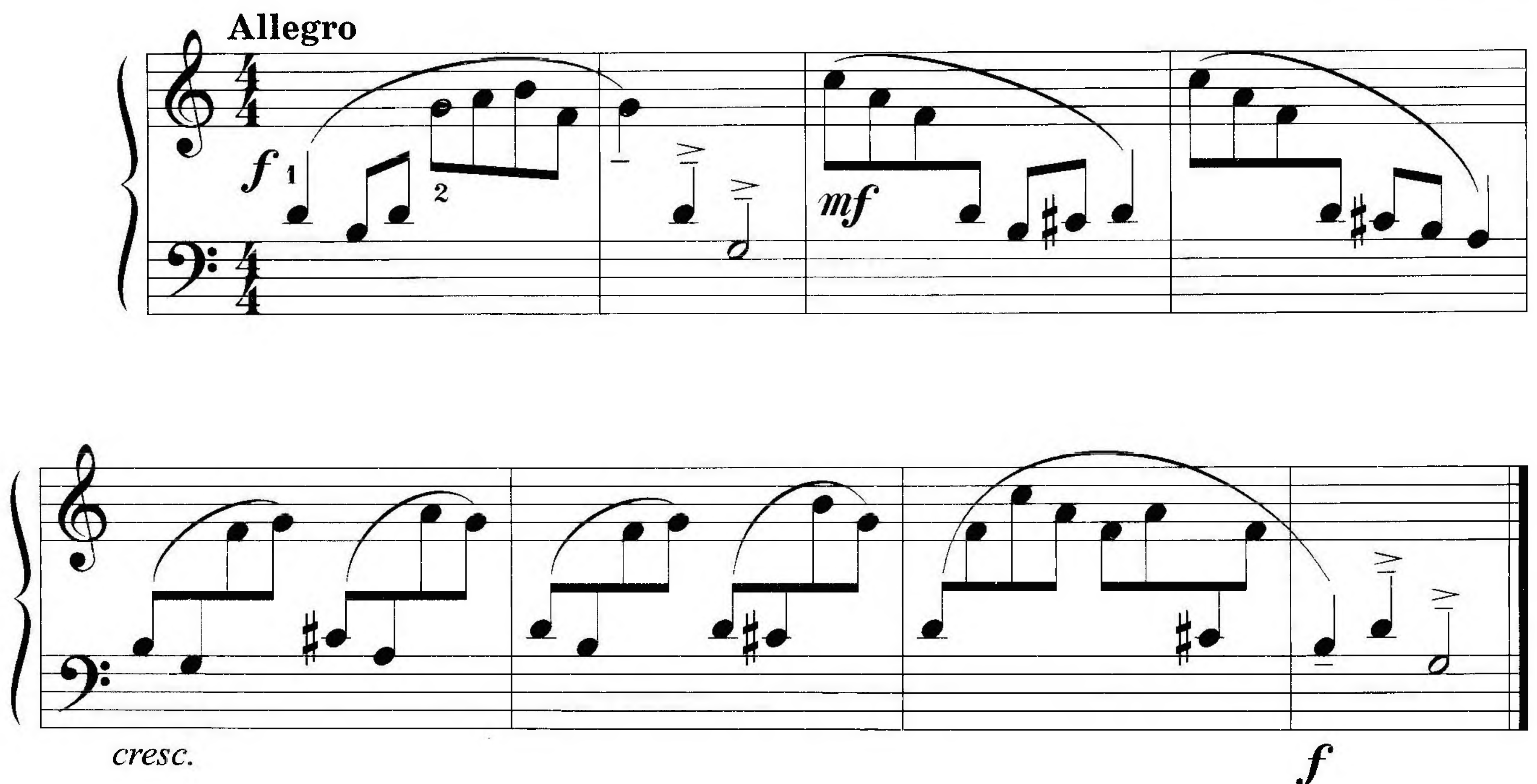
Сравните гаммы диатонических ладов. Обратите внимание на характерные альтерации различных ступеней в каждом ладу (по отношению к натуральному мажору и минору).

Иногда в одном сочинении встречается сочетание двух разных диатонических ладов. Например, в пьесе Бартока сочетаются лидийский и миксолидийский лады с тоникой «соль».



Монодия на две руки

Б. Барток



В диатонической системе могут возникать аккорды не только со звуками, расположенными по терциям, но и по секундам — *кластеры*, или по сочетаниям разных других интервалов.



Задание: Сочините пьесы в диатонических ладах. Форму выберите самостоятельно.

Помимо диатонической ладовой организации (*диатоники*), существует хроматическая (*хроматика*), с тональным центром или без него (*атональность*).

Хроматика

Б. Барток

Andante ♩ = 96

The musical score is for a piano piece by Béla Bartók, marked 'Andante' with a tempo of 96 beats per minute. It is written in 6/8 time and consists of three systems of staves. The first system shows a piano (p) section with a crescendo to forte (f) and then sf. The second system shows a piano (p) section with a crescendo to forte (f) and then sf, followed by a mezzo-forte (mf) section. The third system shows a piano (p) section with a crescendo to forte (f) and then sf. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ

Это тональность со звукорядом из двенадцати полутонов и с опорой на один конкретный звук (тональный центр).

Тональный центр «до»

The musical notation shows the chromatic scale (twelve semitones) in a single staff, starting from a specific tone (tonal center). The notes are: C, C#, D, D#, E, E#, F, F#, G, G#, A, A#.

В хроматической тональности могут встретиться аккорды на любых, в том числе хроматических, ступенях.

Колокольчики

В. Сильвестров

Allegro ♩ = 100

8-

dolce

p

pp

p

con Ped. una corda

p

mp

(8)-

rit.

rit.

pp

mp

p

pp

p

Ped.

Ped.

Ped.

con Ped.

(8)-

Meno mosso

mf

f

Ped.

rit. -----

poco rit. -----

mp *pp* *p* *mp* *p* *pp*

* Led. ----- * Led. ----- Led. -----

8-----

f *mf* *p*

Led. ----- Led. ----- Led. -----

Обратите внимание на выделенные в пьесе аккорды.

СИММЕТРИЧНЫЕ ЛАДЫ

Состоят из одинаковых симметричных звеньев, цепляющихся друг за друга. Обычно звено включает 2–3–4 звука.

ЦЕЛОТОНОВЫЙ ЛАД

ТОН ТОН ТОН

звено

К. Дебюсси. Прелюдия "Паруса"

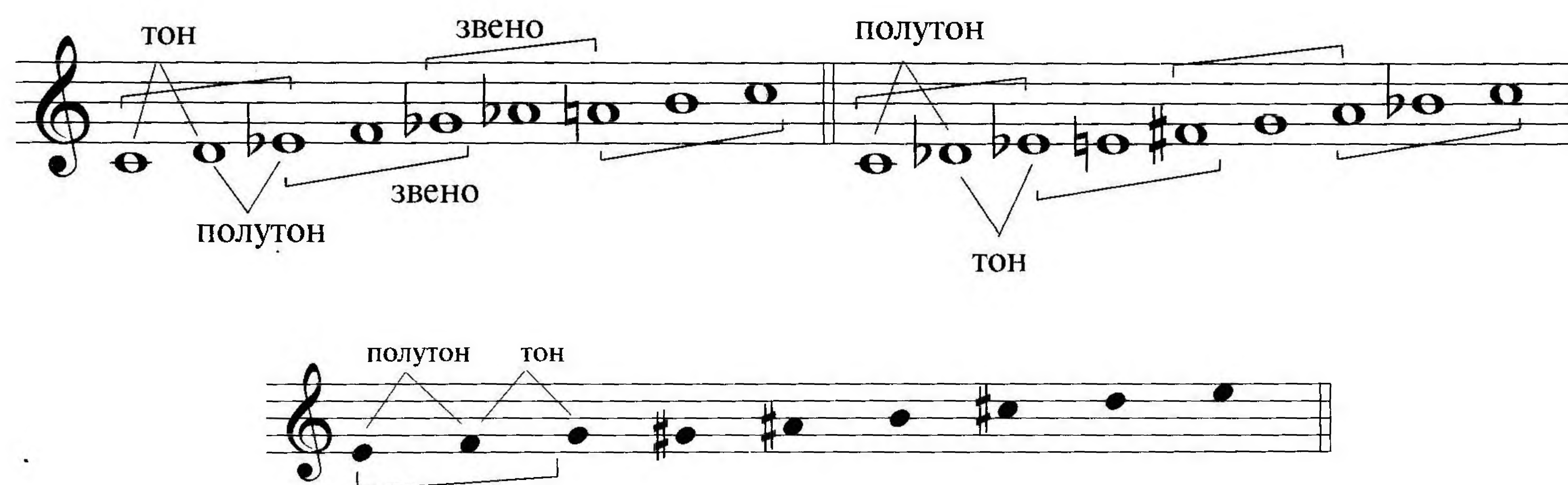
Moderato

p dolce *p* *pp*

Led. ----- Led. ----- Led. -----

pp

ЛАДЫ ТОН-ПОЛУТОН И ПОЛУТОН-ТОН



Голубь

О. Мессиян

Lento, espressivo

ppp

p

ppp

p

First system of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The top staff begins with a *rubato* marking and a dashed line. Both staves feature melodic lines with slurs and accents. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and an *espressivo* instruction.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The top staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a treble clef on the right margin.

Third system of the musical score. It begins with an *A tempo* marking. The top staff has a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The middle staff has a *Rall.* (Ritardando) marking. The bottom staff has *pp* and *p* dynamic markings. The system concludes with a *ppp* marking and a sharp sign (#) on the bottom staff.

Fourth system of the musical score. It features a *rubato* marking in the top staff. The bottom staff has a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *rubato* marking and a sharp sign (#) on the bottom staff.

The image displays three systems of musical notation for piano, likely from a 20th-century composition. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs joined by a brace) and includes various dynamic markings and performance instructions.

- First System:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *espressivo* (expressive). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#).
- Second System:** Shows a more complex texture with multiple voices in both staves. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system. The treble staff has a dense, rhythmic pattern, while the bass staff has a more melodic line.
- Third System:** Continues the complex texture. Dynamic markings include *ppp* (pianississimo), *pp*, and *p* (piano). The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff has a more active line. The system ends with a double bar line.

Во всех симметричных ладах тоника неопределенная, один главный устой не ощущается. Это *атональная* система организации в музыке.

ДОДЕКАФНИЯ

В музыке XX века встречается еще одна атональная хроматическая система — *додекафония* (от греческого — двенадцатизвучие).

В этой системе в качестве темы используется последовательность из двенадцати (иногда из меньшего числа) неповторяющихся звуков. Эта последовательность называется *серией*. Развитие серии происходит с помощью различных полифонических приемов.



Обратите внимание, что серия проводится в пьесе шесть раз от одного звука — ми-бемоля.

Детская пьеса

А. Веберн

Andantino

12 2 a tempo p 3 pp 7 11 6 9 10 11 12

11 3 4 8 10 12

pp p pp

(D.C. ad libitum)

Цифра над или рядом с нотой показывает ее порядковый номер в серии.

Часто серия, при сохранении постоянных интервальных соотношений между звуками, может проводиться от разных нот, представлять в виде зеркального отражения или воспроизводиться от конца к началу (*ракоход*).

В додекафонной музыке избегаются ходы по звукам терцовых аккордов (трезвучий, септаккордов). Широко используются диссонансы (секунды, септимы, ноны) и диссонантные нетрезвучные аккорды.

Задание: Сочините небольшие пьесы в одной из хроматических систем:

- в хроматической тональности;
- в симметричных ладах (целотоновом, в ладу тон-полутон или полутон-тон);
- в додекафонии.

Ориентируйтесь на приведенные образцы произведений в этих системах.

В заключение внимательно прочитайте жизненные правила для юных музыкантов, написанные немецким композитором XIX века Робертом Шуманом.

ЖИЗНЕННЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ

Р. Шуман

- Развитие слуха — это самое важное. Старайся с юных лет распознавать тоны и лады. Колокол, стекольная рама, кукушка, — прислушайся, какие звуки они издают.
- Играй усердно гаммы и другие упражнения для пальцев. Но есть много людей, которые полагают, что этим все и достигается, которые до глубокой старости ежедневно проводят многие часы за техническими упражнениями. Это приблизительно то же самое, что ежедневно читать азбуку вслух и стараться делать это все быстрее и быстрее. Употребляй свое время с большей пользой.
- Изобрели так называемую «немую клавиатуру»; попробуй немного поиграть на ней, чтобы убедиться в ее полной непригодности. Немые не могут научить говорить.
- Играй ритмично! Игра некоторых виртуозов похожа на походку пьяного. Не бери с них примера!
- Изучи как можно раньше основные законы гармонии.
- Не бойся слов: теория, гармония, контрапункт и т. п.; они встретят тебя приветливо, если ты поступишь так же.
- Никогда не колоти по клавишам! Играй со смыслом и не останавливайся на половине пьесы.
- Тянуть и спешить — одинаково большие ошибки.
- Старайся играть легкие пьесы хорошо и выразительно; это лучше, чем посредственно исполнять трудные.
- Всегда проявляй заботу о чистоте настройки твоего инструмента.
- Необходимо, чтобы пьесой овладели не только пальцы, ты должен уметь также напевать ее про себя без помощи инструмента. Обострай свое воображение настолько, чтобы ты мог удержать в памяти не одну лишь мелодию, но также и сопровождающую ее гармонию.
- Даже если ты не обладаешь хорошим голосом, старайся петь с листа без помощи инструмента; таким образом ты разовьешь свой слух. Если же у тебя красивый голос, не медли ни минуты и развивай его; рассматривай это как прекраснейший дар, которым тебя наделило небо.
- Играй всегда так, как будто тебя слушает великий художник.
- Когда ты играешь, не беспокойся о том, кто тебя слушает.
- Если тебе предложат сыграть с листа незнакомое сочинение, то сначала пробеги его предварительно глазами, в полном его объеме.
- Если ты выполнил свою повседневную музыкальную работу и чувствуешь усталость, не принуждай себя к дальнейшему труду. Лучше отдыхать, чем работать без охоты и бодрости.
- Когда будешь постарше, не играй модных сочинений. Время дорого. Надо иметь сто человеческих жизней, чтобы познакомиться только со всем хорошим, что существует на свете.
- На сладостях, печенье и конфетах из ребенка никогда не вырастить здорового человека. Духовная пища так же, как и телесная, должна быть простой и здоровой. Великие мастера достаточно позаботились о такой пище; ее и придерживайтесь.

- Весь хлам пассажей имеет преходящее значение; техника обладает ценностью только там, где она служит высшим целям.
- Не распространяй плохих сочинений; старайся всячески преграждать им путь к известности.
- Ты не должен ни играть плохие сочинения, ни слушать их, если только тебя к этому не принуждают.
- Не стремись к блеску исполнения. Старайся, чтобы музыка произвела то впечатление, которое имел в виду автор; большего не надо; все, что сверх этого, — искажение.
- Считай безобразием что-либо менять в сочинениях хороших композиторов, пропускать или, чего доброго, присочинять к ним новомодные украшения. Это величайшее оскорбление, какое ты можешь нанести искусству.
- Выбирая пьесы для работы, советуйся со старшими; ты этим сэкономишь себе много времени.
- Постепенно знакомься с сочинениями известных композиторов.
- Не обольщайся успехом, который часто завоевывают так называемые большие виртуозы. Одобрение художников пусть будет для тебя ценнее признания целой толпы.
- Все модное выходит из моды; если ты будешь гнаться за модой, то, состарившись, будешь никому не внушающим уважения франтом.
- Много играть в обществе скорее вредно, чем полезно.
- Но никогда не упускай возможности участвовать в совместной игре в дуэтах, трио и т. п. Это сделает твою игру полной жизни, осмысленной. Чаще аккомпанируй певцам.
- Если бы все хотели играть первую скрипку, нельзя было бы составить оркестра. Уважай поэтому каждого музыканта на его месте.
- Люби свой инструмент, но в своем тщеславии не считай его высшим и единственным. Помни, что существуют другие и столь же прекрасные. Помни и о существовании певцов; не забудь, что самое высокое в музыке находит свое выражение в хоре и оркестре.
- Когда подрастешь, общайся больше с партитурами, чем с виртуозами.
- Играй усердно фуги больших мастеров, особенно И. С. Баха. «Хорошо темперированный клавир» должен быть твоим хлебом насущным. Тогда ты безусловно станешь основательным музыкантом.
- Ищи среди своих товарищей таких, которые знают больше, чем ты.
- Отдыхай от своих музыкальных занятий, усердно читая поэтов. Броди почаще в поле и в лесу.
- У певцов и певиц можно многому научиться, но и не во всем доверяй им.
- Много людей живет на свете. Будь скромнее! Ты еще не изобрел и не придумал ничего такого, чего до тебя уже не придумали и не изобрели другие. А если бы тебе это и удалось, то считай свое открытие общим достоянием.
- Изучение истории музыки, подкрепляемое живым слушанием образцовых произведений различных эпох, скорее всего излечит тебя от самомнения и тщеславия.
- Исследование Тибо «О чистоте стиля в музыке» — прекрасная книга. Когда ты станешь старше, читай ее.
- Если ты проходишь мимо церкви и слышишь, что в ней играют на органе, войди и

слушай. Если тебе посчастливится самому сесть на органную скамью, то испытай свои маленькие руки на клавишах этого инструмента и удивляйся могуществу нашего искусства.

- Не упускай случая поупражняться на органе; нет инструмента, который так же быстро мстил бы за неряшливость и грязь в сочинении и в исполнении.
- Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это сделает из тебя хорошего музыканта.
- Но что значит быть музыкальным? Ты не музыкален, если, боязливо уставившись глазами в ноты, с трудом доигрываешь свою пьесу; ты не музыкален, если в случае, когда кто-нибудь нечаянно перевернет тебе сразу две страницы, — остановишься и не сможешь продолжать. Но ты музыкант, если в новой пьесе приблизительно догадываешься, что будет дальше, а в знакомой уже знаешь это наизусть, — словом, когда музыка у тебя не только в пальцах, но и в голове, и в сердце.
- Но как стать музыкальным? Милое дитя, главное — острый слух, быстрая восприимчивость — дается, как и все, свыше. Но способности можно развивать и совершенствовать. Ты не станешь музыкальным, если, отшельнически уединяясь, целыми днями будешь заниматься техническими упражнениями; ты приблизишься к цели, если будешь поддерживать живое, многостороннее общение с музыкантами, и, в частности, если будешь постоянно иметь дело с хором и оркестром.
- Изучай с юных лет пределы и свойства человеческого голоса в его четырех видах; особенно прислушивайся к голосам в хоре; выясни, в каких регистрах они обладают наибольшей силой, в каких им доступны выражения мягкости и нежности.
- Прислушайся внимательно ко всем народным песням; это целая сокровищница прекраснейших мелодий, они откроют тебе глаза на характер различных народов.
- Практикуйся с раннего возраста в чтении старых ключей. Иначе для тебя останутся недоступными многие сокровища прошлого.
- Как можно раньше примечай звук и характер различных инструментов, старайся запечатлеть в своем слухе их своеобразную звуковую окраску.
- Никогда не упускай случая послушать хорошую оперу.
- Высоко чти старое, но и новое встречай с открытым, горячим сердцем. Не относись с предубеждением к незнакомым тебе именам.
- Не суди о сочинении, прослушав его один раз: то, что тебе понравится в первый момент, не всегда самое лучшее. Мастера требуют глубокого изучения. Многое станет тебе ясным лишь в зрелом возрасте.
- В суждениях о музыке различай, принадлежит ли произведение к области профессионального искусства или создано только для дилетантского развлечения; первые отстаивай, по поводу других не гневайся!
- «Мелодия» — боевой клич дилетантов, и действительно, музыка без мелодии — не музыка. Пойми, однако, что они имеют в виду: они признают лишь мелодию, легко воспринимаемую, ритмически привлекательную. Но ведь есть и другие, иного склада, и где бы ты ни раскрыл Баха, Моцарта, Бетховена, на тебя глядит тысяча мелодий различных видов; убогое же однообразие, особенно типичное для новых итальянских оперных мелодий, надо надеяться, скоро наскучит.
- Если ты подбираешь на фортепиано маленькие мелодии, это, конечно, очень мило, но если они являются сами, а не за инструментом, то радуйся еще больше — значит, в тебе

пробуждается внутреннее музыкальное сознание... Пальцы должны делать то, чего хочет голова, но не наоборот.

- Когда ты начнешь сочинять, сделай все мысленно. Только когда пьеса совершенно готова, попробуй сыграть ее. Если твоя музыка вылилась из души, если ты ее прочувствовал, — она так же подействует и на других.
- Если небо одарило тебя живой фантазией, то в часы уединения ты будешь, как зачарованный, сидеть за инструментом, пытаясь в гармониях излить свое внутреннее я, и тем таинственнее ты будешь чувствовать себя как бы вовлеченным в магический круг, чем менее ясным будет для тебя еще в это время царство гармонии. Это будут самые счастливые часы твоей юности. Берегись, однако, слишком часто отдаваться влечению таланта, который соблазняет тебя тратить силы и время на создание как бы призрачных образов. Овладение формой, сила ясного воплощения придут к тебе только вместе с нотными знаками. Итак, больше сочиняй, чем фантазируй.
- Как можно раньше познакомься с дирижированием. почаще наблюдай хороших дирижеров; вместе с ними можешь потихоньку дирижировать. Это принесет тебе ясность.
- Внимательно наблюдай жизнь, а также знакомься с другими искусствами и с науками.
- Законы нравственные те же, что и законы искусства.
- Старанием и прилежанием ты всегда достигнешь более высокого.
- Из фунта металла, стоящего несколько грошей, можно сделать тысячи часовых пружин, ценность которых увеличится в сотни тысяч раз. Фунт, полученный тобой от Бога, используй добросовестно.
- Без энтузиазма в искусстве не создается ничего настоящего.
- Искусство не предназначено для того, чтобы наживать богатство. Совершенствуй себя как артист, остальное придет само собой.
- Лишь тогда, когда станет тебе вполне ясной форма, тебе ясным станет и содержание.
- Быть может, только гений понимает гения до конца.
- Кто-то утверждал, что хороший музыкант должен уметь представить себе впервые услышанное даже сложное оркестровое произведение в виде партитуры. Это высшее совершенство, какое себе можно представить.
- Учению нет конца.

ХРЕСТОМАТИЯ

НЕСЛОЖНЫЕ ПЬЕСЫ

Веселые гуси

Русская народная песня

Жили у бабуси Один серый, другой белый } 2 раза
— Два веселых гуся. — Два веселых гуся.

Оживленно

3 3 2 4 4 2 1 3 3 1

1 4 1 4 3 2 1 3 4

Калинка

Русская народная песня

Allegretto

5 4 2 3 4 2 4

1 4 1 4 5

Солнышко

Народная прибаутка

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко,
Где твои детки,
Где малолетки?

Allegretto

Two systems of piano accompaniment for the song 'Солнышко'. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system consists of two measures, and the second system consists of two measures. The right hand features a melody with eighth notes and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests. Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated above and below the notes.

Маленькая полька

Д. Кабалевский

Allegretto

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Маленькая полька'. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system consists of two measures, and the second system consists of two measures. The right hand features a melody with eighth notes and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above and below the notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the first system.

Журавель

Украинская народная песня

Умеренно

Two systems of musical notation for the Ukrainian folk song 'Журавель'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature 'C'. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Как пошли наши подружки

Русская народная песня

Moderato

Two systems of musical notation for the Russian folk song 'Как пошли наши подружки'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature 'C'. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 2 and 3 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Коровушка

Русская народная песня

Andantino

Musical score for "Коровушка" (The Cow), a Russian folk song. The tempo is marked *Andantino*. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth-note patterns with fingerings (3, 4, 3, 2, 1, 5, 1, 3, 4, 1, 5). The left hand provides a simple accompaniment with whole notes and rests. The second system continues the melody with similar patterns and fingerings, ending with a final cadence.

Ой ти, дівчино

Украинская народная песня

Певуче

Musical score for "Ой ти, дівчино" (Oh you, girl), a Ukrainian folk song. The tempo is marked *Певуче* (melodically). The score is in 3/8 time and consists of three systems. The first system begins with a *p legato* (piano, legato) dynamic. The melody is in the right hand, featuring eighth-note patterns with fingerings (3, 4, 3, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 4). The left hand provides a simple accompaniment with eighth notes and rests. The second system continues the melody with similar patterns and fingerings, ending with a final cadence. The third system continues the melody with similar patterns and fingerings, ending with a final cadence. The score includes dynamics *f* (forte) and *p* (piano), and a *rit.* (ritardando) marking.

Мой Лизочек так уж мал

Детская песенка

П. Чайковский

Moderato

1 2 4 3 2

p

2 5 3 2

p

4 1 2

Пьеса

Й. Гайдн

Неторопливо

1 2 4 2 3 5

mf

5 2 3

5 1 4 1

Колыбельная Светланы

Из музыки к спектаклю "Давным-давно"

Т. Хренников

Неторопливо

Менуэт

И. С. Бах

Tempo di minuetto

The musical score is written for a single instrument, likely a lute or harpsichord, in G major (one sharp). It is in 3/4 time and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Tempo di minuetto'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments are present on several notes. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Скоро и очень весело

Лайза Джейн

Э. Сигмейстер

Poco vivo e gaio

Poco vivo e gaio

mf

1 4 3 2 1 5 2 4 4 1 2 3

1 3 2 5 3 2 1 2 5 3 4 3 2

Ad.

5 4 4 5 3 4 3 5

p *f* *f*

2 5 1 3 1 2 3

Ред. * Ред. *

Колыбельная Машеньке

Е. Селезнев

Lento

pp

5 4 3

mp *mf*

4 2 5

p *pp*

1 3

Andantino

И. Стравинский

3 1 2 5 4 2 5 1

1 4 2 1

Fine

Da capo al Fine

Ослик

Ж. Дандло

Moderato (♩ = 88)

The musical score is written for piano and treble clef. It is in 2/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 88 beats per minute. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first system shows a triplet in the bass staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system features a forte (f) dynamic and a triplet in the treble staff. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes the piece with a final cadence in the treble staff.

Полька

М. Глинка

Allegretto

5 3 1 3 5 2 5 1 2 3

2 5 5 3 1

4 5 5 3 1

Наперегонки

Н. МЯСКОВСКИЙ

Allegro giocoso

f legato

p

f

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Весеннее настроение

Н. МЯСКОВСКИЙ

Moderato

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

5 3 1 4 2 1 3 5 4 2 1 4 3 1 2 rit.

2 1 5 1 2 4 2 1 2 4

Уличная песня

Э. Сигмейстер

Energico giocoso

4 1 3 2 4 1

f

2/4 3/5 2/4 2/4 2/4 3/5 2/4 2/4

3 2 1 3 5 1 2 3 4 3 4 3 4

2/4 3/5 2/4 2/4 2/4 2/4 1 3/5 2/4

2 4

2/4 3/5 2/4 2/4 2/4 3/5 2/4

Никто не знает

Негритянский спиричуэл

Э. Сигмейстер

Lento ma non troppo

mf

mf

mp

Da capo al Fine

Хоровод

Б. Барток

Allegro (♩=150)

The musical score for "Хоровод" by Béla Bartók, page 149, is in 4/8 time and marked Allegro (♩=150). The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system also has a piano (p) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system has a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

150

mp

poco cresc.

mf

f

В церкви

П. Чайковский

Moderato

p

mf

mf

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a sharp key signature. Dynamics: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingering: 5 3 1.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a sharp key signature. Dynamics: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Fingering: 3 1, 4 2, 3 1, 1 3, 1 2, 2 5.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a sharp key signature. Dynamics: *pp* (pianissimo). Fingering: 5 2 1, 4 2 1, 5 2 1, 4 2 1, 5 4, 4 3, 3 1, 5 4 2, 3 2.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a sharp key signature. Dynamics: *pp* (pianissimo). Fingering: 4 1, 5 4 2, 5 2 1, 5 2 1, 4, 5 4, 4 3, 3 2.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a sharp key signature. Dynamics: *ppp* (pianississimo). Fingering: 5 4 2. The word *perdendosi* is written below the treble staff.

Под дождем мы поем

С. Слонимский

Vivo

p

mf

mf cresc.

f

p

f sf

2 3 4 1 5 3 4 1 3

4 2 5 3 2 5 3 1 2 4

5 2 3 1 3 2 4 1 4 1 4 2 5 1

3 2 5 3 2 1

5 8

Жалоба

Б. Барток

Lento

mf espr. *poco dim.*

p *pp dolcissimo*

Воробей и лужа

Н. Сидельников

Vivo

p

First system of a musical score. The left staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final quarter note. The right staff contains a single eighth note followed by a half note, both beamed together. A brace is positioned below the left staff.

Second system of a musical score. The left staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final quarter note. The right staff contains a single eighth note followed by a half note, both beamed together. A brace is positioned below the left staff. The marking *m. d.* is written above the first measure of the right staff.

Third system of a musical score. The left staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final quarter note. The right staff contains a single eighth note followed by a half note, both beamed together. A brace is positioned below the left staff.

Fourth system of a musical score. The left staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final quarter note. The right staff contains a single eighth note followed by a half note, both beamed together. A brace is positioned below the left staff. The marking *f* is written above the first measure of the right staff. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the left staff.

Fifth system of a musical score. The left staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with a final quarter note. The right staff contains a single eighth note followed by a half note, both beamed together. A brace is positioned below the left staff. The marking *mp* is written above the first measure of the right staff. The marking *f* is written above the second measure of the right staff. The marking *p* is written above the third measure of the right staff. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the left staff.

Сегодня запрещено гулять

А. Хачатурян

Allegro moderato (♩ = 66)

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo is marked as Allegro moderato (♩ = 66). The score is written in 3/8 time and features a key signature of one flat (B-flat).

System 1: *mf* (mezzo-forte). Includes fingerings 4, 2, 1, 4, 4, 3, 2, 1, 2. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

System 2: Includes fingerings 4, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 5, 2. Pedal marking: *Ped. simile*.

System 3: *f* (forte). Includes fingerings 2, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 2, 1, 3, 2, 4, 2. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

System 4: Includes fingerings 1, 3, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 3. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

System 5: Includes fingerings 4, 2, 4, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 3. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

Musical score system 1. Treble staff: measures 1-4. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter note Bb, quarter note A, quarter note G, quarter note F (slur, fingering 4). Measure 3: quarter note E, quarter note D, quarter note C, quarter note B (slur). Measure 4: quarter note A, quarter note G, quarter note F, quarter note E (slur, fingering 4). Bass staff: measures 1-4. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter note Bb, quarter note A, quarter note G, quarter note F (slur, fingering 4). Measure 3: quarter note E, quarter note D, quarter note C, quarter note B (slur). Measure 4: quarter note A, quarter note G, quarter note F, quarter note E (slur, fingering 2). Dynamics: *p* in measure 2, *f* in measure 3.

Musical score system 2. Treble staff: measures 1-4. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter note Bb, quarter note A, quarter note G, quarter note F (slur, fingering 4). Measure 3: quarter note E, quarter note D, quarter note C, quarter note B (slur). Measure 4: quarter note A, quarter note G, quarter note F, quarter note E (slur, fingering 4). Bass staff: measures 1-4. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter note Bb, quarter note A, quarter note G, quarter note F (slur, fingering 4). Measure 3: quarter note E, quarter note D, quarter note C, quarter note B (slur). Measure 4: quarter note A, quarter note G, quarter note F, quarter note E (slur, fingering 1 3). Accents: * in measures 2 and 3.

Musical score system 3. Treble staff: measures 1-4. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter note Bb, quarter note A, quarter note G, quarter note F (slur, fingering 3). Measure 3: quarter note E, quarter note D, quarter note C, quarter note B (slur). Measure 4: quarter note A, quarter note G, quarter note F, quarter note E (slur, fingering 3). Bass staff: measures 1-4. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter note Bb, quarter note A, quarter note G, quarter note F (slur, fingering 3). Measure 3: quarter note E, quarter note D, quarter note C, quarter note B (slur). Measure 4: quarter note A, quarter note G, quarter note F, quarter note E (slur, fingering 1). Dynamics: *rit.* in measure 2.

First system, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 1, 3). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in measure 3. The system concludes with a double bar line.

Second system, measures 5-8. Measures 5 and 6 continue the melodic and harmonic development. Measure 7 includes a *p* (piano) dynamic marking. Measure 8 ends with a double bar line. The notation includes various slurs, ties, and fingerings throughout.

Third system, measures 9-12. Measures 9 and 10 continue the piece. Measure 11 features a *f* (forte) dynamic marking. Measure 12 concludes the system with a double bar line. The notation includes various slurs, ties, and fingerings throughout.

Марш

Д. Шостакович

Tempo di Marcia

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble clef with slurs and fingerings (4, 2, 4, 4, 4, 3, 4) and a bass line with slurs and fingerings (2, 5, 2, 5, 1, 5). The second system continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 2) and the bass line with slurs and fingerings (2, 5, 1, 5, 2). The third system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, with slurs and fingerings (3, 1, 3, 1, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5). The fourth system shows a piano (*p*) dynamic with a crescendo, slurs, and fingerings (2, 4, 2). The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic, slurs, and fingerings (3, 1, 1, 5, 2, 1, 5, 2). The piece ends with a final chord in the bass line.

Итальянская песенка

П. Чайковский

Moderato assai

p *sempre staccato il basso*

f *mf* *un poco piu*

3 1 2 1 3 2 3 5 2

4 5 2

4 5 3 1 2 3 1 4 3 2 5 1 3 5 4 1

mf *poco rit.* *p*

Из эпилога оперы «Жизнь за царя»

М. Глинка

Allegro maestoso

f 2 1 2 1

Жасмин

Ж. Тайфер

Andantino alla Siciliana

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 6/8. The tempo and style are indicated as "Andantino alla Siciliana".

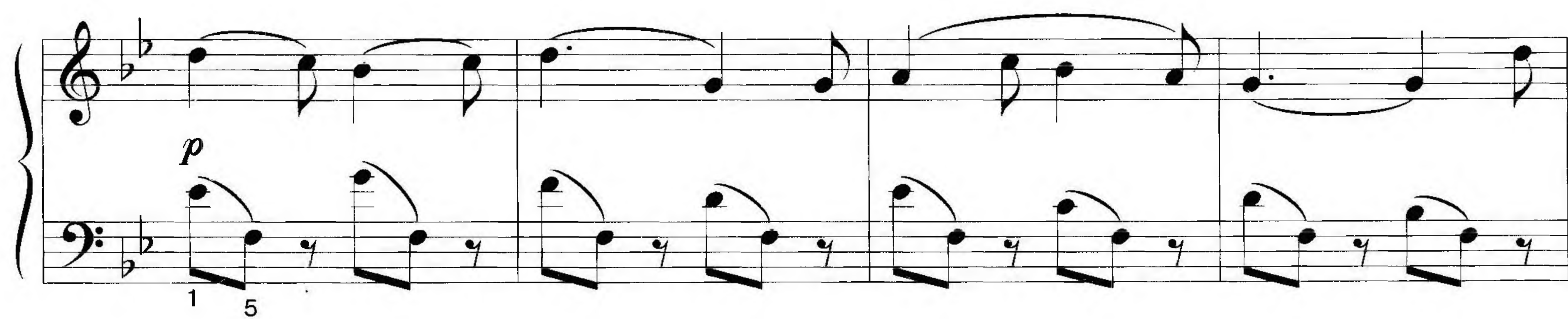
System 1: The right hand begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes and quarter notes, with fingerings 3 and 4 indicated. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

System 2: Continues the melodic line in the right hand, with fingerings 5 and 4. The left hand accompaniment remains consistent.

System 3: The right hand melody continues, with fingerings 2 and 1. The left hand accompaniment is shown with some slurs.

System 4: The right hand melody continues, with fingerings 3, 1, 4, 2, and 4. A forte (*f*) dynamic marking is present. The left hand accompaniment continues.

System 5: The final system shows the right hand playing a series of eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment concludes with a few final notes.



Сурок

Л. Бетховен

Con moto

p *legato*

mf

cresc. *sf* *sf*

cresc. *sf* *f* *p*

cresc.

1 4 3 2 2 3 2 3 4 3 1

5 2 1 5 3 1 4 5 1 4 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 4(5) 1

ped. * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* *

ПЬЕСЫ ПОВЫШЕННОЙ ТРУДНОСТИ

Инвенция

И. С. Бах

Moderato

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music, each marked with a measure rest and a first ending bracket labeled '1'. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music, each marked with a measure rest and a first ending bracket labeled '1'. The second system also consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music, each marked with a measure rest and a first ending bracket labeled '1'. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music, each marked with a measure rest and a first ending bracket labeled '1'. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the bottom of the page.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes, with a repeat sign at the end. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes, with a repeat sign at the end. The second system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes, with a repeat sign at the end. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes, with a repeat sign at the end. The score is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line, likely for a voice or a simple instrument. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody continues in the same style. The score is enclosed in a decorative border with a scalloped edge. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top right. The number "4" is written at the bottom left, possibly indicating a page number or a measure count.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The second system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The score is written in a simple, folk-like style with a key signature of one flat and a common time signature.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of 16 measures, divided into two systems of eight measures each. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The second system includes a bass clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a simple, folk-like style, with many notes beamed together in groups of four or six. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The melody is written in a single line, with no accompaniment. The score is written in a single system, with a brace at the bottom indicating the two systems of eight measures each. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system is marked with a bass clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a simple, folk-like style, with many notes beamed together in groups of four or six. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The melody is written in a single line, with no accompaniment. The score is written in a single system, with a brace at the bottom indicating the two systems of eight measures each.

Рондо

В. А. Моцарт

Alla turca

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It begins with a piano introduction marked *p*. The first system contains measures 1-5, featuring a bass line of chords and a treble line with eighth notes and fingerings (4, 1, 3, 3, 4, 1, 4). The second system contains measures 6-10, with a repeat sign after measure 8. The third system contains measures 11-15, with a repeat sign after measure 13. The fourth system contains measures 16-20, with a repeat sign after measure 18. The piece concludes with a final measure marked *f*. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *stacc.* (staccato). Fingerings are indicated by numbers 1-4. A trill is marked *tr* in measure 18.

First system of a musical score. It consists of two staves, Treble and Bass, joined by a brace on the left. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex, fast-moving melody in the Treble staff with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the Bass staff.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The Treble staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 1, 3 indicated above it. The Bass staff has a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

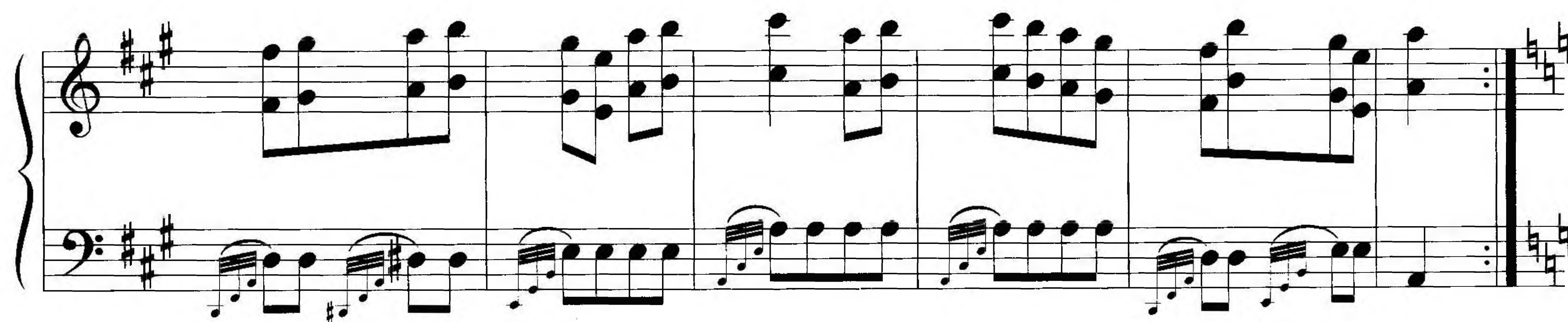
Third system of the musical score. The Treble staff has fingerings 1, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 5, 4 indicated above it. The Bass staff has a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The Treble staff has fingerings 1, 4, 3, 4, 5, 2, 3 indicated above it. The Bass staff has a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the musical score. The Treble staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3 indicated above it. The Bass staff has a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and contains a triplet of eighth notes, followed by a group of four notes with fingerings 1, 4, and 2. The bass clef staff contains a triplet of eighth notes. A repeat sign is present in both staves. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.



Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.



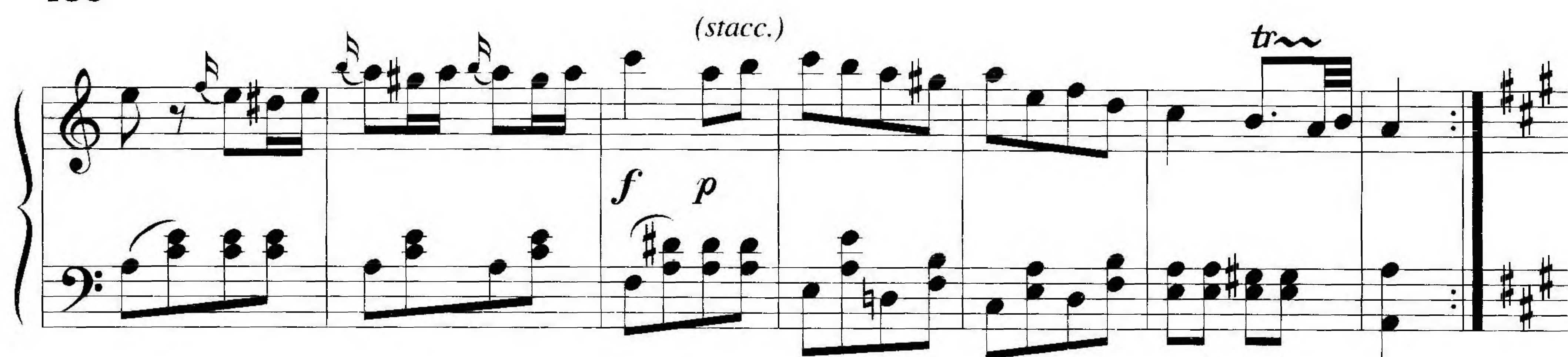
Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes a staccato (*stacc.*) instruction. The bass clef staff starts with a piano (*p*) dynamic marking and features a series of chords. The system concludes with a staccato (*stacc.*) instruction.



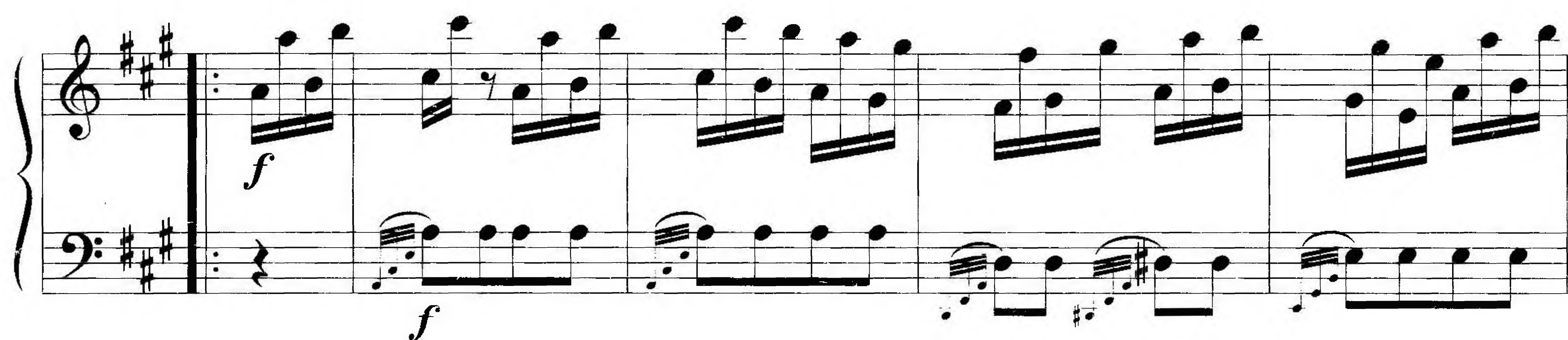
Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, some with staccato markings. The bass clef staff features a series of eighth-note chords. A repeat sign is present in both staves.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff features a series of eighth-note chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a trill marked *tr*. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A staccato marking *(stacc.)* is present above the treble staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs, marked with a forte *f* dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment, also marked with a forte *f* dynamic.



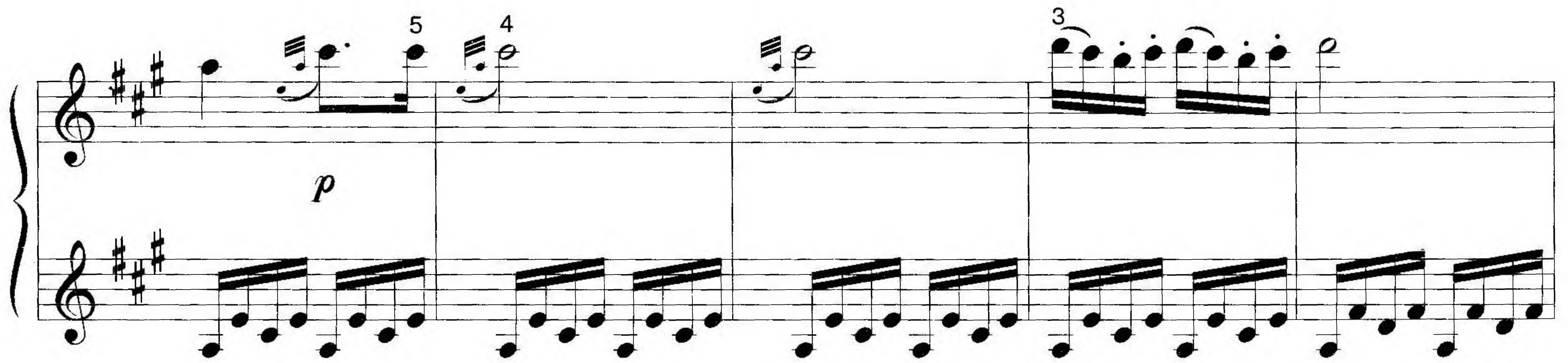
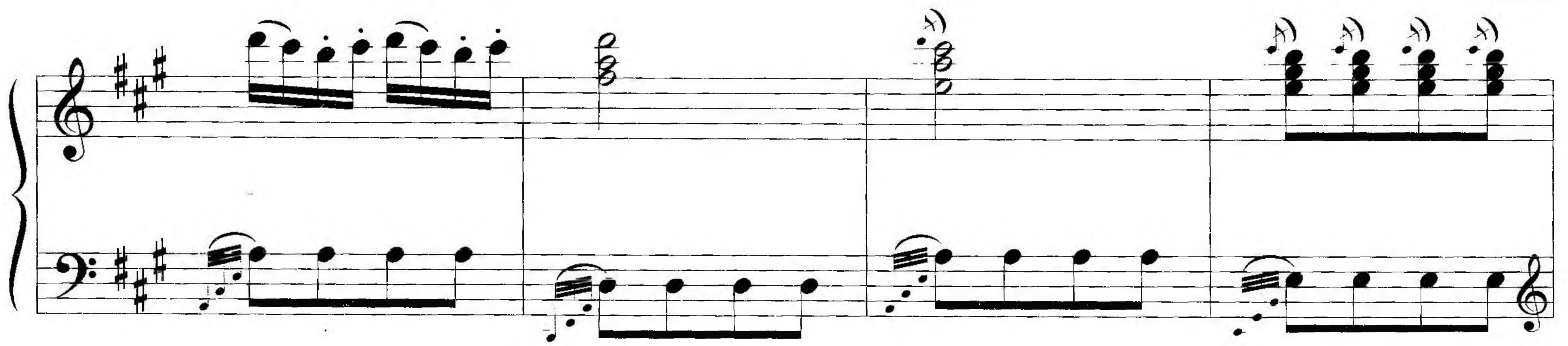
Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs, marked with a forte *f* dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment, also marked with a forte *f* dynamic. The system concludes with two first endings, labeled 1. and 2.



Fourth system of musical notation, labeled "Coda". The treble clef staff contains a melodic line with slurs, marked with a forte *f* dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment, also marked with a forte *f* dynamic. The system concludes with two first endings, labeled 3. and 4.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs, marked with a forte *f* dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment, also marked with a forte *f* dynamic.



Сонатина

I часть

В. А. Моцарт

Allegro

f *p* *f* *p* *sff* *p*

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, dynamics, and fingerings.

- System 1:** Treble clef has a whole note with a fingering of 4, followed by a half note with a fingering of 2, and a quarter note with a fingering of 1. The bass clef has a whole note with a fingering of 1, followed by a half note with a fingering of 2, and a quarter note with a fingering of 4. Dynamics include *f* and *p*.
- System 2:** Treble clef has a whole note with a fingering of 4, followed by a half note with a fingering of 3, and a quarter note with a fingering of 1. The bass clef has a whole note with a fingering of 1, followed by a half note with a fingering of 2, and a quarter note with a fingering of 4. Dynamics include *f* and *p*.
- System 3:** Treble clef has a whole note with a fingering of 4, followed by a half note with a fingering of 3, and a quarter note with a fingering of 1. The bass clef has a whole note with a fingering of 1, followed by a half note with a fingering of 2, and a quarter note with a fingering of 4. Dynamics include *f* and *p*.
- System 4:** Treble clef has a whole note with a fingering of 4, followed by a half note with a fingering of 3, and a quarter note with a fingering of 1. The bass clef has a whole note with a fingering of 1, followed by a half note with a fingering of 2, and a quarter note with a fingering of 4. Dynamics include *f* and *p*.
- System 5:** Treble clef has a whole note with a fingering of 4, followed by a half note with a fingering of 3, and a quarter note with a fingering of 1. The bass clef has a whole note with a fingering of 1, followed by a half note with a fingering of 2, and a quarter note with a fingering of 4. Dynamics include *f* and *p*.
- System 6:** Treble clef has a whole note with a fingering of 4, followed by a half note with a fingering of 3, and a quarter note with a fingering of 1. The bass clef has a whole note with a fingering of 1, followed by a half note with a fingering of 2, and a quarter note with a fingering of 4. Dynamics include *f* and *p*.

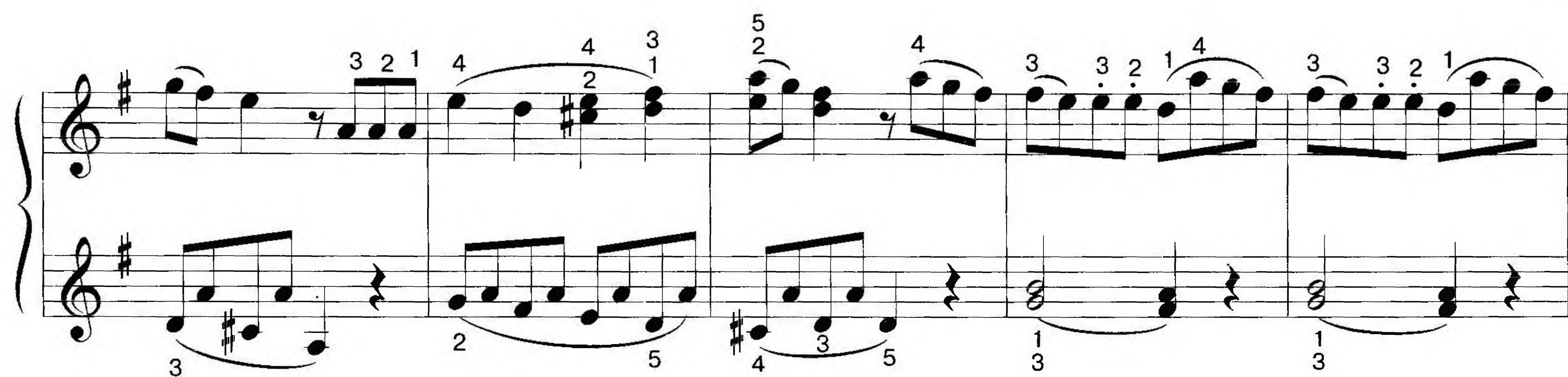
Соната

I часть

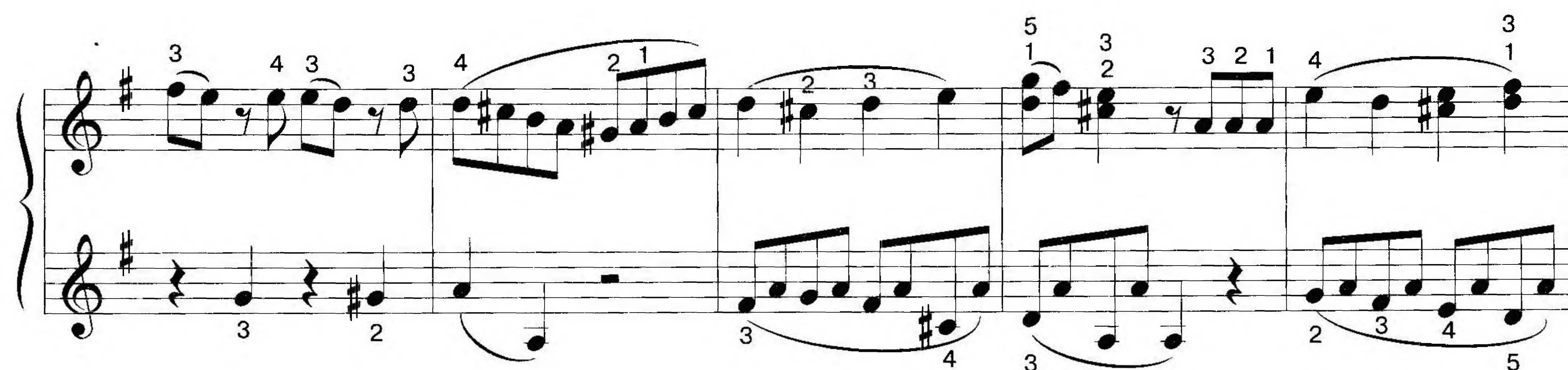
Л. Бетховен

Allegro ma non troppo (♩ = 80)

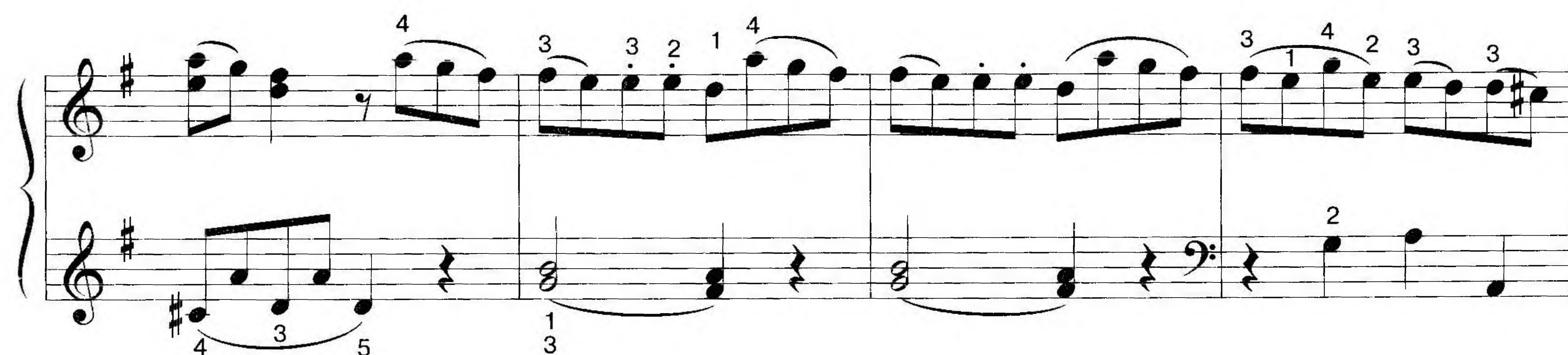
The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score is divided into six systems. The first system starts with a forte (f) dynamic and features a trill in the right hand. The second system includes a piano (p) dynamic and a crescendo. The third system ends with a crescendo (cresc.) marking. The fourth system starts with a forte (f) dynamic. The fifth system includes a piano (p) dynamic. The sixth system concludes with a trill and a final chord.



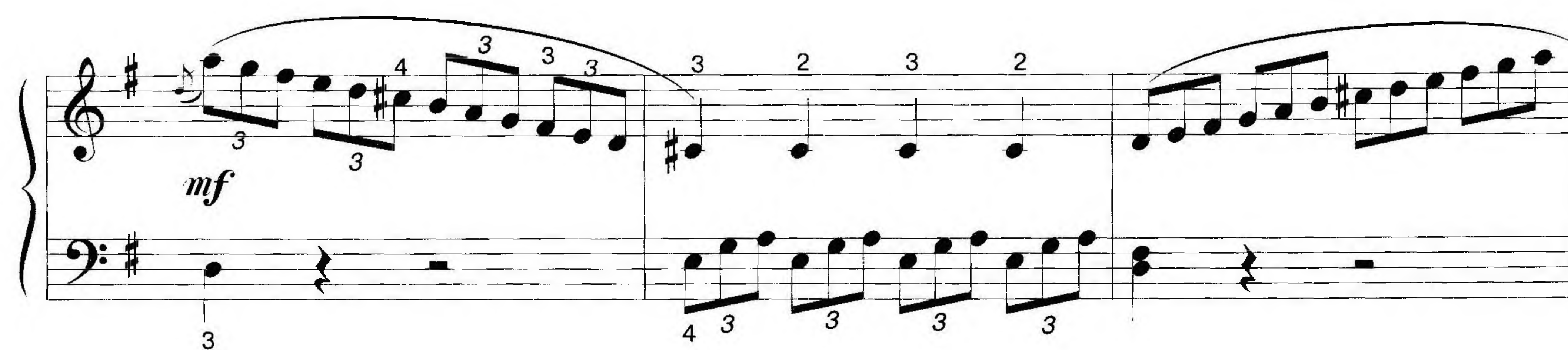
First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (3, 2, 1, 4, 4, 3, 1, 5, 2, 4, 3, 3, 2, 1, 4, 3, 3, 2, 1). The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (3, 2, 5, 4, 3, 5, 1, 3, 1, 3).



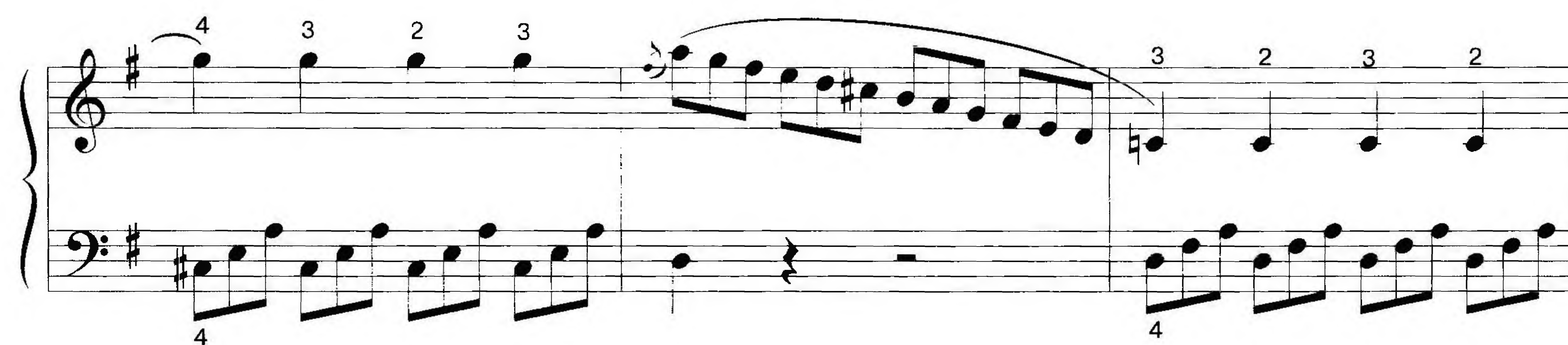
Second system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (3, 4, 3, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 5, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 1). The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5).



Third system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (4, 3, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 3, 3). The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (4, 3, 5, 1, 3, 2).



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (3, 4, 3, 3, 3, 3, 2, 3, 2). The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (3, 4, 3, 3, 3, 3).



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (4, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 2). The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (4, 4).

This page of piano sheet music, numbered 174, contains six systems of music in G major. The notation is as follows:

- System 1:** Treble staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *cresc.*, followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) marked *f*. The bass staff has a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. A triplet of eighth notes (G3, F#3, E3) is marked *p*.
- System 2:** Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *f*, followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) marked *p*. The bass staff has a triplet of eighth notes (G3, F#3, E3) marked *f*, followed by a triplet of eighth notes (C4, B3, A3) marked *p*.
- System 3:** Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *f*, followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) marked *p*. The bass staff has a triplet of eighth notes (G3, F#3, E3) marked *f*, followed by a triplet of eighth notes (C4, B3, A3) marked *p*.
- System 4:** Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *f*, followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) marked *p*. The bass staff has a triplet of eighth notes (G3, F#3, E3) marked *f*, followed by a triplet of eighth notes (C4, B3, A3) marked *p*.
- System 5:** Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *f*, followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) marked *p*. The bass staff has a triplet of eighth notes (G3, F#3, E3) marked *f*, followed by a triplet of eighth notes (C4, B3, A3) marked *p*.
- System 6:** Treble staff has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *f*, followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) marked *p*. The bass staff has a triplet of eighth notes (G3, F#3, E3) marked *f*, followed by a triplet of eighth notes (C4, B3, A3) marked *p*.

The music concludes with a double bar line and repeat signs.

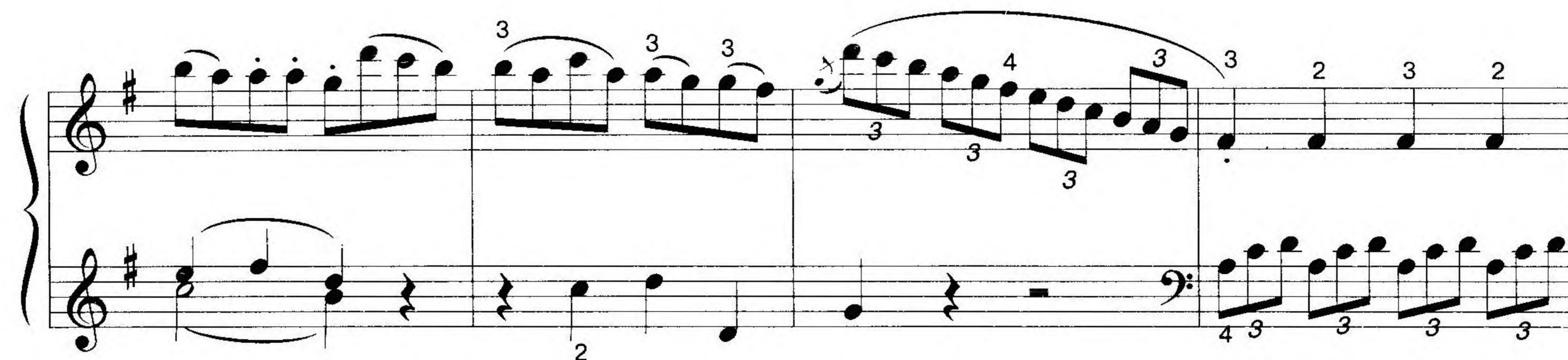
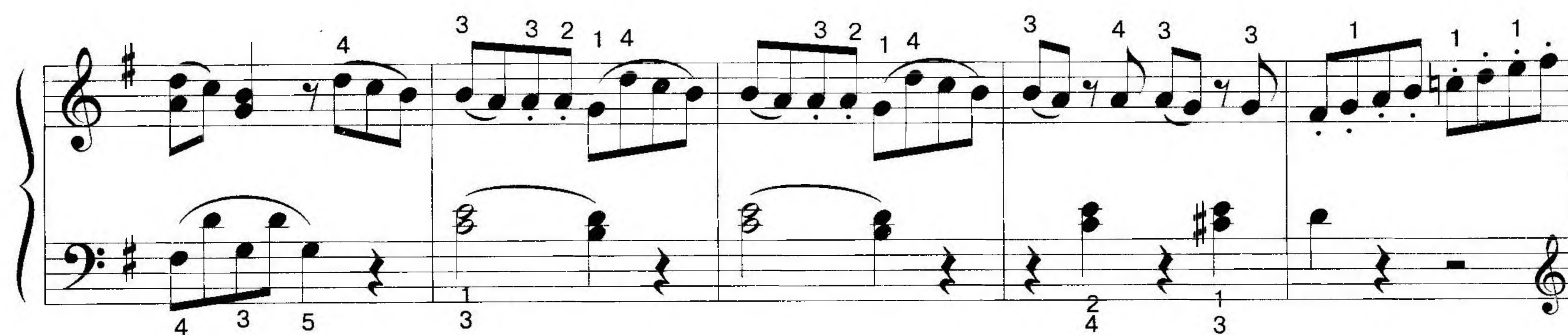
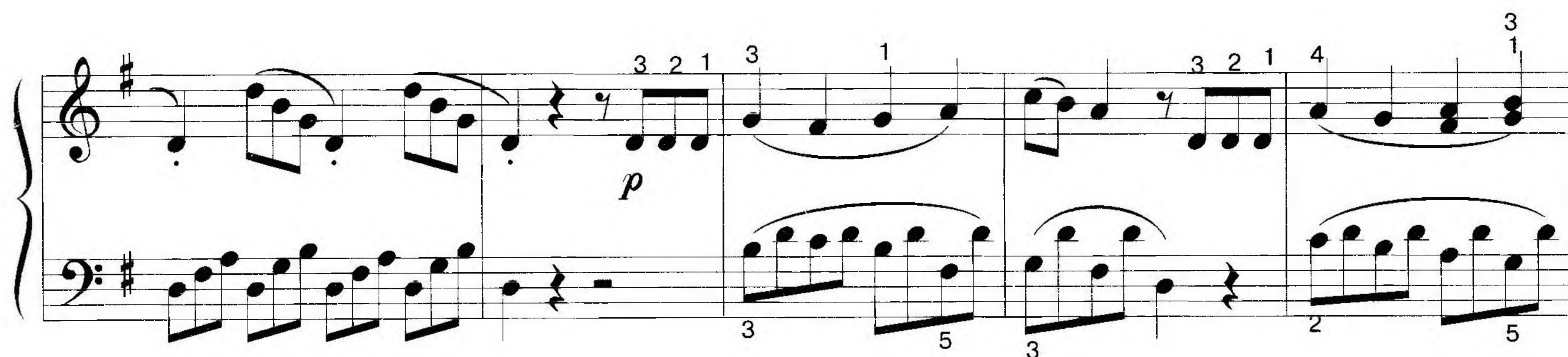
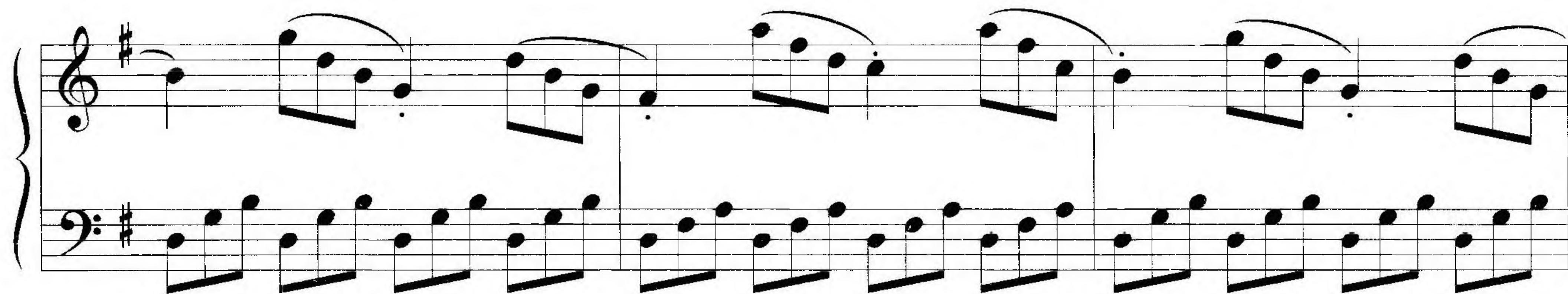
First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The first staff (treble clef) contains a whole rest in measure 1, followed by a quarter rest in measure 2, and then eighth-note runs in measures 3 and 4. The second staff (bass clef) contains eighth-note runs in measures 1 and 2, followed by a half note in measure 3 and a whole note in measure 4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *cresc.* marking is present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff (treble clef) contains eighth-note runs in measures 5 and 6, followed by a half note in measure 7 and a quarter note in measure 8. The second staff (bass clef) contains eighth-note runs in measures 5 and 6, followed by a half note in measure 7 and a whole note in measure 8. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *f* marking is present in measure 5, and a *tr* marking is present in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff (treble clef) contains eighth-note runs in measures 9 and 10, followed by a half note in measure 11 and a quarter note in measure 12. The second staff (bass clef) contains eighth-note runs in measures 9 and 10, followed by a half note in measure 11 and a whole note in measure 12. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *p* marking is present in measure 9, and a *mf* marking is present in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first staff (treble clef) contains eighth-note runs in measures 13 and 14, followed by a half note in measure 15 and a quarter note in measure 16. The second staff (bass clef) contains eighth-note runs in measures 13 and 14, followed by a half note in measure 15 and a whole note in measure 16. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first staff (treble clef) contains eighth-note runs in measures 17 and 18, followed by a half note in measure 19 and a quarter note in measure 20. The second staff (bass clef) contains eighth-note runs in measures 17 and 18, followed by a half note in measure 19 and a whole note in measure 20. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *cresc.* marking is present in measure 17, and a *mf* marking is present in measure 19.



First system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a trill in the fifth measure, and then a descending scale. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a trill in the first measure and a descending scale in the second measure. The dynamic marking *mf* is present in the third measure.

Second system of the musical score. The treble clef staff includes a trill marked *tr* in the first measure, followed by a descending scale. The bass clef staff features a descending scale in the first measure and a trill in the second measure. The dynamic marking *cresc.* is present in the first measure, and *f* is present in the second measure.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a descending scale in the first measure, followed by a trill in the second measure, and then a descending scale. The bass clef staff includes a trill in the first measure and a descending scale in the second measure. The dynamic marking *p* is present in the first measure, and *f* is present in the second measure.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a descending scale in the first measure, followed by a trill in the second measure, and then a descending scale. The bass clef staff includes a trill in the first measure and a descending scale in the second measure. The dynamic marking *p* is present in the first measure, and *f* is present in the second measure.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a descending scale in the first measure, followed by a trill in the second measure, and then a descending scale. The bass clef staff includes a trill in the first measure and a descending scale in the second measure.

II часть

Tempo di menuetto (♩ = 108)

The musical score is written for piano and consists of 32 measures, organized into six systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo di menuetto" with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system contains measures 1-5, featuring a piano introduction with a triplet in the right hand and a bass line with fingerings 3 5, 2 4, 2 3, 2 4, and 3 5. The second system contains measures 6-10, with fingerings 3, 2, 2, 4, 1, 2, 4, 3, 2, 4, 3 in the right hand and 2 3, 2 4, 2 3, 2 3, and 2 4 in the bass. The third system contains measures 11-15, with a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings in the right hand include 2, 3, 1, 4, 1, 2, 3, 3, 2, and 1. The fourth system contains measures 16-20, with a fortissimo (*f*) dynamic. Fingerings in the right hand include 3, 3, 3, 3, and 3, 5. The fifth system contains measures 21-25, with a piano (*p*) dynamic. Fingerings in the right hand include 4, 2, 4, 1, and 3, 2. The sixth system contains measures 26-32, with a piano (*p*) dynamic. Fingerings in the right hand include 2 3, 5, 4, 2, 1, 2, 4, and 4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 5, 4, 5, 4, 3). The left hand (bass clef) has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 2, 4, 1, 3, 2, 4). A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 4, 3, 4, 2). The left hand (bass clef) has a bass line with slurs and fingerings (5, 3). A *f* (forte) marking is present in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 4, 4, 4, 3, 4). The left hand (bass clef) has a bass line with slurs and fingerings (2, 1).

Fourth system of the musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 1, 2, 1, 1, 5, 4, 1, 4, 2, 3). The left hand (bass clef) has a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 5, 1, 5, 2, 3). A *f p espr.* (forte piano espr.) marking is present in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 2, 3, 4, 3, 4, 1, 2). The left hand (bass clef) has a bass line with slurs and fingerings (3, 3, 3).

This musical score is for a piano piece, page 180, in the key of D major (indicated by two sharps). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as dynamics, fingerings, and articulations.

System 1: The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 3, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 3, 1, 4. The left hand has a simple accompaniment with a 2/4 time signature indicated. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

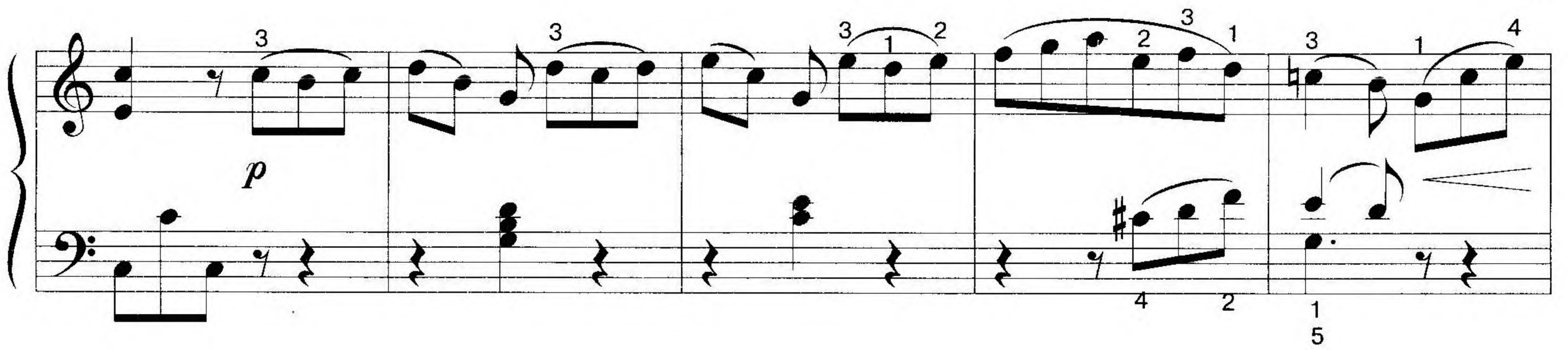
System 2: The second system starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand continues with eighth-note patterns, including fingerings 4, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 2, 3, 1. The left hand features a more active accompaniment with eighth-note patterns and fingerings 3, 5, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 3. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

System 3: The third system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a mix of eighth and sixteenth notes. The left hand maintains a steady accompaniment. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

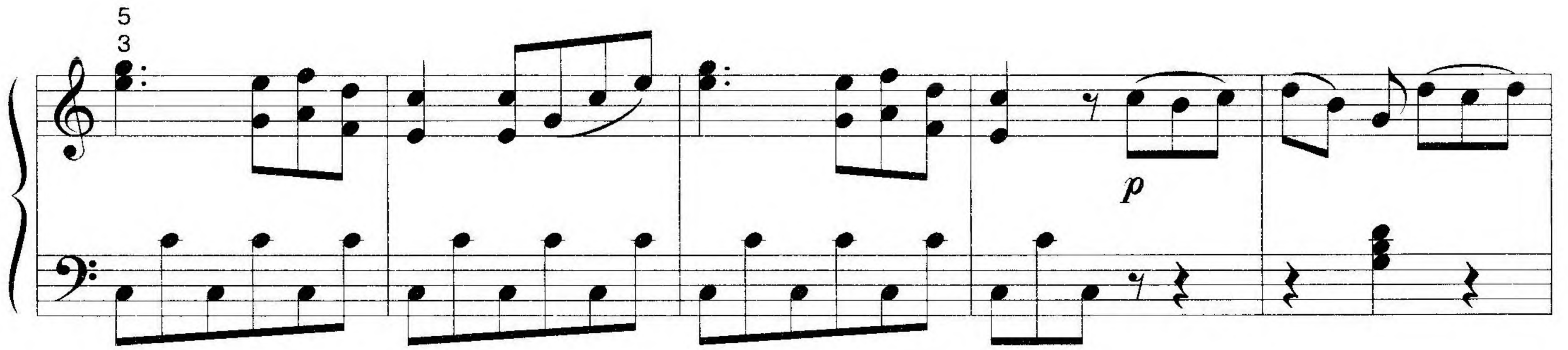
System 4: The fourth system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a consistent accompaniment. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

System 5: The fifth system continues the piece. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a consistent accompaniment. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

System 6: The sixth system begins with a *f* (forte) dynamic. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a consistent accompaniment. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.



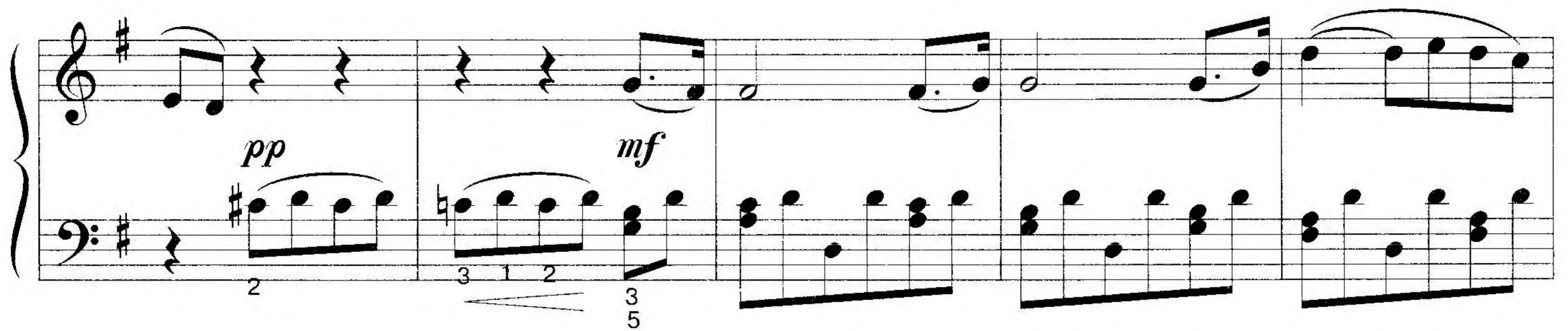
First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note runs, with fingerings 3, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 4 indicated. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The system concludes with a fermata over the final notes.



Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet marked with fingerings 5 and 3. A piano (*p*) dynamic marking appears in the middle of the system. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The right hand features a long, flowing melodic line with various fingerings (3, 4, 2, 5, 3, 1, 4, 3, 4) and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. This is followed by a decrescendo marked *dim.* The left hand continues with its accompaniment, ending with a final chord marked with a sharp sign.



Fourth system of musical notation. The right hand has a more active role with eighth-note runs. The left hand features a prominent eighth-note accompaniment, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). Fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 5 are indicated for the left hand.



Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand's accompaniment remains consistent. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking and a final chord.

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. Measure 1: Treble clef has a half note F#4, quarter note G#4, quarter note A5. Bass clef has a half note F#2, quarter note G#2, quarter note A3. Measure 2: Treble clef has a half note B5, quarter note C#6, quarter note D6. Bass clef has a half note B2, quarter note C#3, quarter note D4. Measure 3: Treble clef has a half note E6, quarter note F#6, quarter note G6. Bass clef has a half note E3, quarter note F#3, quarter note G4. Measure 4: Treble clef has a half note A6, quarter note B6, quarter note C#7. Bass clef has a half note A4, quarter note B4, quarter note C#5. Measure 5: Treble clef has a half note D7, quarter note E7, quarter note F#7. Bass clef has a half note D5, quarter note E5, quarter note F#6. Dynamics: *mp* (mezzo-piano) is marked above the treble staff in measure 4.

Second system of musical notation, measures 6-10. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. Measure 6: Treble clef has a half note G#7, quarter note A7, quarter note B7. Bass clef has a half note G#5, quarter note A5, quarter note B6. Measure 7: Treble clef has a half note C#8, quarter note D8, quarter note E8. Bass clef has a half note C#6, quarter note D6, quarter note E7. Measure 8: Treble clef has a half note F#8, quarter note G#8, quarter note A8. Bass clef has a half note F#7, quarter note G#7, quarter note A8. Measure 9: Treble clef has a half note B8, quarter note C#9, quarter note D9. Bass clef has a half note B8, quarter note C#9, quarter note D9. Measure 10: Treble clef has a half note C#9, quarter note D9, quarter note E9. Bass clef has a half note C#9, quarter note D9, quarter note E9. Dynamics: *cresc.* (crescendo) is marked above the treble staff in measure 8.

Third system of musical notation, measures 11-15. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. Measure 11: Treble clef has a half note F#8, quarter note G#8, quarter note A8. Bass clef has a half note F#7, quarter note G#7, quarter note A8. Measure 12: Treble clef has a half note G#8, quarter note A8, quarter note B8. Bass clef has a half note G#7, quarter note A8, quarter note B8. Measure 13: Treble clef has a half note A8, quarter note B8, quarter note C#9. Bass clef has a half note A8, quarter note B8, quarter note C#9. Measure 14: Treble clef has a half note B8, quarter note C#9, quarter note D9. Bass clef has a half note B8, quarter note C#9, quarter note D9. Measure 15: Treble clef has a half note C#9, quarter note D9, quarter note E9. Bass clef has a half note C#9, quarter note D9, quarter note E9. Dynamics: *f* (forte) is marked above the treble staff in measure 11, and *p* (piano) is marked above the treble staff in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. Measure 16: Treble clef has a half note F#8, quarter note G#8, quarter note A8. Bass clef has a half note F#7, quarter note G#7, quarter note A8. Measure 17: Treble clef has a half note G#8, quarter note A8, quarter note B8. Bass clef has a half note G#7, quarter note A8, quarter note B8. Measure 18: Treble clef has a half note A8, quarter note B8, quarter note C#9. Bass clef has a half note A8, quarter note B8, quarter note C#9. Measure 19: Treble clef has a half note B8, quarter note C#9, quarter note D9. Bass clef has a half note B8, quarter note C#9, quarter note D9. Measure 20: Treble clef has a half note C#9, quarter note D9, quarter note E9. Bass clef has a half note C#9, quarter note D9, quarter note E9. Fingerings: Numbers 1-5 are written above the notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. Measure 21: Treble clef has a half note F#8, quarter note G#8, quarter note A8. Bass clef has a half note F#7, quarter note G#7, quarter note A8. Measure 22: Treble clef has a half note G#8, quarter note A8, quarter note B8. Bass clef has a half note G#7, quarter note A8, quarter note B8. Measure 23: Treble clef has a half note A8, quarter note B8, quarter note C#9. Bass clef has a half note A8, quarter note B8, quarter note C#9. Measure 24: Treble clef has a half note B8, quarter note C#9, quarter note D9. Bass clef has a half note B8, quarter note C#9, quarter note D9. Measure 25: Treble clef has a half note C#9, quarter note D9, quarter note E9. Bass clef has a half note C#9, quarter note D9, quarter note E9. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) is marked above the treble staff in measure 21, *f* (forte) is marked above the treble staff in measure 22, and *p* (piano) is marked above the treble staff in measure 24.

Воспоминание о театре

Р. Шуман

Несколько возбужденно



mf

(Ped. *)

cresc.

(Ped. *)

f

(Ped. Ped. Ped. *)

ff

(Ped. *)

(*)

First system of musical notation. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill. The left hand has a bass line with a trill. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking *f* is present. A repeat sign is at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a bass line with a trill. A dynamic marking *cresc.* is present.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand has a bass line with a trill. A dynamic marking *d* is present. A repeat sign is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand has a bass line with a trill. A dynamic marking *dim.* is present. A repeat sign is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand has a bass line with a trill. A dynamic marking *f* is present.

Марш

С. Прокофьев

Tempo di marcia

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Tempo di marcia'. The first system shows a piano introduction with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The second system continues the bass line with eighth notes and adds a treble line with eighth notes and chords. The third system features a mezzo-forte (mf) section with a treble line of chords and a bass line of eighth notes. The fourth system concludes the piece with a treble line of chords and a bass line of eighth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with dynamic markings like 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'Red.' (redaction).

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for piano and includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a descending eighth-note pattern. The vocal line is a simple melody. The score includes dynamic markings (f, p) and a crescendo. The lyrics are: "The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree."

3 2 1
4 2 1
4
4
4 2 1
5 3 1
1 5 2 1

poco a poco cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for piano (p) and includes a forte (f) section. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The tempo is marked "Ad." (Adagio). The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piece is in common form, with a key signature change to D major in the final measure.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, featuring a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures, each corresponding to a line of the lyrics. The first measure contains the lyrics 'The rose tree in the garden', the second 'grew so big and tall', and the third 'that the little birds would sing'. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The score is marked with a 'p' (piano) dynamic and includes fingerings and articulation marks. The lyrics are written in a stylized, cursive font.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for piano and includes fingerings, slurs, and dynamics. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The piece ends with a double bar line.

Fingerings: 1-5, 2-4, 3-2, 4-3, 5-2, 4-1, 2-4, 2-1, 5-3-2.

Dynamics: *f* (forte) in measure 4.

Performance markings: * (ornament) in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11.

Tempo: Allegretto.

Норвежский танец

Э. Григ

Allegro

p

cresc.

ffz *p*

f *p* *fz* *fz*

p *fz* *fz* *fz* *fz*

3 2 1 3 2 1 4

p *sempre p*

2 1 4 2 1 4 3

dim. *pp* *rit.*

Пьеса

А. Шёнберг

Lento

pp *mf* *p espressivo*

pp *pp* *poco rit.* *m. s.*

Насмешка

Б. Барток

Sostenuto (♩ = 116)

Allegro vivace
leggero

The musical score for "Насмешка" (Mockery) by Béla Bartók is presented in six systems. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins in a *Sostenuto* tempo (♩ = 116) and transitions to *Allegro vivace* in measure 11.

System 1 (Measures 1-4): The right hand starts with a series of eighth notes, accented in measure 1. The left hand has whole rests. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

System 2 (Measures 5-8): Both hands play eighth-note patterns. The left hand has a *V* (volta) marking in measure 6. Dynamics include *mf*.

System 3 (Measures 9-12): The tempo changes to *Allegro vivace* in measure 11. The right hand features triplets and slurs. Dynamics include *mf*.

System 4 (Measures 13-16): The right hand has a *cresc.* (crescendo) marking in measure 15. The left hand has a *mp* (mezzo-piano) marking in measure 13.

System 5 (Measures 17-20): The right hand has a *f* (forte) marking in measure 17 and a *p* (piano) marking in measure 18. The left hand has a *sempre p* (sempre piano) marking in measure 19.

System 6 (Measures 21-24): The piece concludes with a *f* (forte) marking in measure 23. The tempo returns to *a tempo* in measure 24.

Мелодия

В. Лютославский

Andante con moto

5 3 1 2 5
1

p legato

dolce

mf

simile

3 2 1 2 1 3 2

5 3 4 1 2 4 1 2

mf

p

legato

sim.

5-3 2 1 2 1 5-3 2 3 1 3 4 1 2

dim.

rit.

a tempo

p legato

mf

sim.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ

Павана

М. Равель

Lento (♩ = 58)

Hand I

Hand II

p

pp

p

pp

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a sharp sign. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, mostly rests, and a final measure with a sharp sign. A crescendo hairpin is visible in the third measure of the upper staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a sharp sign. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, mostly rests, and a final measure with a sharp sign. A crescendo hairpin is visible in the third measure of the upper staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a sharp sign. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, mostly rests, and a final measure with a sharp sign. A crescendo hairpin is visible in the third measure of the upper staff. The word "rall." is written above the final measure of the upper staff.

Серенада

Ф. Шуберт

Moderato

I

II

p

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

p

pp

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. sempre



First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clef). The upper grand staff has two staves. The first staff (treble clef) contains a melody with triplets and a fermata. The second staff (treble clef) contains a melody with triplets and a fermata. The lower grand staff has two staves. The first staff (bass clef) contains a melody with triplets and a fermata. The second staff (bass clef) contains a melody with triplets and a fermata. Dynamics include *pp* and *espressivo*. A finger number 5 is shown in the lower right.



Second system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clef). The upper grand staff has two staves. The first staff (treble clef) contains a melody with triplets and a fermata. The second staff (treble clef) contains a melody with triplets and a fermata. The lower grand staff has two staves. The first staff (bass clef) contains a melody with triplets and a fermata. The second staff (bass clef) contains a melody with triplets and a fermata. Dynamics include *pp* and *p*.



Third system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clef). The upper grand staff has two staves. The first staff (treble clef) contains a melody with triplets and a fermata. The second staff (treble clef) contains a melody with triplets and a fermata. The lower grand staff has two staves. The first staff (bass clef) contains a melody with triplets and a fermata. The second staff (bass clef) contains a melody with triplets and a fermata. Dynamics include *cresc.*.

3 *f* 2 3 *p* 3 4 3 2

f *p*

2 *pp* 3 4 3 2

pp

8- 4 3 2 1 *ppp*

Ad.

*

Марш Черномора

Из оперы «Руслан и Людмила»

М. Глинка

I

Tempo di marcia

ff

II

Tempo di marcia

ff

p

p

First system of music, measures 1-4. The score is written for two grand staves (treble and bass clef). The first two measures are marked *ff* (fortissimo) and feature a crescendo hairpin. The melody in the treble staff consists of half notes, while the bass staff has whole notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of music, measures 5-8. The score continues with two grand staves. Measures 5 and 6 are marked *p* (piano). Measure 7 is marked *f* (forte) and features a crescendo hairpin. Measure 8 is marked *ff* (fortissimo). The treble staff has rests in measures 5 and 6, then enters in measure 7. The bass staff has a melodic line in measures 5 and 6, then rests in measure 7.

Third system of music, measures 9-12. The score continues with two grand staves. Measures 9 and 10 are marked *p* (piano). Measure 11 is marked *f* (forte). Measure 12 is marked *pp* (pianissimo) and features a decrescendo hairpin. The treble staff has a melodic line in measures 9 and 10, then rests in measure 11, and enters in measure 12. The bass staff has a melodic line in measures 9 and 10, then rests in measure 11, and has a whole note chord in measure 12.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It contains a series of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of eighth notes. A brace is positioned above the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It contains chords and eighth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) below the first measure. The bass staff starts with a bass clef and contains eighth notes. A brace is positioned above the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It contains chords and eighth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) below the first measure. The bass staff begins with a bass clef and contains eighth notes. A brace is positioned above the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Musical score for measures 197-200. The score is written for two systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system (measures 197-198) features a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 199-200) features a forte (*ff*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for measures 201-204. The score is written for two systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system (measures 201-202) features a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 203-204) features a piano (*p*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for piano, measures 1-8. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The key signature is one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine* in both staves.

Musical score for piano, measures 9-12, marked *8 Trio*. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes a dynamic marking of *p* (piano). The key signature is one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for piano, measures 13-16, marked *Trio*. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes a dynamic marking of *p* (piano). The key signature is one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for piano, measures 17-20, marked *8*. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes a dynamic marking of *p* (piano). The key signature is one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a repeat sign, followed by a whole note chord (B-flat, D-flat, F) in the first measure, a whole note chord (B-flat, D-flat, F) in the second measure, and a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the third measure, which is tied to the fourth measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a repeat sign, followed by a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the first measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the second measure, and a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the third measure, which is tied to the fourth measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the first measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the second measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the third measure, and a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the fourth measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the first measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the second measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the third measure, and a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the fourth measure. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the first measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the second measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the third measure, and a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the fourth measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the first measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the second measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the third measure, and a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the fourth measure. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the first measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the second measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the third measure, and a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the fourth measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the first measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the second measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the third measure, and a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the fourth measure. The dynamic marking *f* is present in the first measure of the upper staff.

Da capo al Fine

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the first measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the second measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the third measure, and a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the fourth measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the first measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the second measure, a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the third measure, and a half note chord (B-flat, D-flat, F) in the fourth measure. The dynamic marking *f* is present in the first measure of the upper staff.

Da capo al Fine

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

Утро туманное

Слова И. Тургенева

Музыка А. Абаза

Andante espressivo

p

Ут_ ро ту_ ман_ но_ е, ут_ ро се_ до_ е,

ни_ вы пе_ чаль_ ны_ е, сне_ гом по_ кры_ ты_ е...

mf

Не_ хо_ тя вспо_ нишь и вре_ мя бы_ ло_ е,

p *pp*

вспом_ нишь и ли_ ца, дав_ но по_ за_ бы_ ты_ е,

p *pp*

вспом_ нишь и ли_ ца, дав_ но по_ за_ бы_ ты_ е.

tr *p*

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные снегом покрытые...
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные снегом покрытые...
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Вспомнишь обильные, страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.

Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далекое,
Слушая ропот колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое.

Темно-вишневая шаль

Слова и музыка неизвестного автора

Moderato, cantabile

mf

1. Я о про_шлом те_перь не меч_та_ю, и мне
(2.) ша_ли я с ним по_встре_ча_лась, и лю_
(4.) про_шлом те_перь не меч_та_ю, толь_ко

p

про_шло_го боль_ше не жаль. Толь_ко мно_го и мно_го на_
би_мой ме_ня он на_звал. Я стыд_ли во ли_цо за кры_
серд_це за_тми_ла пе_чаль. И я мол_ча к гру_ди при_жи_

p

1.

пом_ нит э_ та те_ мно-виш_ не_ ва_ я шаль.
 ва_ ла, а он неж_ но ме_ ня це_ ло_ вал.
 ма_ ю э_ ту тем_ но-виш_ не_ ву_ ю шаль.

2. В э_ той //

pp

Fine

2. *espress.*

3. Го_ во_ рил мне: "Про_ щай, до_ ро_ га_ я, рас_ ста_ вать_ ся с то_

бо_ ю мне жаль. Как к ли_ цу те_ бе, слы_ шишь, род_

mf

ten.

на_ я. э_ та тем_ но-виш_ не_ ва_ я шаль!" 4. Я о

pp

ten.

p

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. О музыке	3
Музыкальный звук	4
История фортепиано	5
Устройство фортепиано	6
Уход за инструментом	7
Раздел первый. Школа игры	8
Клавиатура фортепиано	8
Посадка за инструментом и положение рук при игре	9
Обозначение пальцев правой и левой рук	11
Нотная запись	12
Ритм	13
Полный звукоряд фортепиано	14
Метр. Размер	17
Знаки изменения высоты звука: диез, бемоль и бекар	19
Лад. Тональность. Гамма	20
Аппликатура	24
Выразительность исполнения	28
Обозначение темпа и динамики	31
Основные темпы в музыке	32
Фраза	33
Интервалы	34
Аккорды	36
Арпеджио	36
Гаммы	37
Таблица гамм, аккордов, арпеджио	38
Технические упражнения и этюды	45
Дополнительные сведения о нотной записи	46
Виды ритмического рисунка	50
Сложные и переменные размеры	53
Знаки сокращенного нотного письма	54
Мелизмы	57
Латинские обозначения звуков	60
Раздел второй. Подбор по слуху. Сочинение и импровизация	61
Определение тоники (главного устоя) лада и тональной мелодии	61
Подбор аккомпанемента к мелодии (гармонизация)	63
Изменение тональности в мелодии. Отклонение и модуляция	67
Использование септаккордов и нонаккордов в аккомпанементе	68
Фигурация в аккомпанементе	69
Образцы подбора аккомпанемента	72
<i>Песенка крокодила Гены. Из мультфильма "Чебурашка"</i>	
Музыка В. Шаинского	72
<i>Песенка грузей. Из мультфильма "Бременские музыканты"</i>	
Музыка Г. Гладкова	73
<i>Вчера (Yesterday). Из репертуара группы "Beatles"</i>	
Музыка Дж. Леннона, П. Маккартни	75

Мелодия. Из кинофильма "Крестный отец"	
Музыка Н. Рота	76
Мелодия. Из кинофильма "Профессионал"	
Музыка Э. Морриконе	78
Деньги... (Money, money, money). Из репертуара группы "ABBA"	
Музыка Б. Андерсон.....	81
Мишель (Michelle). Из репертуара группы "Beatles"	
Музыка Дж. Леннона, П. Маккартни	83
Жизнь в розовых тонах (La vie en rose). Из репертуара Эдит Пиаф	
Музыка Луиджи	86
Мелодия. Из кинофильма "Мужчина и женщина"	
Музыка Ф. Лея	88
Люби меня нежно (Love me tendre). Из репертуара Элвиса Пресли	92
Мелодия. Из кинофильма "Шербурские зонтики"	
Музыка М. Леграна.....	93
Мелодия. Из кинофильма "История любви"	
Музыка Ф. Лея	94
С Новым годом! (Happy New Year!). Из репертуара группы "ABBA"	
Музыка Б. Андерсон.....	97
Сочинение и импровизация	99
Выразительность и изобразительность в музыке	99
Фактура. Мелодия	99
Аккомпанемент	100
Гармония и полифония	102
Музыкальная форма.....	106
Элементарные музыкальные построения	106
Простейшие музыкальные формы	107
Простые формы	111
Вариационные формы	119
Диатоника и хроматика	120
Диатонические лады.....	120
Хроматическая тональность.....	122
Симметричные лады	124
Додекафония	128
Жизненные правила для музыкантов	129
Хрестоматия	134
Несложные пьесы	134
Веселые гуси. Русская народная песня	134
Калинка. Русская народная песня.....	134
Солнышко. Народная прибаутка	135
Д. Кабалевский. Маленькая полька	135
Журавель. Украинская народная песня.....	136
Как пошли наши подружки. Русская народная песня	136
Коровушка. Русская народная песня	137
Ой ти, дівчино. Украинская народная песня	137

П. Чайковский. <i>Мой Лизочек так уж мал</i>	138
Й. Гайдн. <i>Пьеса</i>	138
Т. Хренников. <i>Колыбельная Светланы</i> Из музыки к спектаклю "Давным - давно"	139
И. С. Бах. <i>Менуэт</i>	140
Н. Сидельников. <i>Едем в Ригу</i>	141
Э. Сигмейстер. <i>Лайза Джейн</i> танцевальная мелодия	141
Е. Селезнев. <i>Колыбельная Машеньке</i>	142
И. Стравинский. <i>Андантино</i>	143
Ж. Дандло. <i>Ослик</i>	144
М. Глинка. <i>Полька</i>	145
Н. Мясковский. <i>Наперегонки</i>	146
Н. Мясковский. <i>Весеннее настроение</i>	146
Э. Сигмейстер. <i>Уличная песня</i>	147
Э. Сигмейстер. <i>Никто не знает</i> Негритянский спиричуэл	148
Б. Барток. <i>Хоровод</i>	149
П. Чайковский. <i>В церкви</i>	150
С. Слонимский. <i>Под дождем мы поем</i>	152
Б. Барток. <i>Жалоба</i>	153
Н. Сидельников. <i>Воробей и лужа</i>	153
А. Хачатурян. <i>Сегодня запрещено гулять</i>	155
Д. Шостакович. <i>Марш</i>	157
П. Чайковский. <i>Итальянская песенка</i>	158
М. Глинка. <i>Из эпилога оперы "Жизнь за царя"</i>	159
Ж. Тайфер. <i>Жасмин</i>	160
Л. Бетховен. <i>Сурок</i>	162

Произведения повышенной сложности

И. С. Бах. <i>Инвенция</i>	163
В. А. Моцарт. <i>Рондо</i>	165
В. А. Моцарт. <i>Сонатина C-dur. I часть</i>	170
Л. Бетховен. <i>Соната G-dur. I, II части</i>	172
Р. Шуман. <i>Воспоминание о театре</i>	183
С. Прокофьев. <i>Марш</i>	185
Э. Григ. <i>Норвежский танец</i>	187
А. Шенберг. <i>Пьеса</i>	188
Б. Барток. <i>Насмешка</i>	189
В. Лютославский. <i>Мелодия</i>	190

Пьесы для фортепиано в 4 руки

М. Равель. <i>Павана</i>	192
Ф. Шуберт. <i>Серенада</i>	194
М. Глинка. <i>Марш Черномора. Из оперы "Руслан и Людмила"</i>	197

Произведения для голоса и фортепиано

<i>Утро туманное. Музыка А. Абаза, слова И. Тургенева</i>	202
<i>Темно-вишневая шаль. Слова и музыка неизвестного автора</i>	204